

कर अवभी हिन्दूपन की रक्षा करतेहुए जगत् भर में हिन्दुओं के मुखको उज्ज्वल कर रहे हैं, ऐसे महापुरुष के जीवनचरित की आलोचना करने के लिये किस विद्वासी हिन्दूकी वासना बलवती नहीं होगी ? इसकारण मन में साहस होता है कि-पुस्तक रचना भौंदी होनेपर भी पाठक विरक्त नहीं होंगे । महात्माओं के चरित की आलोचना करने में औरों को तो क्या-परन्तु लेखक कोभी बड़ा सुख मिलता है, ऐसे विश्वास से ही आज इस पश्चिमी शिक्षा के अभिमानी हिन्दूसमाज के सामने ऐसे गम्भीर-भावभरे अतिकठिन विषय में हस्तक्षेप करने का साहस किया है । इस जगत् में यशका मिलना देवा धीन है, अतः यशकी ओर ध्यान देकर किसी श्रेष्ठ विषयकी आलोचना से हाथ खेंचलेना युक्तियुक्त नहीं है ।

इस पुस्तक की ऐतिहासिक भित्ति नवीनशिक्षाकी दृष्टिसे बड़ी अशक्त है अथवा यह कहना ही दृथा है, क्योंकि-ऐसे महान् जीवन के सब स्थलों में सामञ्जस्य बनाये रखना मनुष्य की शक्ति के बाहर है । सदानन्द-आनन्दगिरि-और विद्यारण्य ( माधवाचार्य ) इन तीनों ने, श्रीशङ्कराचार्य जी के जीवन चरित्ररूप तीन ग्रन्थ लिखे हैं, इन में आनन्दगिरि का गद्यरूप ग्रन्थ बहुत बड़ा है और उसके देखने का दमको अवसर भी नहीं मिला, शेष दो पुस्तक देखने में आये, इन दोनों के लेखों में भी परस्पर बहुत भेद है, यहाँतक कि-श्रीशङ्कराचार्य जी का जन्म-निवासस्थान और माता पिता का नाम भी जुदा २ ही लिखा है, जो कुछ हो, परन्तु ऐसी बातों में मतभेद होनेपर भी उनके जीवन की सारभूत प्रधान २ आवश्यकीय बातें दोनों पुस्तकों में समानभाव से वर्णित हैं, इनही दोनों पुस्तकों के आधारपर तथा व० पा० किल्लोस्कर की रचना का सहारा लेकर इसपुस्तक को यथाशक्ति पाठकों का रुचिकर बनाया है । यद्यपि नाटकमें गद्य और पद्य दोनों

ही का होना उचित है, तथा श्रीशङ्कराचार्य जी से अलौकिक व्यक्तियों के मुख से हिन्दीमें तानटप्पे गवाना मखमल में टाट की सौट की समान कदापि पाठकों को रुचिकर नहीं होस-कता, अतएव पद्यों के समावेश की इच्छा होनेपर भी इस विषय की यथोचित पूर्ति से पुस्तक वञ्चित ही रही है, हाँ अन्यपात्रों के लिये कहीं २ पद्यका प्रवेश भी किया गया है इसपुस्तक में श्रीशङ्कराचार्य जी और मण्डन मिश्रके शास्त्रार्थ में जो श्लोक आये हैं वह उनके ही मुख के कहेहुए हैं, ऐसा प्राचीन पण्डितों का कथन है, क्योंकि उन के जो अन्य संस्कृत ग्रन्थ हैं उन में भी यह श्लोक ऐसी ही आनुपूर्वी से लिखे हैं इसकारण हमने भी इस नाटकमें वह श्लोक ज्योंके त्यों लिखकर सरलताके लिये तहाँही नीचे भाषानुवाद लिखदिया है आजकल हमारे हिन्दीपाठकों में से अधिकतर महाशयों की राधिका प्रवाह नाटक उपन्यासों की ओरको झुकने लगा है और केवल शृङ्गार-रस-प्रधान कल्पित नाटक उपन्यासों के पढ़ने से मनुष्य के धार्मिक जीवन में बड़ी बाधा पड़ती है, क्योंकि प्रवृत्ति का और स्वार्थ का प्रवाह तो संवही योनियों में है परन्तु निवृत्ति और परोपकार का उचित साधन इस मानवयोनि में ही जुटता है, अतएव मनुष्यता को सार्थक करने वाले निवृत्तिमार्ग और परोपकारकी ओरको झुकनेके निमित्त हिन्दीभाषा में शास्त्रीय तत्त्वोंसे गुथेहुए सच्चे ऐतिहासिक नाटक उपन्यासों की आवश्यकता है, अतएव मेरा यह धर्म-जीवनमय सङ्कलन धार्मिक भारतवासियों को रुचेगा, ऐसी आशा है, न जाने इस विषयमें मैं कहाँतक कृतकार्य होऊँगा ।

धार्मिकों का प्रेमाभिलाषी—

( ॐ०कु० ) रामस्वरूप शर्मा गौड़

मुरादाबाद.

# ❀ समर्पणपत्र ❀

सनातन-हिन्दूधर्मकी रक्षा के निमित्त-दत्तचित्त

प्रलोभनमय संसारमें रहकर भी  
जो सदा

अध्यात्मविद्या में मग्न रहते हैं

जिनका दैनन्दिन उद्योग

अपनीप्रजाकी शुभचिन्ताके लियेही रहताहै।

उनही

दर्शनीयमूर्ति-हिन्दुकुलचूड़ामणि-क्षत्रियकुलकमलदिवाकर

वदरिकाश्रमान्तर्गत-टिहिरी भूपति

श्री १०८ मान् कीर्तिसाहजी देव बहादुरके

करकमलमें

यह धर्मविषयक पुस्तक

परमभक्ति और श्रद्धा के साथ

प्राणों की गभीर कृतज्ञताका चिन्हस्वरूप

समर्पितहै

निवेदक-रचयिता ।

नमः श्रीसंकराय.

## \* शङ्कर-विजय \*

( भगवान् शङ्कराचार्यजी की मर्त्यलीला )

( धर्ममूलक-नाटक )



### प्रस्तावना

पढ़ते सब संगीतकार आकर एक साथ समयानुसार राग में शिवजी की--  
प्रार्थना करते हैं ।

जय उमांरमन ! महेश ! शमन-कलेश ! चन्दितसकलजन ! ।  
जय सकल-कलमलहरन ! तारनतरन ! शिव ! कल्याणधन !  
जय स्वेतअङ्ग ! भुजङ्गभूषण ! शीस गङ्ग लसैं जटन ।  
जय अलख ! आदि ! अनूप ! शान्तिस्वरूप ! शिव ! करुणायतन  
जय अलख ! अविनाशी ! अंगोचर ! शिव ! चराचरनायक !  
जय मणतहित ! नित-शान्तचित ! मूर्ईश ! सन्तसहायक ! ॥  
जय अभय-वर-कल्याणकर ! वरवरन ! मङ्गलदायक ! ।  
जय चन्द्रभाल ! कृपाल ! जय दुखहरन ! सुख उपजायक !

तदनन्तर अब्जुलि में फूल लिये आशीर्वाद पढ़ता हुआ  
सूत्रधार परदे के बाहर आता है ।

शुभग चन्दामाये, प्रलयकर पावक नयन में ।

उमा है अर्द्धाङ्गी, दुसह विष निशदिन मुगल में ॥

करै जिनकी आज्ञा, जगत् के लय उत्पत्ति यिती ।

तुमहिं सो नितदेवै, अमित सुख सम्पत्ति पशुपती ॥

सूत्रधार-आह ! सहज ही क्षणभर में जगत् की उत्पत्ति

पालन और प्रलय करनेवाले परमेश्वर मुख सम्पदा देकर तुम सर्वों के अज्ञान का नाश करें ( ऐसा कहकर अञ्जुलि में के फूलोंको उछालता है ) अहो ! प्रवीण सभ्य महाशयों ! गुणिगणमान्य-पण्डित मुकुटमणि-वाणीप्राणनाथ-चन्द्रचूडचरणचञ्चरीक परम गुणोंका सन्मान करनेवाली आपकी कीर्ति मुझको, दर्शनमात्र से गात्रको पवित्र करनेवाली इस सज्जनसभा में खेचलाई है, मेरे मनमें तरङ्ग की उमङ्ग उठती है कि-मैं आपके सन्मुख कोई अभिनय करके दिखाऊँ आशा है आप उत्साह बढ़ानेवाले आशीर्वाद के साथ आज्ञा देंगे ।

इतने ही में विचित्रवेषधारी विदूषक आगया

विदूषक-( आपही आप ) क्याकरूँ ? कलजो सुनाया वह ठीकही है, इस संसार में संकटही सङ्कट है यदि निरन्तर ऐसे ही संकट आतेरहे तो थार संसार सेही जातेरहे । ( उचककर ) वाह ! अच्छी मूर्ति है, अरे ! कौनहरे ! शिर में गाढ़ीका पहिया साले डाढ़ी सम्हाले और गले में मोटा सांपडालें जलोदरसी तोंदपर हाथ फेरता मरघट का भूतसा बातें वधाररहा है ? ।

सूत्रधार-यह क्या चमत्कार है ! ऐसा अट्टसट्ट बोलनेवाला यह न जाने कौन बुद्धिका भण्डार है ! बड़े उत्साह के साथ पतिके घर जानेवाली नवीना तरुणी का मार्ग काटनेवाले विलाव की समान इसने अपशकुन किया है, अब मैं क्या उपाय करूँ ? ।

विदूषक-अरे ! जागते में ऐसा क्यों बरारहा है, मेरे प्रश्न का उत्तर दे, नहीं तो कुत्ते को देखकर मुख छिपानेवाले सिंह की समान भागकर छूटजा, ऐसी बातें क्यों बनारहा है ? ।

सूत्रधार-अच्छे संकट में फँसे ! बलिहारी हूँ इस बोलने की चातुरी के और धन्यवाद है ऐसी बुद्धि को हों ' बहुतरुणा वसुन्धरा, यह वडों की कहावत बहुत ही ठीक है । हे भगवन् !

तुम्हारी लीला अपार है । अरे बाबा ! बतातो सही अचानक आकर मेरे कार्य में विघ्न डालने वाला तू कौन है ? ।

विदूषक-क्या अभी कौन है यह भी न समझे ? अरे गढ़-बढ़नाथ ! तेरी इन असम्बद्ध बातों को सुनते २ मेरी आँखों की पुतलियाँ बैठीजाती हैं, अच्छा तो मैं इस सभाका वकील हूँ, बता क्या है ? ।

मूत्रधार-वाह वाह ! तो क्या सभासद् ऐसे बुद्धिसागर वकील के द्वारा ही मुझको नाटक खेलने की आज्ञा देंगे ? तबता मेरा भाग्यही उदय हुआ ! ।

विदूषक-अच्छा ! अपना भाग्य न फोड़िये, मैंने थोड़ासा हास्य विनोद किया था; जाने दीजिये । अब आपको यहाँ जो कुछ करना है उसके लिये इन सभासदों की आज्ञा है परन्तु पहिले यहतो कहिये कि होगा क्या ?

मूत्रधार-अरे बाबा ! यदि पहिलेही से ऐसे होश में आकर बोलता तो इतनी उलझन न पड़ती, घड़ीभर के लिये अपनी जवान को लगाम दे तो मैं सब कहता हूँ ।

विदूषक-अच्छा लगाम लगाली कहो ( दोनों हाथों से मुखको दबाएडालता है )

मूत्रधार-अरे ! ऐसा क्यों करता है, क्या भ्वास बन्द करके मरता है ? कहीं प्राण न निकलजायँ ! और हम सब देखते रहजायँ ।

विदूषक-वाह वाह ! तुमभीयार दुमुहे हो, कभी कुछ और कभी कुछ कह रहे हो ? और मुझे कष्ट दे रहे हो, कहिये शीघ्र कहिये । तुमको जो कुछ करना है उसमें तुम्हारी इस लवङ्गधौधौ और हाहा हूहू से काम नहीं चलसकता; देखो यह सभासद् उफतार रहे हैं ।

सूत्रधार-ठीक बहुत ठीक, लीजिये हमारे पण्डितजीने धर्म-शास्त्र के अनुसार, आजकल के लोगों को रुचनेवाला “शङ्कर-विजय” नामक एक नया नाटक बनाया है, मैं उसीका अभिनय करके दिखाऊँगा, जिसमें श्रृङ्गार, वीर, भक्ति, हास्य आदि रसोंका अच्छा जमाव और अज्ञान में डूबतेहुए भारत वर्षको ज्ञानोपदेश देकर चारों वर्णाश्रमों के धर्मको दृढ़ता से स्थापित करनेवाले भगवान् शङ्करस्वामी की कथाका वर्णन है विदूषक-अच्छा यह तो रहनेदो, यदि पहिले फड़कती हुई दो लावनी सुनाओ तो वस मेरी जेबमें जो कुछ होगा वह सब तुमही इनाम में पाओगे ( जेबमें हाथ डालकर एक झिझीकौड़ी निकालता है ) ।

सूत्रधार-अरे ! तू मुझसे गानेको कहता है, परन्तु यह अवसर नहीं है, देख वह सङ्गीतविशारद नारदजी हरिगुण गाते मनमें हर्षाते आरहे हैं, उसको सुनकर हम दोनों अपना जीवन सफल करें ( ऐसा कहकर दोनों जाते हैं )

इते प्रस्तावना ।

## प्रथम-अङ्क ।

### प्रथम दृश्य-मर्त्यलोक ।

( माथेपर तिलक दिये हाथ में वीणा लिये हरिगुण गाते नारदजी आतेहैं )

जय जय जग-जनक देव शङ्कर अविनाशी ।

महा मोह-तिमिर-भानु, ईश सर्व-शक्तिमान् ॥

अखिलेश्वर अपरिमान, शङ्कर स्वप्रकाशी ॥

जाकी महिमा अपार, गावत नित मति उदार ।

निराकार निर्विकार, निर्गुण गुणराशी ॥

अद्वितीय अज अनूप, विपुल विविध भूतिभूष ।

सत्-चित्-आनन्दरूप, कठिन क्लेशनाशी ॥

सर्वग सर्वज्ञ सत्य, कर्त्ता कमनीय कृत्य ।  
जाके सब भूत भृत्य, अवानिज आकाशी ॥  
पूर्ण प्राज्ञ पूज्य पितृ परमात्मा प्रभु पवित्र ।  
महा माननीय मित्र, उत्तम अनुशासी ॥  
नित्य शुद्ध बुद्ध भक्त-करुणा कल्याण युक्त ।  
प्रेमी पालन प्रयुक्त, दुर्जन तन त्रासी ॥  
यह प्रताप-ताप गेह, विनवत करजोर एह ।  
दीजै निज सहज नेह, कीजै न निराशी ॥

नारदजी—आहा ! विधना की रचना क्या ही अपूर्व है, देखते ही मन मोहित होजाता है, कितनी लीला होती हैं और लीन होजाती हैं, जिनका कुछ पताही नहीं है, परन्तु सबके मूल एक भगवान् ही हैं, जिधर देखो उधर उनका ही पसारा है, वह अनादि अनन्त हैं, कोई उनका पार नहीं पास-कता, इसअसार संसार में केवल एक वही सार हैं । जीव जन्तु, पशुपक्षी, कीट पतङ्ग, वृक्ष लता आदि सब कृतज्ञता से उनका ही परिचय दे रहे हैं, संसार में कुछ दिन क्रीड़ा करके आयु पूरी होते ही एक २ करके अन्त में सब उसी पद में लीन होजाते हैं । आहा ! कैसा गहन भाव है ! चराचर संसार से उनका भेद वा अभेद कुछ नहीं है, वह चैतन्य-स्वरूप अनन्त विश्वमें व्यापकरूप से विराज रहे हैं । आहा ! यह कैसी अद्भुत बात है कि—वह जीवोंके हृदय में व्यापकर भी पृथक् रहते हैं । जब पवित्र हृदय में उनका ध्यानकरता हूँ और उनके विचित्र कौशलमय कार्योंको विचारता हूँ तबही उन्मत्तसा होजाता हूँ, सुधबुध जाती रहती है । आहा ! उन परमप्रेमी के प्रेम में जिसका मन रँग जाता है वही आपे को भूलजाता है, उसीके हृदय से भेदाभेद दूरहोजाता है, वही



जगत्भर को अपना कुटुम्ब समझने लगता है, ऐसे - दुर्वासना और भेदभावको छोड़कर सदा आनन्दमें मग्न रहनेवाले महात्मा धन्य हैं वही महापुरुष मोक्षके अधिकारी हैं । नहीं तो जिन मूढ़ों को धार्मिक पुरुष घृणा की दृष्टि से देखते हैं, जो सदा मिथ्याभाषण पापकर्मों में मग्न रहते हैं और प्रज्वलित अग्नि की समान नरहत्यारूप घोरपाप करते हैं, भूतल पर उन सा महापापी कोई नहीं है । ईश्वरका तथा भले बुरेका विचार करने की शक्ति होने से मनुष्य सबसे श्रेष्ठ है । जिनकी कृपा से मनुष्य ज्ञानरूप प्रकाशको पाकर चराचर विश्वको वश में करसकता है, परन्तु हा ! इस मनुष्य समाज की कैसी दुर्दशा देखरहा हूँ ! कितने कुलाङ्गार हृदय से कृताज्ञता को विसार उन जगत् पिताके नियमों को लाँघतेहुए स्वाभाविक घोर पाप कर रहे हैं, कितने ही धर्मको छोड़ सत्य से मुखमोड़, धीरता से असत्य की वीरता दिखा रहे हैं ! हा ! मुख्यमय मृत्युलोक का यह परिणाम ! न जाने वह पहिला समय कहाँ चला गया ? वह पुण्यवान् तपोधन योगी ऋषि महात्मा वाल्मीकि आदि अब नहीं हैं, वह धर्मवीर सत्यमाण महाराज हरिश्चन्द्र, श्रीराम, नल, धर्मपुत्र युधिष्ठिर आदि अब नहीं हैं, जो धर्मकी रक्षाकी अपेक्षा राजसिंहासन दास दासी और कुटुम्बको भी तुच्छ समझ कटोर लेशोंको सहते और वनों में संन्यासीके वेशमें रहते थे, अब पहिले की समान योग, तप, आदिका चमत्कार दिखानेवाला कोई नहीं है। हाय ! सनातन धर्म की कैसी दुर्दशा हो रही है कि - जिसको देखते हुए छाती दहली जाती है । बौद्ध, जैन, क्षपणक आदि नानाप्रकार के विधर्म-प्रवाह में सत्यधर्म बहाजाता है, हाय ! अब क्या उपाय होगा दिनदिन विश्वास चठाजाता है, दुर्बुद्धि मनुष्य कृतकर्मों में पड़कर

सीमा से बाहर होगये, परम पवित्र सनातधर्म को त्याग वि-  
भर्मा होनेलगे, इस घोर कलियुग में धर्मकर्म तो रसातल को  
भसा चलाजाता है, अब विपत्ति जीवों के शिरपर आपहुँची  
है, रक्षा का कोई ढंग नहीं है, हा ! न जाने क्या होना है ?  
(खिन्न हो कुछ देर टहलकर) अब क्या करना चाहिये (विचा-  
रकर) एक यही युक्ति-ममझ में आती है कि- सकल जीवहित-  
कारी लोकपितामह ब्रह्माजी के पास जाऊँ, मेरा अन्तरात्मा  
कहता है कि-तहां अवश्यही इसका कोई उपाय बनसकेगा ।  
( हाथ जोड़तेहुए ऊपरको दृष्टि करके ) हे अन्तर्यामिन् ! हे देव !  
तुम्हारे ही अनुग्रह से मेरा मनोरथ पूर्ण होगा ।

पद-लिख्यो कहा भाग मनुज के दाय !

भीषण पाप-प्रवाह थाइ नहिं, बार न पार लखाय ।

तरहिं पातकी जन, कोई ऐसो, दीसत नाहिं उपाय ॥

भवभय-हरण शरण हे माधव, कीजै वेग सहाय ।

चढ़ि तुव चरणकमल दृढ नौका, को न पार हुईजाय ॥

श्रीमन्नारायण ! नारायण ! नारायण ! श्रीमन्नारायण । ३।

इसप्रकार हरिगुण गाते नारदजी जाते हैं ।

—०—

## द्वितीयदृश्य-ब्रह्मलोक ।

( ध्यान में मग्न ब्रह्माजीका विराजना और मौनधारे नारदजी का प्रवेश )

नारदजी-(मनही मनमें ) यह क्या ! त्रिलोकी के विधाता  
ऐसे गम्भीर ध्यान में क्यों मग्न हैं ! मानो वाऽऽरकाज्ञान ही नहीं है  
ब्रह्माजी-( लम्बी श्वास छोड़तेहुए आप ही आप ) आः  
मनुष्यों का यह कैसा दुर्दैव देखरहा हूँ ! अब क्या उपाय  
होगा ! क्या अन्त में मेरी सृष्टिकी दुर्दशाही होगी ? लीला-  
मय भगवन् ! तुम्हारी लीला का पारकोई नहीं पासकता !

( नेत्र खोलतेही अचानक नारदजीको देखकर ) तात ! आओ मैंने आज तुम्हें बहुत दिनोंमें देखा है ? वेटा ! तुमतो सदा आनन्दमग्न रहते थे, आज तुम्हारे मुखपर खिन्नता क्यों दीख रही है ? मर्त्यलोक में सब कुशल तो है ? अनहोनी बात तो नहीं हुई ? तुम्हारे मुखको देखने से मुझे सन्देह हो गया ।

नारद—हेपितः ! हे अन्तर्यामिन ! प्रभो ! आप मुझ से क्या वृक्षते हैं ? आपसे कौन बात छिपी है ?

ब्रह्माजी—वेटा ! तथापि जोकुछ जानते हो कहो

नारद—अन्तर्यामिन ! प्रभो ! क्या कहूँ ! अब मर्त्यलोककी कुशल नहीं, है मनुष्योंकी दुर्गति होरही है, ज्ञान अन्तर्धान हो गया, दुर्लभ मनुष्यजन्मको पाकरभी सब पशुसमान व्यवहार कर रहे हैं विवेकका पता नहीं, धर्मचर्चा की तो बातही क्या दिन दिन कुतर्की घटते जाते हैं, श्रद्धाका नाम नहीं, विश्वास का काम नहीं, सब नास्तिक होगये, जोकुछ वचा वहभी अधर्मियों से लचा है कुशल नहीं है, कोई स्वच्छाचार को ही सर्वस्व जानते हैं, ईश्वर का होनाभिध्या मानते हैं, कोई दिखावे के लिये कर्मकाण्डमें रत हैं, कोई नाशवान् धन एश्वय में ही लन्मत्त हैं, दीन दरिद्र पीड़ा पाते हैं, हाहाखाते हैं, कोई जन्मान्तर को न मानकर स्वार्थ साधने के लिये ही सदा पाप में मग्न रहते हैं । ऐसे अनेकों प्रकार के सारहीन लक्ष्यहीन विधर्मप्रवाह में सत्यधर्म बहाजाता है, हाय ! सनातन वैदिक धर्म की ऐसी दुर्दशा होरही है, अनेकों महापापी नारकी दुष्ट पुरुष, प्रकाशमय जीवित धर्मको त्यागकर असार विधर्म की शाखाओं का आश्रय कर रहे हैं । हे देव ! अब इस दासकी यही विनय है कि—शीघ्रही किसी उपाय से अपनी सृष्टिकी रक्षा करिये । अब भूमि पापके भारको अधिक नहीं सहार

सक्ती, देव ! अब मुझ से जीवों की दुर्गति नहीं देखी जाती है हे मुक्तिदाता ! शीघ्र ही मुक्ति का उपाय करिये नहीं तो वसुधा रसातल को घसा चाहती है ।

ब्रह्माजी—बेटा ! मैं जानता हूँ कि—दूसरों के दुःख को देख तुम्हारा मन मुरझा जाता है, मेरी समाधि में मर्त्यलोक की दुर्दशा देख व्याकुल हो रहा हूँ अभी तक कोई उपाय निश्चित नहीं कर सका हूँ परन्तु आज इसी का उपाय विचारने के लिये इन्द्रदेव के यहाँ सभा होगी मैं वहीं जाता हूँ ।

( एक को ब्रह्माजी और दूसरी ओर को नारदजी जाते हैं )

### तृतीय दृश्य देवलोकमें इन्द्रसभा ।

( अष्ट दिक्पाल आदि देवता मलिनमूढ़ हुए आकर बैठते हैं )

कुबेर—मित्रों ! इस मुधर्मा सभामें हम सब तो नियत समय पर आगये, परन्तु महाराज अभी तक न जाने किस कारण नहीं आये ?

यम—मैंने इसका समाचार मँगालिया है, महाराज इन्द्र मस्तुत कार्यका विचार करने के लिये गुरु बृहस्पतिजी के साथ नन्दन भवन के गुप्तमंदिर में बैठे सम्पति कर रहे हैं, इस कारण ही सचारी आनेमें बिलम्ब हुआ होगा ।

आग्नि—हाँ यह तो ठीक है, परन्तु सब देवता बैठे २ देवता बाट देख रहे हैं, इतना कहलाभेजने में क्या कुछ हानि है ?

वरुण—हानिकी तो न कहिये ! महाराज गुप्तमंदिरमें बृहस्पति जी के साथ सम्पति कर रहे हैं, इस दशामें जहाँ जानेको पवन की भी छाती नहीं है तहाँ दूसरा कौन जाकर समाचार पहुँचावेगा ?

सूर्य—यह ठीक है, परन्तु इतनी अधिक झंझट करने की तुम्हें कौन आवश्यकता है, दो घड़ी बाट ही देख लोगे तो क्या हानि है ?

( इतने ही में चन्द्रमा आते हैं )

कुवेर—ठीक ठीक, यह निशाकर आ रहे हैं, इनको पूरा २ वृत्तान्त मालूम होगा, कहिये निशानाथ । महाराज इन्द्रदेव के विषयका कुछ समाचार आपने सुना है क्या ?

चन्द्र—हां यह सुना है कि—इस समय हम सर्वोपर जो संकट है उसके विषय में क्या करना चाहिये, यह विचार वृहस्पतिजी के साथ एकान्त में हो रहा था, इतने ही में ब्रह्माजी भी आगये, यह बात मैंने अभी सुलक्षण द्वारपाल से सुनी थी, वैसे ही इधरको चला आ रहा हूँ ।

यम—अरे ! वह देखो ब्रह्माजी का विमान भी आ रहा है, अब तिलधर भी दुःख न मानो, सकल ही कष्टों से छुटकारा हुआ जानो ।

( इतने ही में परंद के भीतर से शब्द आता है )

[ सकलदेवतासर्वभौमश्चण्डोर्दण्डबलखण्डितराक्षसश्रीः, विलापभरितधाराधरकुहरो वज्रधरा, चतुर्मुखेन सह गच्छतीति सर्वैराचारः कर्त्तव्यः शनैः शनैश्चलतु महाराजः ]

दूत—( दौड़ता हुआ आकर महाराज आगये ।

[ सब उठकर खड़े होते हैं ]

तदनन्तर इन्द्रदेव और ब्रह्माजी आकर आसनपर बैठते हैं और सब देवता क्रमसे प्रणाम करते हैं ।

इन्द्र—बैठो देवताओं बैठो ( सब अपने २ आसनपर बैठते हैं ) मित्रों ! तुम्हारे संकटको दूर करने के लिये ही साक्षात् सृष्टिकृता ब्रह्माजीने विचार किया है और आगेको जो कुछ करना चाहिये उसकी भी आज्ञा दी है ।

वरुण—देवनाथ ! महापुरुषों का अवतार परोपकारके लिये ही होता है, अतः ब्रह्माजी हमारे निमित्त जो कुछ करें सो उचित ही है, परन्तु श्रीमहाराजने कौन उपाय करने की आज्ञा दी है ? उसके सुनने को सब देवता उत्कण्ठित हो रहे हैं ।

ब्रह्माजी—हे देवताओं ! तुम्हारे यह कुमलाएँ हुए कमलों की समान मुख मुझसे नहीं देखे जाते, और यह मद्ध, कैलास पर पहुँच पार्वतापति महादेवजी को सुनाए बिना दूर नहीं होगा, इस लिये सब मिलकर इस उद्योग को करो, वस कार्य सिद्ध हुआ ही सम्पन्नो ।

इन्द्र-परन्तु महाराज ! आप और विष्णु भगवान् भी हमारे साथ अवश्य होने चाहियें, क्योंकि—वहाँ के आश्रय बिना शिवजी के दरबार में शीघ्र सुनवाई होना कठिन है ।

ब्रह्माजी—हाँ ! मैं तो चलींगा ही, उन भोलानाथ का दर्शन कर बिना मुझे बहुत दिन होंगे हैं, विष्णु भगवान् से प्रार्थना करोगे तो वह भी अवश्य तुम्हारी सहायता करेंगे ।

इन्द्र-मित्रों ! अब बिलम्ब क्या है ? सब मिलकर श्री-विष्णु भगवान् को साथ लेते हुए कैलास को चले ।

सब—हाँ हम तयार हैं ( सब जाते हैं )

### चतुर्थदृश्य—कैलास पर्वत.

पार्वती, गणेश और स्यामिकार्षिकेय सहित आसनपर बैठे हुए  
महादेवजी का दर्शन ।

पार्वती—हे प्राणवल्लभ ! आप मुझसे और इन दोनों चाळकों से प्रेमके साथ भाषण करते २ अचानक घबड़ाकर लंबे और गरम श्वास छोड़ने लगे यह देखकर मैं बड़ी व्याकुल हो रही हूँ, उस त्रिपुरासुर की समान कोई दैत्य तो देवादिकों को कष्ट नहीं दे रहा है ?

महादेवजी—हे प्रिये ! इस हृदय की बातको जानलेने की तेरी चातुरी को देखकर मैं बड़ा प्रसन्न हुआ हूँ । प्रिये ! किसी दैत्यका तो भय नहीं है, परन्तु कुछ समय के लिये मुझे मृत्युलोक में अवतार लेना पड़ेगा, क्योंकि—आजकल भूलोक में दुराचार बहुत बढ़ गया है ।

पार्वती—अच्छा तो मुझे भी साथ लेचलिये, क्योंकि—आप जबर अवनतार धारते हैं, मेरे सहित ही भूळोक को सिधारते हैं।

महा०—नहीं नहीं, इस अवतार में तुम्हारी कुछ आवश्यकता नहीं है, क्योंकि—ज्ञानमार्ग की स्थापना के लिये मुझे संन्यासी बनना पड़ेगा, उसमें स्त्री का क्या काम ?

पार्वती—ऐसा क्यों ? यह बात तो मैं नहीं जानती थी, क्या अब आप संन्यासी बनेंगे ? क्या जैसे अर्जुनने सुभद्रा को हरने के लिये संन्यासी का रूप बनाया था, तैसा ही आप भी करेंगे ? तब तो मुझे अच्छा तमाशा देखने का अवसर मिलेगा !

महा०—तमाशे के ध्यान में न रहो, इस अवतार में बड़ा भारी शास्त्रार्थ होगा, बड़े २ कुत्तर्कियों को जीतना पड़ेगा और भूळोक में तुम्हारे प्रिय अद्वैतमार्ग की बहुत चर्चा होगी।

पार्वती—परन्तु भूळोक में ऐसा दुराचार करनेवाले कौन हैं

महा०—बताने की कौन आवश्यकता है, सब तुम्हें मत्स्य झुआ जाता है, वह देखो ब्रह्माविष्णुको साथ लिये इन्द्रादि देवता आ रहे हैं, उनके मुखसे सब सुन लोगी ( सब देवता आकर प्रमाणकर खड़े रहते हैं )

महा०—बैठो देवताओं बैठो, मित्र विष्णुजी ! ब्रह्माजी ! आप इधर आइये ( सब देवता यथायोग्य स्थान पर बैठते हैं ) कहिये विष्णुजी ! ब्रह्माजी ! आज इन सब देवताओं के साथ कैसे आना हुआ ?।

ब्रह्माजी—चन्द्रशेखर ! आप त्रिकाक्ष हैं, सब के घट २ की जानते हैं।

महा०—अच्छा कहो तो सही, मेरे करने का कौन काम है, यदि साध्य होगा तो अवश्य करूँगा।

इन्द्र-( आगेवढकर ) हे भक्तभयभञ्जन ! करुणासागर ! आप रातदिन देवताओं के हितचिन्तन में मग्न रहते हैं, इस समय देवताओं के ऊपर संकट पड़ा है, भूलोक में बौद्ध बड़े उन्मत्त होगये हैं, अनादि वेदमार्ग का तिरस्कार करते हैं, श्रौतकर्म नष्ट होचला, ब्राह्मण भी स्नान संध्या आदि षड्कर्मों को छोड़कर उस मतमें ही जाने लगे, अधिक क्या कहें,—सूर्य नारायण को नित्य एक भी अंजलि न मिलने का समय आगया, आजकल के राजे भी उसी मतपर आरुढ़ होगये, बौद्धों में बड़े २ पण्डित होगये, संस्कृत में बड़े २ ग्रन्थ लिखकर वेदमार्ग का खंडन करते हैं; बौद्ध कापालिक, दिगम्बर आदि अनेकों नास्तिकों के कारण वैदिक मार्गतो बन्दही होगया, अब भूलोकमें ज्ञान वैराग्य आदि की तो चार्चाही किसको सुहावेगी ? ऐसी दशा में पञ्च याग आदि शान्तिक पौष्टिक कर्म बन्द होजानेसे इन अनाथ देवताओं का स्वर्गलोक में जीवन कैसे हो ! सब देवता बिकल हो रहे हैं इस कारणही मिलकर आपके चरणकमलों की शरण आये हैं (ऐसा कह नमस्कार कर मौन होकर बैठते हैं )

महा०—इन्द्रदेव । घबड़ाओ मत, नास्तिक बहुत बढ़चुके, अब शीघ्रही वह अपने कर्मोंका फल पावेंगे, मैं भी कितनेही दिनों से इस विचार में हूँ । यद्यपि, स्वामिकार्त्तिकेय, गणेश और पार्वती मुझे परमप्रिय हैं परन्तु ज्ञानमार्ग मुझको उनसे भी प्यारा है, उसका नाश करने वाले बौद्धों उद्धतपना अब मैं बहुत दिनों नहीं रहने दूंगा, यदि अबही अवतार धार में ज्ञानमार्ग की स्थापना करने लगूँ तो नहीं होसकेगी, क्योंकि इससमय सकल प्राणी कर्मभ्रष्ट होनेके कारण ज्ञानोपदेश के पात्र नहीं रहे हैं, इसलिये सब मार्गोंके मूल कर्ममार्ग की



स्थापना पहिले होनीचाहिये, इसलिये एक कामकरो ।

इन्द्र— कहिये ? महाराज ! जो आज्ञा हो उसको पूरी करने के लिये यह सबधी आपके दास तयार हैं ।

महा०—देवेन्द्र ! तुम सुधन्वा नाम से वीरों के कुल मे ही जन्मलो और नीति के साथ राज्य करने लगे तथा वीरों को जीतने के लिये जो आवै उसकी सहायता करके वेदनिन्दकों का नाशकरो ।

इन्द्र—भगवन् ! आपकी आज्ञा तो शिरोधार्य है, परन्तु चिन्ता यह है कि—नीचकुल में कैसे जाऊँ ? जां वेदोंकी मत्पक्ष निन्दा करते हैं और ब्राह्मणोंसे वैरभाव रखते हैं, उनके साथ तो क्षण २ समय बिताना कठिन होजायगा ?

महा०—इन्द्रदेव ! यह कैसी बात मन में छाते हो , भूमि के उद्धार के लिये विष्णु भगवान् ने क्या वराहावतार नहीं धारा था ? भाई बड़ा भारी परोपकारी कार्य साधने के लिये यदि नीचकामभी करना पड़े तो वह भूषणही होता है, तुम को कोई चिन्ता न करके मेरा वचन माननाही चाहिये । मत्स्यावतार धार वेदों का उद्धार कर जो यश भगवान् ने पाया था वही यश तुमभी पाओगे, क्योंकि—यह उद्योग भी वेदों के उद्धार के लिये ही है ।

इन्द्र—बहुत अच्छा महाराज ! आपकी आज्ञा का पालन करने के लिये यह दास निःशंक है ।

महाराज ! बेटा स्वामिकार्तिकेय ! तुम भट्टपाद नामसे ब्राह्मणकुल में उत्पन्न होकर सुधन्वा राजा की सहायता से वीरों को जीत कर्मकाण्डका प्रचार करो ।

स्वामिकार्तिकेय—ऐसा कौन पुत्र होगा , जो पिता की आज्ञा न माने, यह बालक आज्ञाको शिरोधार्य करता है ।

महा०—हे देवनारायण ! हे चतुरानन ! तुमको भी इस

कार्य में सहायता करने के लिये अवतार धारना होगा ।

ब्रह्माजी--मैं भी शिवहीन स्थान में रहते डरता हूँ ।

विष्णु--कहिये शंकर ! आपने मेरे विषय में क्या विचार किया है ?

महा०--हे वक्रपाणे ! आप शेषजी को साथ लेकर सङ्कर्षणरूपसे भट्टपादरूपधारी स्वामिकांतिकेय की सहायताकरें और हे ब्रह्माजी ! आप गृहस्थधर्म की रक्षाकरते हुए जीवों को मोक्षफल देने तथा देवताओं को संतुष्ट करनेके लिये ब्राह्मणकुल में अतिमसिद्ध मंडनमिश्र नामसे उत्पन्न होकर याग यज्ञादि कर्मकाण्ड के पक्षपाती बनें ।

ब्रह्मा और विष्णु--हम आपकी इच्छानुसार कार्यको स्वीकार करते हैं ।

महा०--और सब देवता अंशवतारसे ब्राह्मणकुलों में उत्पन्न हो कर्ममार्ग का प्रचार करें ।

सब--हमसब श्रीमहाराज की आज्ञाका पालन करने को उद्यत हैं ।

इन्द्र--भगवन् ! यहतो कहिये कि-आप अवतार धारकर किस कुलको कृतार्थ करेंगे !

महा०--पवित्र भारतवर्ष के केरलदेश में एक स्थान है जहाँ वैदिक सनातनधर्मावलम्बियों का निवास है, तहाँ आकाश लिङ्गनाम से मसिद्ध एकमूर्ति है, मैंने विचारकर स्थिरकर लिया है कि-उस मूर्तिमें मग पूर्ण अभिष्ठान होगा, तहाँ शिवभक्त पवित्र ब्राह्मणवंश की एक 'विशिष्टा' नामक स्त्री है कि-जो निरन्तर भक्तिमें भरकर मेरी पूजाकरती हुई मुझसे सर्वश्रेष्ठ सन्तान मांगती थी, मैंने तथास्तु कहकर उसको वचन दे दिया है । और उस 'विशिष्टा'के पति शिवगुरु ब्राह्मणने भी माणपण से मेरी सेवा करी, यदि मैं ऐसे सेवकोंकी इच्छा पूरी नहीं करूँगा ।

तो मुझे सबदापदेगे और फिर कोई मेरे शिवनामका स्मरण भी नहीं करेगा, अतः मैंने विचार है कि—विशिष्टा और शिव गुरुको माता-पिता बनाकर भूलोक में मनुष्य नाट्यकरूंगा और शङ्कराचार्य नामसे प्रसिद्ध होऊंगा, तब वेदादि अमूल्य ग्रन्थों का उद्धार और भूलोक में फिरसे स्मृति, न्याय, धर्मशास्त्रका प्रचार होगा, लोगों के सफळ खोटे संस्कार दूर होकर पूर्ववत् योग, जप, तप आदि सनातनधर्म पर प्रेम होगा, पार्श्विक और बौद्धमत बिछीन होजायगा तात्पर्य यह है कि—मैं भारतकी सबप्रकारकी अशान्ति को दूरकरके ज्ञानमार्ग की स्थापना करूंगा, उपनिषद्, गीता और व्याससूत्रों पर भाष्यरचूंगा, अच्छा अब सबको अपने उद्योग में लगना चाहिये ।

सब०—जो आज्ञा श्रीमहाशय की ( सबस्तुतिगातेष्टुपजातेहैं )

जय जय महेस अनादि शङ्कर भूतपति मिश्रम्बर ।

जय पतितपावन दुखनसावन त्रिगुण--वपुधारन हर ॥

जय चन्द्रमाल कृपाल निजजन-पाल त्रिपुर--विनाशक

जय जयतु आनन्द कन्द शिवस्वच्छन्द ज्ञानप्रकाशक ॥

—०—

## द्वितीय अङ्क.

### प्रथम-दृश्य

मयूरपिच्छधारी दो बौद्ध पण्डित आते हैं ।

बौद्धकिशोर—अर्हद्भ्यो नमोनमः, अर्हद्भ्यो नमोनमः, आः भगवान् बौद्धाचार्यने हमारा कैसा उत्तम धर्म स्थापित किया है—नास्ति परलोकः, मृत्युमेव मोक्षः, कृणु कृत्वा घृतपिब, यह बौद्ध वचन कानोंको कैसा सुखदेते हैं, जिसमें परलोक की आशापर देहको क्लेश नहीं, मरनाही मोक्ष है, ऐसे सुन्दर वंश में जिन्होंने मुझे जन्म दिया है उन अर्हद्देव का उपकार मैं कभी

नहीं भूलूँगा ( अगिको देखकर ) अरे ! यह तो मित्र जेनेन्द्र-  
किशोर इधरकोही भारहे हैं, मित्र ! आइये आइये ।

जेनेन्द्रकिशोर—( आनन्द के साथ मिलकर ) नमोनमः,  
कहो मित्र ! आनन्द तो हो ?

बौद्ध०—हाँ देहमात्र से आनन्द है ।

जेनेन्द्र०—भाई ऐसी सन्देशभरी बात से तुम्हारे परममित्र  
को खेदहोता है, कहो तो सही क्या हुआ ?

बौद्ध०—अरेभाई ! कौनघात सुनाऊँ, क्या कियाजाय ? अ-  
पना समयही उलटगया ।

जेनेन्द्र०—अरे ! यह भी आश्चर्यही है, क्योंकि—तुमसे भीर-  
पुरुष के मुखसे तो कभी ऐसे अक्षर निकले नहीं, यह तो कबो  
समय का उलटना कैसे सम्भवा ?

बौद्ध०—‘ राजा काळस्य कारणं, ‘ यथा राजा तथा प्रजा’  
यह बात तुम नहीं जानते हो क्या ? अरे ! राजा का चित्त  
फिरतेही समयभी फिरजाता है ।

जेनेन्द्र०—मित्र ! यह क्या कह रहे हो, राजा सुधन्वा की  
बुद्धि उलटी होगई क्या ?

बौद्ध०—क्या कहूँ मित्र उस दुष्ट कातो नाम न दो, वदतो  
हमारे वंश में कुलागार निकला, जित समय इसके घापका  
मरण होकर इसको राज्याभिषेक हुआ था तब इसके घालक  
पने के वर्णाश्रमों को देखकरही मैंने कई मित्रों से कहा था कि  
यह कुलहाड़ी का दंढा वंशका काळ होगा ।

जेनेन्द्र०—अच्छा यहतो कहो वह ऐसा कौन काम करताहै ?

बौद्ध०—क्या कहूँ ! अपने परम्परागत धर्मपर उसकी कुछ  
भी श्रद्धा नहीं है, हमारे शत्रु ब्राह्मणों से मित्रता रखता है  
औरभी उसने एक ऐसा दुष्कर्म करवाला है कि—जिसको

मृनतेही शीघ्र पर रोमांच खड़े होते हैं (ऊपर को देखकर)  
देव । ऐसे दुष्टके नेत्र क्यों नहीं फोड़ देते ।

जैनेन्द्र०—मित्र! कहाँ तो सही राजा ने ऐसा कौन दुष्कर्म किया है?

बौद्ध०—आज दोपहीने हुए राजमहल में एक ब्राह्मण ने  
बेदपाठ करारहा है और उसको बहुतभी दासिणा देता है ।

जैनेन्द्र०—( कानोंपर हाथ रखकर ) अईन, अईन, अईन  
ऐसा घोर काम, अरेदुष्ट ! इन आचरणों से क्या न इस  
निष्कलंक राजसिंहासन पर टिकसकेगा ?

बौद्ध०—क्या कहें मित्र ! सब राजपरिवारभी इसी चिंता  
में है, ऐसे इष्टद्रोही पुरुषको कैसे सहें, देखो इस बौद्धधर्म  
में कोई कष्टनहीं है परन्तु हमें इसके नीच आचरणोंके कारण  
रातदिन चिंता जलाती रहती है ।

जैनेन्द्र०—सोभाई सबको पिछकर राजाकी बुद्धि के भ्रमको  
दूर करनेका यत्न करना चाहिये ।

बौद्ध०—अरे भाई धीरे-धीरे ऐसीही सम्पत्ति पाइलें दो चार  
शारङ्गई, परन्तु इस दुष्टराजा ने उन लोगोंको पकड़कर प्राणा-  
न्त दंड दिया ।

जैनेन्द्र०—अब कुछ भी उपाय नहीं देखकर यदि हम सब  
बैठे रहेंगे तबतो यह दुष्ट किसी समय हमारे मन का सर्वनाश  
करडाकेगा, इस लिये कोई न कोई युक्ति करके इस काँटेको  
निकासही डालना चाहिये ।

बौद्ध०—ठीक है मैं अपने एक शिष्यको कुछ भेद लेने के  
निमित्त राजमहल में भेजा है, यहाँ खड़ा उसीकी बात देख-  
रहाई, देखो वह आकर क्या कहता है ।

इतनेही में शिष्य आता है ।

शिष्य—अईस्यो नमोनमः, मैं श्रीचरणों की कृपा से

राजमहल में तो पहुँचगया, परन्तु गुरुजी की आज्ञानुसार कार्य करने का मूल्यको अवसर नहीं मिला और मैंने इस समय जो बात सुनी है वह अत्यन्त ही कष्टदायक है ।

बौद्ध-०-उपासक ! कहो क्या सुना, इस समय तो जितने भी कष्ट आये थोड़े ही हैं ।

शिष्य-एक भट्टपाद नामक ब्राह्मण हमारा नया शत्रु उत्पन्न हुआ है, वह सकल शास्त्रों का पूरा पण्डित है और उसका विचार सकल बौद्ध सिद्धान्तों का खंडन करने का है, चारों ओर यह बात फैल रही है, तथा ऐसा भी सुनने में आया है कि—उस ब्राह्मण का राजा से बहुत कुछ मेलबंटगया है और वह दोतीनवार गुप्तरूप से आकर राजासे एकान्त में मिला है ।

बौद्ध-०-लो जैनन्द्रकिशोर ! यह एक नई हुई ( शिष्य से ) अरे ! तो तू उस दुष्ट राजा का शिर क्यों न काट लाया, फिर जो होता हम देख लेते ।

शिष्य-मैं इसी घात में गया था, देखना होगा तो पहरें बाला नहीं जाने देगा इस भयसे शस्त्रको जामे में छिपा लिया था, परन्तु उस नीच की भ्रुकुटि देखते ही मेरे हाथ पैर सटपटा गये, शरीर काँपने लगा जीभ एंठ सी गई और क्या कहूँ शस्त्र खिसककर नीचे गिर पड़ा, राजाने शस्त्रको गिरता हुआ देखने ही, अरे इसको पकड़ो, यह कौन मेरे प्राण लेने को आया था, इतना कहा कि मैं तहाँसे भागता हुआ आपके समीप को ही आया हूँ ।

बौद्ध-हा-मूर्ख ! सब बात बिगाड़ दी, और केवल घात ही नहीं बिगाड़ी किन्तु मेरे ऊपर भी, राजा का संदेह कर दिया, क्योंकि राजाने तुझे मेरे साथ अनेकों बार देखा है, खैर जो कुछ हुआ, ( जैनन्द्रकिशोर से ) मित्र ! इस समय

मेरे चित्त में बड़ी व्याकुलता है अब मैं एक सम्मति करनेको जाता हूँ, नमोनमः ।

जैनन्द्र०—जाइये शृङ्गेभी अत्यावश्यक काम है, मैं भी जाता हूँ, नमोनमः (दोनों जाते हैं)

## द्वितीय-दृश्य ।

( दो ब्राह्मण पंडित हाथ में हाथ पकड़कर बात करते हुए आते हैं )

प्रभाकर—कहिये पं० नीलकंठ जी आपने कल कहा था कि—शीघ्र ही तुमको एक शुभसमाचार सुनाऊंगा, वनाइये वह कौन बात है मेरे मनमें सुननेके लिये बड़ी उत्कंठा हो रही है।

नीलकंठ—हाँ सुनिये, पं० भट्टपाद नामक एक अवतारी पुरुष, इन बौद्धों का मद उतारने के लिये ब्राह्मणकुल में दीपकरूप उत्पन्न हुआ है, अब थोड़े ही दिनों में तुम सुन लोगे कि नगर के मन्दिरों में शिव और विष्णु की मूर्ति स्थापित होगई ।

प्रभा०—अरे भाई ! यह तो तुम्हारी आशा ही है, यह तुमने किससे सुना है ? और वह अवतारी है इसका प्रमाण क्या

नील०—उसका सब वृत्तान्त सुनकर तुम ऐसा नहीं कह सकोगे ।

प्रभा०—हाँ तो सब सुनाइये न, जिसको स्मरण करता हुआ आनन्द से दिन बिताऊँ ।

नील०—अरे भाई उस पंडितने बौद्धका वेष बनाकर उन्हीं की पाठशालामें पढ़ना प्रारम्भ किया, उसशालामें प्रत्येक विद्यार्थी से वेदों का दूषण लगाकर लेख लिखनेकी रीति है, जब इस भट्टपाद से कहा गया तब इसने भी वेदोंपर दोष लगाकर लेख लिखा, उसको पढ़ते हुए मैं ब्राह्मण होकर

कैसा अनुचित कर्म कर रहा हूँ' ऐसा ध्यान होकर इसके नेत्रोंमें आँसू भर आये ऐसी दशा देखतेही 'यह बौद्ध नहीं ब्राह्मण है' ऐसा जानतेही उन तीन बौद्धोंने भट्टपादको टीले परसे नीचेको ढकेला दिया, उससमय गिरते २ तिस ब्राह्मण ने 'यदि वेद सच्चे हैं तो मेरा बाल बाँका न हो' ऐसा कहा और उसके चोट न लगी तथा भूमिपर आकर खड़ा होगया परन्तु इसमें उसका एकनेत्र जातारहा ।

प्रभा०- अरेभाई जब उसने अपना सबभार वेदोंके ऊपर रक्खा तब उसका नेत्र क्यों गया ?

नील०- उसने ( वेद यदि सच्चे हों ) ऐसे सन्देह भरे शब्द उच्चारण किये थे इसकारण उसको यह दंड मिला ।

प्रभा०- भाई उसको तिसनीच पाठशाला में पढ़ना ही क्या पड़ा था ?

नील०- यद्यपि उसको हमारे सबशास्त्र आते ही हैं परन्तु खण्डन तो बौद्धोंका करना था और उनके शास्त्रोंका भेद कुछ भी मालूम नहीं था, इसकारण उनकी पाठशाला में पढ़ने को जानापड़ा ।

प्रभा०- धन्य है धन्य है ऐसे सत्पुरुषको, जैसा तुम कह रहे हो इसके सुनने से तो निःसन्देह अवतारी ही प्रतीत होता है, नहीं तो ऐसा साहस कैसे करसकता था और ऐसा वेदका गौरव भी कैसे रहता ? हाँ यह तो कहो फिर आगे क्या हुआ मुझे सुनने को बड़ी उत्कंठा होरही है, टीलेपरसे धक्का देने के अनंतर उस वेद के प्रेमीने कौन काम करने का आरंभ किया है ? ।

नील०- उसने अब यह विचार किया है कि- मैं बौद्धोंका प्रकट शत्रु होगया, और अब यदि निराश्रय रहा तो यह



नीच मेरे प्राण लेने में कुछ उठा न रखेंगे, इसकारण राजा का आश्रय लेकर एकवार उनके साथ वाद विवाद करूँ, फिर यश वा अपयश मिलना ईश्वरके अधीन है ।

प्रभा०—ओः यहांतक बात पहुँच गई ? अभीतक ब्राह्मण को ईश्वरके भरोसे पर ऐसा अभिमान है ? मित्र ! आज तुझे मुझको यह प्रिय समाचार सुनाया इसके लिये मैं तुम को बहुत २ धन्यवाद देता हूँ ।

नील०—मित्र ! पहिले यह चमत्कार तो देखो ( परदे की ओर को दिखलाता है ) बहुत से ब्राह्मण जिन में वह वेदाभिमानी परमपण्डित भट्टपाद भी तारागणों में शरद्वक्तु के पूर्ण चन्द्रमाकी समान शोभा पारहे हैं पुस्तकों के ढेर लिये हुए राजमहल की ओर को चलेजारहे हैं, न जाने अब क्या चमत्कार होगा, भाई इसको देखने का अवसर हमें न खोना चाहिये, चलो हम भी इनके ही साथ होलें ( दोनों जाते हैं ) ।

—०—

### तीसरा-दृश्य-राजमहल.

( आसनपर बैठे हुए राजा सुधन्वा का प्रवेश )

राजा- क्या करूँ ? न जाने ईश्वर इन पाखण्डियों के संग से मुझे छुटावेगा या नहीं, अब यह अधम आँग पीछे आकर यहाँ धन्ना देंगे और दूषित वाणी से बड़ बड़ करेंगे, मैं उस को सुनूँगा ही नहीं, इस सब समूह में मेरी इच्छाके अनुसार वर्त्ताव करनेवाला केवल एक मेरा मन्त्री ही है, वस उन दुष्टों की बकवाद को सुनकर तपे हुए हृदय को शान्ति तो उस प्रियमन्त्री के भाषण से ही होती है । ( परदे की ओर को देखकर-उधर कौन है रे ? इतने ही में द्वारपाल आता है ) ।

द्वारपाल—महाराज मैं दासानुदास हाजिर हूँ ( प्रणाम करता है )

राजा—अरे दुःख ! विजयपाल मन्त्री को बुला ला ।

द्वारपाल—जो आज्ञा ( ऐसा कहकर परदे के भीतर जाता है और फिर मन्त्री के साथ प्रवेश करता हुआ मन्त्री से कहता है ) चलिये, श्रीमहाराज कुछ आज्ञा करने के लिये इधरको ही दृष्टि लगाए बैठे हैं ।

मन्त्री—(सिंहासन के समीप जा प्रणाम करके) महाराज की जय हो, श्री महाराज ने इस दास को कौन आज्ञा करने के लिये स्मरण किया है ।

राजा—प्यारे मन्त्री ! समझ बूझकर दुराचरण करना और निजजनों को विरुद्धाचरण करना, यह दोनों ही परमदुःखकी बात हैं, यह दोनों ही बातें जिसके गले पड़ें वह प्राणी मेरी समझमें इस दुःखको नरकवास से भी अधिक मानेगा, मन्त्री ! मुझे सार्वभौम पद मिला है, असंख्य धन है, अमृत पीने के सिवाय इन्द्रपद का सबही सुख है, यह कहना अनुचित नहीं है । परन्तु उन ऊपर कही दोनों बातों की झंझट में पड़जाने से मुझे यह अपने प्राण भी भार मालूम हो रहे हैं, जैसे औषध न मिलने के कारण रोग बढ़कर शरीर को क्षीण कर डालता है, तैसे ही मेरी यह पीड़ा बहुत ही बढ़ गई है अतः अब मुझे निश्चय होगया कि यह प्राणों को लेकर ही मेरा पीछा छोड़ेगी ।

मन्त्री—महाराज ! श्रीमान् के इस गूढ़ भाषण को यह मन्दमति स्पष्टरूप से नहीं समझसकता, इसलिये एकवार फिर स्पष्टरूप से कहने का परिश्रम करिये ।

राजा—मन्त्री ! इस में गूढ़ ही क्या है, भाई इस बौद्धधर्म को वेदवाह्य समझ बूझकर पातक करने पड़ते हैं और राजनीति निजजनों के प्रतिकूल कार्य कराती है, देखो यह-

दोनों ही काम मुझ एक के हाथ से होने के कारण प्राणान्त सङ्कट हो रहा है ।

मंत्री-राजाधिराज ! ऐसे अधीर न हूजिये, यदि कांच हीरेके स्थानपर पहुँच भी जायतो वह उस स्थानपर बहुत दिनोंतक नहीं रहसकता, परीक्षा के समय 'काचः काचो मणिर्मणिः' काच काच ही होगा और हीरा हीराही होगा, हे स्वधर्मपालक ! आप अपने चित्तमें कुछभी खेद न मानिये ।

राजा०-हाँ ! अच्छा स्मरण आया, क्या कोई ब्राह्मण-कुलका उद्धारकर्त्ता भट्टपाद उत्पन्न हुआ है ? तुमने ही तो मुझसे कहाथा कि-कहीं से शुभपत्र में यह समाचार आया है, उसकी सत्यताके विषय में कोई दूसरा समाचार मिलाक्या ?

मंत्री-महाराज और प्रमाण की कौन आवश्यकता है, वह भट्टपाद ही अनेकों श्रेष्ठ ब्राह्मणों सहित कलश्रिमान् के नगर में आकर एक शिवालय में ठहर रहे हैं वह आज राजसभा में भी आनेवाले हैं ।

राजा-( प्रसन्नमुख होकर ) ओहो ! क्या यहाँ उनका शुभागमन हुआ है ? ।

मंत्री-हाँ हाँ, जब मैंने यह समाचार अपने दूत के मुख से सुना उसी समय शिवालय में गया और अपनी आँखों से देखकर निश्चयकर आया हूँ ।

राजा-मंत्री ! तुम धन्यहो, उन महाभाग के दर्शन करके तुम पवित्र होगये, इस अधम को न जाने कब दर्शन होंगे ।

मंत्री-महाराज ! सावधान हूजिये, यह सभा में नित्य आनेवाले जैन, कापालिक, दिगम्बर, भैरवी, क्षपणक आदि पांडित आ रहे हैं ।

राजा-हे ईश्वर ! इन वेदनिन्दकों का तो मुख न दिखा

(इतने ही में पूर्वोक्त सब पंडित क्रमसे आकर, राजा की जय हो, ऐसा कहते हुये अपने २ स्थान पर बैठते हैं )

राजा-- ( माथेपर हाथ रखकर ) मैं सब पंडितों को अभिवादन करता हूँ ।

सब पंडित-महाराज के मनोरथ सिद्ध हों ।

(इतनेही में द्वारपाल बधझाया हुआ आता है )

द्वारपाल--( हाथ जोड़े हुए प्रणाम करके ) पृथ्वीनाथ ! कितनेही ब्राह्मण राजद्वार पर आकर खड़े हैं और श्रीमान् से मिलनेकी इच्छा करते हैं, जैसी आज्ञा हो वही किया जाय ।  
जनपण्डित--(बीच मेंही ) राजन् ! तुम्हारे समय में ब्राह्मणों का आवागमन बहुत बढ़ गया है, परन्तु यह हमारे कुलाचार के प्रतिकूल है, ऐसा करने से तुम्हारे ऊपर बुद्ध भगवान का कोप होगा, इसकारण उन ब्राह्मणों को सभा में आने की आज्ञा न दीजिये ।

राजा--(मंत्री की ओरको मुख करके ) क्यों मंत्री ! मेरी उससमय कही हुई दोनों बातें सामने आईं न ? ( पंडितों की ओर को फिरकर ) महाराज ऐसा करना राजनीति के विरुद्ध है, राजधर्म सबजाति के लिये एकसमान है, वह ब्राह्मण किसी से कष्टपाकर प्रार्थना करने को आये होंगे, अथवा उनको चोरों ने लूट लिया होगा इस से रक्षा चाहने आये होंगे, अभी कोई बात तो मालूम हुई ही नहीं, यदि इस दशा में उनकी प्रार्थना नहीं सुनूँगा तो, प्रजा मुझे अच्छा नहीं कहेंगी, इसकारण मुझे उनसे अवश्य ही मिलना चाहिये और उनका उचित सन्मान भी करना चाहिये, (द्वारपालसे) जा रे ! उनको राजसभा में आने दे ( मंत्रीसे ) सचिव ! उनके बैठने के लिये मेरे दाहिनी ओर सुवर्ण का सिंहासन बैगवाकर बिछवाओ ।

मंत्री-जो आज्ञा है महाराज ! ( ऐसा कहकर सिंहासन चिड़वाता है ) ।

बौद्धादि सब पीढत दाँता से ओठोंको चबाते और कानाफूँसा करते हुए मौन होकर जहाँ के तहाँ बैठे रहते हैं, इतने ही मैं ब्राह्मणों के समूह के साथ मधुपाद प्रवेश करते हैं, राजा उनके सम्मुख जा साथ लाकर आसनपर बैठाता है

राजा- ( बड़ी प्रसन्नता के साथ प्रणाम करके ) आपके दर्शन से मैं धन्य और परम कृतार्थ हुआ इस चरणधूलि से मेरा घर पवित्र होगया ( शरीर को रोमांचित करके ) आहा ! यह कैसे आनन्द का समय है, मानों इस आलसी के ऊपर, सकल जगत् का उद्धार करने वाली और आध्यात्मिक, आधिदैविक, आधिभौतिक इन तीनोतापों को भस्म करनेवाली श्रीगंगाजी का प्रवाह आपड़ा ! मानो राजमय अश्वमेध आदि अनेकों यज्ञ और बड़े २ व्रत करनेपर भी जो फल मिलना कठिन है वह सहज में ही मेरे हाथ आगया, अधिक क्या कहूँ, आज के आनन्द का मैं वर्णन नहीं करसकता, प्रतीत होता है मुझ अनेकों जन्मों में संचित करहुए अपने मुकमों का यह फल मिला है, अच्छा कहिये महाराज ! कौनसी आज्ञा करने के लिये आपने स्वयं यहाँतक आने का परिश्रम किया है, इसबातको जानने के लिये यह दास उत्कण्ठित होरहा है ।

सब जैनबौद्ध- ( कानोंपर हाथ रखकर ) अईन् अईन् अईन् ऐसी भक्ति ! ऐसी स्तुति ! अरे चांडाल ! हमारे सामनेही तू ऐसा करता है ? ( आकाश की ओर देखकर ) भगवन् भ्रगत ! गधों को पकवान खिलानेवाले इस कुल कलंक का तुम नाश क्यों नहीं करते ।

भट्टपाद-राजन् ! तुम सकल वर्णाश्रमोंका पालन करने

चाले हो, इसकारण केवल तुम्हारा दर्शन करने की ही इच्छा थी ( मनमें ) यह अनेकों बौद्ध पंडित बैठे थे, कोई कारण खड़ा करके इनके साथ वाद विवाद करना चाहिये, जब आये हैं तो कुछतो करके चले, ( इतनेही में एक कोकिल बोली उसके शब्दको सुनकर ) धन्य कोकिले ! धन्य है, तेरा स्वर कानोंको कैसा मधुर लगता है, तेरे इस अलालिक गुणके कारण लोगोंको तेरे ऊपर परम प्रीति करना चाहिये परन्तु लोग इसकारण तुझसे प्रीति नहीं करते कि—नीच काकों से तेरा संग होगया है, नहीं तो जैसे लोग तोते को पिंजरे में रखकर आनन्द पाते हैं, तैसेही तुझको भी अपने पास रखते, कुसंग सकल गुणों का नाश करके जहाँ तहाँ तिरस्कार कराकर दुतकारे दिलाता है, इसका प्रत्यक्ष उदाहरण यही है कि—यह राजा सुधन्वा कैसा गुणसम्पन्न, प्रमदयालु, दानशूर और सत्यप्रतिज्ञ है परन्तु इन नीच वेदनिन्दक बौद्धों के संग से लोग इसका तिरस्कार करते हैं ( राजा की ओर को ) राजन् ! यह वेदनिन्दक द्वेषपूर्ण बौद्ध तेरी संगति के योग्य नहीं हैं, महारोग संहा जासकता है परन्तु इन नीचों का मुख देखना सब नहीं होता, हे निष्कलंक राजन् ! तुझ में और इनमें बड़ा अन्तर है, तू रत्न समान है यह जहरीले पत्थरकी समान हैं, तू राजहंस की समान है यह काककी समान हैं इसकारण तुझको इनके संग से वचना चाहिये ।

बौद्धकिशोर—( दुःखित होकर ) अरे मिथ्याभाषी ! इस राजसभा में अतिथि की समान आकर इस डरपोक राजा के देखते हुए, तू हम निष्पापों की निंदा करता है ? अरे नीच ब्राह्मण ! तुझे ऐसा बड़ा घमंड किसके भरोसे पर है ?

अरे कुतघ्न ! हमारी ही पाठशाला में कपटरूप से पढ़कर हमारे ही ऊपर फिर पड़ा है, समझरख इन असंख्य पातकोंका दंड पाये बिना तू इस राजसभा के बाहर जीवित नहीं जासकेगा।

भट्टपाद—( हाथ उठाकर ) अरे भ्रष्टपशु ! मैंने तुम्हारी शाला में पढ़कर तुम्हारे शास्त्रों का भेद जानलिया है, अब मैं केवल निंदा करके ही तुमको नहीं छोड़ूँगा, किन्तु आज इस सभा में ही युक्तिरूपी कुल्हाड़ी से तुम्हारे सिद्धान्तरूप वृक्ष के खंड १ करके तुम्हें धूलि में मिलादूँगा, अरे ! आज तक तुमने जितने ब्राह्मणों का इस बोधे मत से तिरस्कार किया है उनमें मुझे न समझना, ( छातीपर हाथ रखकर ) किन्तु यह चौद्धसन्तान-धूमकेतु भट्टपाद है, तुम को जो कुछ प्रश्न करने हों करो ।

कविकंदपाश—( आगे को सरककर ) अरे भ्रष्टकुलसंजात ब्राह्मण ! तू जिस मतका अभिमान रखकर इतना उन्मत्त हो ऐसा साहस करने को उद्यत हुआ है, उस में कौनसी बात सत्य है ? शरीर पर राख मल, वन में रहकर तथा निराहार व्रत रखकर, वर्षा और धूपको सहने से यदि श्रुति मिलती तो खाना पीना छोड़कर वर्षांतक धूप और वर्षा को सहने वाले पत्थर आज कहीं दीखते भी नहीं सबही श्रुत होगये होते, अरे ! ऐसा भिखारीमत, गृहस्थों को ठगकर पेट भरने के लिये तुमने ही अपने मन से गढ़कर चलाया है, क्या पंडित कभी ऐसे मतका सन्मान करसकते हैं।

भट्टपाद—अरेनास्तिक ! हमारे मतके तत्त्वको न जानकर अट्टसट्ट बातें वनान से क्या तू मुझको जीतसकेगा ? अरे ! जड़ और चैतन्यकी एकता करने वाला तुम्हारे मतको क्या जानसक्ता है ? मट्टी और कस्तूरीमें क्या भेद है, ऐसा यदि

किसी गधेसे बूझाजाय तो वह एकसा रंग होने से दोनोंको एकही बतावेगा, सर्वत्र दृष्टान्त और दार्ष्टान्त की पूर्ण समता नहीं होती है, इस बातको जो नहीं जानता है ऐसे वादमें यदि आगे बढ़े तो उसके दाँत टूटनेविना नहीं रह सके, इसलिये अरे महामूर्ख ! पीछेको हट ।

बौद्धकिशोर-अरे बिना पूँछ सींग के पशु ! तुम्हें मिष्टान्न खाने की इच्छा होती है तो श्राद्धके बहाने से पकान्न खाते हो और कहते होकि-इससे पितर तृप्त होते हैं, यदि यह सत्य है तो दीपक बुझाने पर तेल डाल देनेसे वह दीपक फिर प्रज्वलित हो जाना चाहिये; तैसेही-हम मांस भक्षण नहीं करते हैं, लोगों को ऐसा ढंग दिखाकर जब मांस भक्षणकी इच्छा होती है तब यज्ञके बहानेसे हिंसा करके मांस खाते हो और कहते होकि वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति, अर्थात् वेद की हिंसा हिंसा नहीं है किन्तु यज्ञमें बधाकिया हुआ पशु अपने ब्यालीस पूर्वजों सहित स्वर्ग को जाता है, फिर उस यज्ञ के करने वाले को न जाने कितना फल मिलेगा ? इसपर हम कहते हैं कि पितरों को स्वर्ग देने के लिये जो कहते हो उसमें अपने मावाप का वध क्यों नहीं करते हो ? अर्थात् पशुके स्थान में तुम्हारे मावाप ही ब्यालीस पूर्वपुरुषों सहित स्वर्ग को चलेजायेंगे और तुम्हारी मांस भक्षण की इच्छा भी पूरी होजायगी ।

भट्टपाद-अरे ! वकवादी ! इसका उत्तर मैं तुझे थोड़े ही में देता हूँ, यह सब काम वेद के प्रमाण से किये जाते हैं, और यज्ञ, याग, जप, तप आदि सब साधन वेद ने ही बताये हैं, इसकारण उन वेदोंकी अप्रमाणता सिद्ध करे बिना इसमें कहे हुए कर्म असत्य सिद्ध नहीं होसकते, यदि शक्ति होतो वेदकी अप्रमाणता सिद्ध करो ।



अमरसिंह—( बीच में ही ) मित्रों ! अब गदबड़ न करो, अब मेरे हाथ में आगया, अब मैं इसको, बौद्धमत की निंदा का क्या फल मिलता है सो दिखाये देता हूँ, अरे बैल ! तू जिन वेदोंको पवित्र मानता है उन वेदोंके ऊपर लात मारने वाले हम बौद्ध क्या उन वेदोंको अप्रमाण कहने में डरते हैं ? मैं स्पष्ट कहता हूँ, कि तुम्हारे वेद असत्य का भण्डार हैं, नहीं तो उनकी सत्यता दिखा ।

भट्टपाद—अरे बौद्धवाक ! बता किस प्रकारकी सत्यता देखना चाहता है, परन्तु वाद की रीतिको न छोड़ना ।

अमरसिंह—अरे ब्राह्मण के बालक ! उन वेदों का जो अर्थ हो उसकी सत्यता प्रत्यक्ष करके दिखा, तब तेरी बात ठीकहो ।

भट्टपाद—अरे बाबाल ! वेद अनन्त हैं, उन में से हर एक अर्थ की सत्यता दिखाने के लिये तो असंख्यों वर्ष चाहियें, फिर हमारे इस विवाद का निर्णय कैसे होगा ? ।

अमरसिंह—अरे ! एकतेहुए भातके सब शीत नहीं देखे जाते हैं, किन्तु एक कण देखलेने से ही मालूम होजाता है तैसे ही अपने वेदों में के किसी एक अर्थकी तो सत्यता दिखा वस हम मानलेंगे ।

भट्टपाद—( सन्तुष्ट होकर ) यह कौन बान है ? अरे नीचो मेरी विजय तो होगई ( राजा से ) राजन् ! आप मध्यस्थ होकर देखिये, अब मैं इनको जीते लेता हूँ, अरे वेद निन्दक नीच बौद्ध ! मैं कहता हूँ, इस श्रुति के अर्थपर ध्यान दे ।

अमरसिंह—दिया दिया; बोल अब वह कौनसी श्रुति है; मैं सब जानता हूँ, तुम्हारे वेदकी वक्रवक्र में ईश्वर के सदृश मुख चार सहस्र चरण, वस ऐसी ही बातें भरी हैं, उन में

से तुझे कौनसी सत्यार्थक श्रुति का स्मरण है बोल ! ।

भट्टपाद—तो क्या ऐसा हो नहीं सकता है ? सुन—‘अग्नि-हिंस्य भेषजम्’ क्योंरे मिथ्याभाषी ! इसश्रुति का अर्थ तू जानता है ?

अमरासिंह—मेरेजानने को रहने दे, तूही बता, इसश्रुति में क्या वकवाद है ।

भट्टपाद—अरे अधम ! ‘अग्निः’ आग ‘हिंस्य’ शीतकी ‘भेषजम्’ औषध है, अब इसकी सत्यता को तू अपने आप प्रत्यक्ष करदेख, मनुष्य को शीत लगनेपर, अग्निकुंड के समीप जाकर तापने से शीत जाता रहता है, क्यों वेद प्रमाणभूत होकर उसमें कहेहुए सकलधर्म सत्य होनेपर, उसकी निन्दा करनेवाले तुम दंडके योग्य हो गए नहीं ( इतना कहतेही सब ब्राह्मण-जीतलिया, जीतलिया ऐसा कहकर तालिये बजाते और अँगोछे उछालते हुए बड़ापारी कोलाहल करते हैं )

सब बौद्ध—( बहुत चिल्लाकर ) ऐसे निर्णय नहीं हुआ, यह हमारी बताई हुई श्रुति के अर्थको सत्य करके दिखाने ( ऐसा कहकर बहभी बड़ी कलकल करते हैं, इसप्रकार कोलाहल से सब सभा गूँज उठी ) ।

राजा—( सब कोलाहल शांत होनेपर बौद्ध पंडितों से ) क्यों पण्डितों ! तुमवादमें हारगये, ब्राह्मणों ने तुमको जीतलिया अब तुमको और मुझे दोनोंको इन का शिष्य होना जचिन है ।

बौद्धकिशोर—( खिन्नाकर ) अरे निर्लज्ज ! यहक्या कहता है ? ऐसा यह बौद्धमत ! क्या एकाग्र श्रुति से खंडित होसकता है । हमस्पष्ट कहते हैं कि—इसश्रुति को नहीं मानते, हम बतावें, उसश्रुति के अर्थ को यह सत्य करके दिखावें ।

राजा—( विचारकर ) हाँतो अब बादकी आवश्यकता नहीं है, मतके सत्य असत्य होनेमें मैं दैवी प्रमाण निकालता हूँ, वह यह हैकि यह हमारे नगरके समीप का पर्वत बहुत ऊँचा है, उसके ऊपरसे नीचेको कूदकर जो जीवित रहेगा, उसका मतही सच्चा समझा जायगा, तुम कूदो चाहें ब्राह्मण कूदें ।

सबबौद्ध—( आपसमें ) क्यों भाई । राजाने यह युक्तितो अच्छी निकाली, अब उसकोही पर्वत के ऊपर से कूदाओ वस यह दुष्ट अनायास में ही मरजायगा, ऐसे ऊँचे पर्वतके ऊपरसे गिरकर मनुष्य जीता रहही नहीं सकता, हाँतो अमरसिंह जी तुमही इस विषयमें राजा से कहो ।

अमरसिंह—अच्छी बात है ( राजा से ) महाराज ! यह बात ठीक है और हम इसको स्वीकार करते हैं, परन्तु वाद करने को यह ब्राह्मण आया है, इस कारण पहिले इसकोही कूदना चाहिये ।

राजा—हे महाराज भट्टपादजी ! मेरी कहीहुई परीक्षादेन को तयारहो क्या ?

भट्टपाद—( खड़ेहोकर ) तयारहोनेकी क्या वृत्ततेहो, विलम्ब न करिये,अबही चलिये(ऐसा कहकर सब ब्राह्मणोंके साथ चलने लगते हैं)

राजा—(शीघ्रता से) चलोतो सब पर्वतके समीपचलें (सब बौद्धभी चलने लगते हैं)

(पर्वतके समीप पहुँचने पर)

राजा—हे ब्राह्मण कुलभूषण ! वह पर्वत यहीहै, इसके ऊपर सेछलांग मारकर यदि तुम अक्षत रहोगे, तो तुम्हारे मत को यह बौद्ध सच्चा मानेंगे ।

भट्टपाद—बहुत अच्छा, (ऐसाकहकर पर्वतके ऊपर चढ़,हाथ

जो डे खडे होकर) हे वेदपुरुष! तुम्हारे उद्धारके लिये मैं यह सा-  
हस करता हूँ अब यशदेना तुम्हारे ही अधीन है। हे कैलाशनाथ  
शिवजी! कृपा करिये। अब राजा, सकल बौद्ध, सकल ब्राह्मण  
और अन्य सकल कौतुकी पुरुष भी मेरी प्रतिज्ञा को सुनो, (ऊँ  
चे स्वरसे) यदि वेद प्रमाणों, यदि यह पातकी बौद्ध निन्दित  
हों तथा सकल ब्राह्मण पूजनीय हो तो इस गिरने में मेरे शरी-  
रको कुछ भी कष्ट न हो, अब सब देखें जय शिवशंकर जय।  
ऐसा कहकर छलांग मार किसी प्रकारका कष्टन पाता हुआ  
पृथ्वीपर अक्षत खड़ा होता है।

राजा—(समीप आश्चर्य के साथ देखकर) धन्य धन्य भट्ट-  
पाद धन्य निः सन्देह तुम्हारा धर्म सत्य है, (ऐसा कहकर  
हृदय से लगाता है)

कविकंठपाश—(दुःखित होकर) राजन्! यह क्या बालकोंका सा  
खेल कर रहे हो, इस प्रकार क्या तुम मतका निर्णय कर सकते  
हो। अरे! मणि, मंत्र, औषध आदिसे ऐसे काम हो सकते हैं।  
कलको कोई मल्ल आकर इस से भी अधिक ऊँचे से कूद जायगा  
तो क्या उसका मत सच्चा हो जायगा? अर्हन्! अर्हन्! हम तुम्हारे  
ऐसे असार बर्त्ताव को कभी स्वीकार नहीं कर सकते।

राजा—(नेत्रोंको लाल करके) अरे आज तक मैंने तुमसे कोई  
पोच बात नहीं की थी, परंतु अब मैं स्पष्ट कहता हूँ कि—तुम महापा-  
तकी, अधम चांडाल हो; तुमको यह बात माननी नहीं थी तो इस  
ब्राह्मणको ऐसा साहस करनेका परिश्रम क्यों दिया? अ-  
च्छा मूर्खों! अब तुम्हारा निवटारा करता हूँ (ऐसा कहकर मंत्री  
को बुला उससे एकान्तमें कहता है) मंत्री विजयपाल! मैं जो कुछ  
कहता हूँ उसको अभी तत्काल इस प्रकार ठीक कर लाओ कि—  
कोई जानने न पावे।

मंत्री-महाराज ! जो आज्ञा होगी उसको अभी ठीक कर लाता हूँ ।

राजा-( मंत्री के कानमें कहता है ) एक ताँवे के कलश में शिकार खाने में का कालासर्प इसप्रकार बंद कर लाओ कि कोई जानने न पावै और उस कलश का मुख अच्छे प्रकार बंद करके अभी सभा में ले आओ, चलो उठो, देर न करो ।

मंत्री-( भीतर जाकर मुख बँधा हुआ कलश लिये लौटकर आता है ) महाराज ! आज्ञानुसार यह कलश तयार होकर आ गया ।

राजा बहुत अच्छा, इसको बीच में रखो ।

( आज्ञा के अनुसार मंत्री कलश रखता है )

राजा-( ऊँचे स्वर से ) अब मेरी अन्त की प्रतिज्ञा को सब सुन लो ( कलश की ओरको अंगुली उठाकर ) इस ताँवे के कलश में कोई वस्तु मैंने अपने आप गुप्त रूप से रखी है, बताओ वह क्या है ? जो सत्य कहेगा, उसके ही मतको मैं सच्चा मानकर प्राणों से भी अधिक समझूंगा और जो मिथ्या वादी ठहरेगा उसका बीजनाश कर दूंगा, उसके कुटुंब भरको मरवा दूंगा, और अपनी इस प्रतिज्ञा में अन्तर करूँ तो अपने ब्यालीस पूर्व पुरुषों सहित नरक पाऊँ, बौद्ध पंडितों ! अब मैं किसीकी भी हँ हँ नहीं सुनूँगा, शीघ्र बताओ इसमें क्या है।

सब बौद्ध-( आपस में ) अब तो भाई बड़ी टेढ़ी खीर होगई इस छिपी हुई वस्तु को हम कैसे समझ सकेंगे, हे अर्हन् ! गुरो अब तुम ही रक्षा करोगे ।

अमरसिंह-अरे भाई ! इतनी पंचायत में क्यों पड़ते हो, एक क्षपणकधर्मी रम्माल घेरा मित्र है वह शकुन देखकर चाहे जैसी गुप्त वस्तु को बता देता है, वस राजा से आजके

दिन की लुट्टी माँगलो, रातको इसमें की वस्तु क्षणक से घूझकर प्रातःकाल आतेही बतादेंगे, और काम सिद्ध होजायगा कहदे राजा से ।

चौखि किशोर—हे महाराज ! आपने परम दुःखित होकर ऐसी प्रतिज्ञा की है परन्तु विचारे विना हम इसका उच्चर नहीं देसकेंगे, इसलिये कृपा करके हमको आजके दिनकी लुट्टी दीजिये, वस कलको प्राते ही इस घट में जो वस्तु है, बतादेंगे ।

राजा—( भट्टपाद की ओर को मुख करके ) क्यों महा-राज ! इसरात में तुम्हारी कोई हानि तो नहीं है, यह कल उत्तर देने को कहते हैं ।

भट्टपाद—राजन् ! मेरी ओर से तो तिलभर भी विलम्ब नहीं है, मुझ से कहिये तो इसमें जो कुछ वस्तु है इसी समय बतादूँ, यह कलको बताने कहते हैं तो योंही सही और रात-भर जीलें ।

राजा—अच्छा तो चलिये, कल सूर्योदय होतेही सब यहाँ इकट्ठ होजायँ, ( मंत्रीसे ) विजयपाल ! प्रातःकाल से पहिले अपने लश्कर में के सब सवार और सिपाही तोपराने को लेआवें और सभाके भरते ही राजमहल के चारों ओर खड़े होजायँ, क्योंकि—दोनों में से एक पक्ष को तो प्राणान्त दण्ड देना ही होगा, इसलिये तुम तयारीके लिये अभी से सावधान रहो, ( कुछ देर विचार कर ) हाँ ! कलश में की वस्तु को तुम्हारे सिवाय और कोई नहीं जानता है, अतः कहेदेता हूँ कि—यदि किसी ने यह भेद जानलिया तो तुम्हारा शिर कट-वालेगा, अच्छा तो अब सब चलें ( सबजाते हैं ) ।

### चतुर्थ-दृश्य ।

( तदनन्तर मलिनमुख रोताहुआ विदूषक आता है )

विदूषक—( आपही आप ) न जान मेरे भाग्य में क्या

छिन्ना है ! चौड़ाचार्यों के साथ रहने से, रूपवती स्त्रियों के हाथों में उत्तम उत्तम पकवान खाने को मिलते हैं, काम नहीं घाम नहीं, पहिले तो बस्ती के देवमंदिर में पड़ा रहता था, झाड़ू बुहारी देने से एकवार ही खाने को मिलजाता था, अब तो दिन में दो बार भोजन मिलता है, इसी कारण तो ब्राह्मणसे जैन होगया हूँ, परन्तु, अब मेराभाग्य फूटगया, क्यों कि कोई भट्टपाद ब्राह्मण बौद्धों का विध्वंस करने को उद्यत होगया है, कलको सबबौद्ध और जैनोंके प्राण वचना कटिन हैं चारोंओर यही चर्चा फैलरही है अब मैं क्या करूँ ।

( इतनेही में दृश्यताहुवा सूत्रधार आताहै )

सूत्रधार—अरे मित्र ! क्याहुआ ? कहोतोसही किसकारण रोतेहुएसे दीख रहे हो ।

विदूषक—भाई तुम मारब्धीहो, मैं तुम्हारी हँसी करताया और तुम्हारे सामने अपने सुखकी ढींग मारताया, परन्तु तुम अपने धर्म को न छोड़कर ब्राह्मणही रहे परन्तुमैं उस बौद्ध संन्यासीकी बातों में आकर झगड़ेमें पड़गया ( ऐसा कहकर अति ऊँचे स्वरसे रोता है )

सूत्रधार—अरे तो ऐसा क्यों घबड़ा रहा है ? ऐसी कौनसी विपत्ति आई जो चीख मारकर रोता है ? ।

विदूषक—अरे ! कलको मारे जायँगे, फिर रोऊँ नहीं तो क्या करूँ ? भाई ! तुम्हारे जाने क्या है, जिसपर पड़ती है वही जानता है ।

सूत्रधार—भाई ! मुझे तो मालूम नहीं कि—तुम्हारे ऊपर ऐसी कौनसी विपत्ति आई है ।

विदूषक—तुम्हें काहेको मालूम होगा ? चतुर होना ! सुनो—बौद्ध जैनों का ब्राह्मणों के साथ बाद विवाद हुआ था फिर

कलश में कुछ डालकर, राजा ने सभा में रखदिया है, उस को जो नहीं बतासकेगा वही कल मारडाला जायगा, इस कारण ही मैं रोता हूँ ।

सूत्रधार-अरे ! ऐसा क्यों घबड़ाता है, भला तूने यह कैसे जानलिया कि-बौद्धजैन पंडितों का ही पराजय होगा ?

विदूषक-भाई ! कोई घट पैरो का ब्राह्मण है, उसको दिव्यज्ञान है, इसकारण वह सभ में ही इनको हरादेगा और ऐसा ज्ञान हमारे भोजन में भी माश्यों को है नहीं ।

सूत्रधार-अरे ! उन्होंने क्षणिक नामवाले शकुनिये से उस वस्तुको जानलिया है, परंतु देखो कल क्या होता है ।

विदूषक-तब तो फिर मैं अब किसी देवता से भी नहीं ढूँगा, कल को एक उपासक के यहां हमारे यति जी का निषेध है तहाँ खीर पूरी खाऊँगा और आनन्द से मठ के भीतर पैर फैलाकर सोऊँगा ।

सूत्रधार-परंतु गिर अब कौतुक देखनेके लिये तुम राजमहल को क्यों नहीं चलते ? देखो वह सब बौद्धजैनों के झुंड और ब्राह्मणों के सट्टे, जैसे छत्तेपर को मक्खियाँ जाती हैं तिसी प्रकार राजमहल की ओर को चले जा रहे हैं, चलो तो चलो नहीं मैं तो जाता हूँ ।

विदूषक-नहीं भाई मैं तो नहीं जाऊँगा, कहीं बौद्धजैनों की हार होगई तो मुझको भी सूलीपर चढादेंगे, इस लिये मैं तो भागा जाता हूँ, यदि बौद्धजैन हार गये तो ब्राह्मण बन जाऊँगा, नहीं जैन तो बनाबनाया ही हूँ । ( ऐसा कहकर भागता है और सूत्रधार भी दूसरी ओर को जाता है ) ।

### पञ्चम-दृश्य ।

( राजा सुघन्वा मंत्रों का हाथ पकड़ेहुए आता है )

राजा-मंत्रिवर ! वह कलश भंडारखानेसे मँगवाकर यहाँ



रखवाओ और सबों को बुझाने के लिये सिपाही भेजदो ।

मंत्री—श्रीमहाराज ! आज्ञाके अनुसार कलश मँगाकर रख दिया है, ( कलशकी ओरको अंगुली दिखाता है ) अब सिपाही भेजनेकी कौन आवश्यकता है, यहबौद्ध जैन पंडित सब आहीगये और ब्राह्मणभी आतेही हैं ।

राजा—(घबड़ाकर) अहो मंत्रिन् ! उन बौद्ध जैनों के मुखों को देखकर अनुमान तो करो, प्रसन्न हैं या निस्तेज ?

मंत्री—( परदेमें देखकर ) महाराज ! उनके मुखतो प्रसन्न से दीखते हैं. इस से तो मालूम होता है कि—यह निर्भय हैं ।

राजा—( छेवींश्वास छोड़कर ) क्या इन नीचों ने कलश मेंकी वस्तु को जानलिया ? प्रधानजी ! यदि ऐसाहुआ तब तो बड़ी कठिनता हांगी, क्योंकि प्रतिज्ञा मेंनेबड़ी दारुणकी है ।

मंत्री—महाराज ! आप भय न करें, जैसे पहिले दोचार ब्राह्मणों को यज्ञ मिका है तैसेही अबभी मिलेगा ।

राजा— हां ! मैंनेकलजा कहाथा, तदनुसार सेना तो तयार है ना ?

मंत्री—महाराज ! आज्ञाके अनुसार सब ठीकहै, किसी प्रकारकी चिंता न करिये ।

( इतनेहीमें ब्राह्मण और बौद्ध जैन आकर अपने २ स्थानपर बैठते हैं )

राजा—( सब सभाको भरीहुई देखकर ) मैं दोनो ओरके पंडितोंको प्रणाम करताहूँ ।

ब्राह्मण और जैन—( एकसाथ ) सदाजयहो ।

राजा—प्रधानजी ! अबमेरी अन्तकी प्रतिज्ञा इन दोनों बादियों को सुनादे ।

मंत्री—जो आज्ञा ( ऐसाकह खड़ेहोकर ) मेरे कथनको सब पंडित सुनलें—( ऊँचे स्वरसे ) ब्राह्मणों के साथ बौद्ध जैनों

का मत विषय में वाद विवाद होकर अन्त में श्रीमहाराजा धिराज ने यह विचार कर लिया है ( कलश की ओर को अंगुली करके ) कि—इस कलश में श्रीमहाराज ने अपने आप जो गुप्त वस्तु रखी है, उसको जिसपक्ष के पुरुष बता देंगे उसका मत सच्चा और जो न बता सकेंगे उनका मत झूठा समझा जायगा, और जो झूठे ठहरेंगे उनको कुटुम्ब सहित प्राणान्त दण्ड देने के लिये श्रीमहाराज ने तोपें मँगवाकर खड़ी कर ली हैं और राजमहल के मैदान में शूली तथा फाँसी देने के खंभे खड़े कर दिये गये हैं, यह बात सब देख लें, तब जिनको जो कुछ कहना हो कहें, एकवार मुख में से अक्षर निकल जाने पर वह राजकृपा या राजदंड के पात्र हुए बिना नहीं बचेंगे और फिर उनकी दूसरी कोई बात नहीं सुनी जायगी ( ऐसा कहकर अपने आसन पर बैठता है ) ।

राजा—सबों ने मेरी प्रतिज्ञा तो सुन ली, तो अब मैं फिर प्रश्न करता हूँ हे बौद्ध पंडितों ! इस कलश में क्या है बताओ ? ।

बौद्ध किशोर—( बड़े आनंद के साथ आगे को बढ़कर ) श्री महाराज ! इस कलश में महासर्प है ।

राजा—( यह सुनकर सिंहासन पर से नीचे गिरता है और सेवक उठाते हैं )

मंत्री—( घबड़ाया हुआ समीप आकर ) महाराज ! सावधान हुआ, सावधान हुआ, कौन हैरे ? शीघ्रता से जल्ला ( सेवक पानी लेकर आता है और मंत्री उसको राजा के नेत्रों में लगाता है ) ।

राजा—( सावधान हो माथे पर हाथ रखकर ) शिव ! शिव ! मैंने कैसा चांडालकर्म किया है ! मैं कितना अधम पातकी हूँ ! देव !

मुझअपमयी पुरुष को ऐसा राज्य क्यों दियाथा ! जिन ब्राह्मणों को दुःख से छुटाने के लिये मैं उत्कण्ठित रहता था, हम ! क्या अब उनको मैं मरवाउँगा ! नहीं नहीं चाहें यह मेरा शरीर न रहै, चाहें मेरे पितर नरक में जायँ, परन्तु मैं ऐसा कुकर्म कदापि नहीं करूँगा, हे चन्द्रमाळ शङ्कर ! अब अपना शिरच्छेदन करवा देने के सिवाय दूसरा कोई उपाय नहीं है (ऐसा कह कर गरदन के ऊपरको तरवार उठाता है)

भट्टपाद—(घबड़ाएहुए आगेजाकर) हैं हैं, हे सत्यमति-ज्ञ राजन् ! यह क्या करते हो ? (ऐसा कहकर तरवार छीन ले हैं) महाराज ! बाद का निबटारा करे बिना यदि प्राण खो दोगे तो नरक में पहुँगे, इसलिये केवल एक ओर की बात सुन कर ही निर्णय न करो, इस कलश में चौदोंकी वतारहुई वस्तु नहीं है, जो कुछ है उसको मैं बताता हूँ ।

राजा—अबक्या सुनूँ ? (ऐसा कहकर माथे पर हाथ रखता है) अच्छामहाराज ! कहिये, इस में क्या है ?

भट्टपाद—इस में सर्प नहीं है, किंतु उस सर्प के ऊपर शयन करनेवाले श्रीनारायणकी ताम्रमयी मूर्ति है, निकाल कर देखो

राजा—मंत्री ! खोलो इस कलश का मुख ।

मंत्री—जो आज्ञा (ऐसा कहकर कलशका मुख खोलता है और उसके भीतर सर्पन निकलकर ताम्रमयी विष्णुमूर्ति निकलती है) ।

राजा—( देखतेही आश्चर्य और आनन्द से प्रफुल्लित होकर ) आहा हा !! (ऊपरको मुखकरके) हे मया पुराणपुरुष ! तुम्हारी शक्ति अपार है, तुम्हारी माया ब्रह्मादिकोंको भी चकित करती है, फिरऔरों कीवो बात है क्या ? (ब्राह्मणोंकी ओरको फिरकर) आहा ! यह कैसा चमत्कार है, मैं-

ने अचने आप सर्पडाळाथा और इन बौद्ध जैनोंने भीसर्पही घतायाथा परन्तु हे भगवन् ! क्या इन ब्राह्मणोंको यशदेनेके लियेही यह सर्पसे मूर्ति होगई ? इससे सिद्धहोताहै कि—मैं-जो कुछ करना चाहताहूँ उसमें तुम्हारी ही इच्छाहै ( मंत्रीसे क्रोधमें होकर ) मंत्री ! अबदेखते क्याहो ? दूतोकोबुलाकर इन चांडालोंकी मुशकें बाँधवाओ इनको यहाँके यहीं मरवादो घसीटो २ इनको मेरे नेत्रोंके सामनेसे घसीटकर लेजाओ ( दूत आकर सबकीमुसकें बाँध कर भीतरेको खचेदेहुए लियेजातैहैं, फिर परदेके भीतर बड़ा हाहाकारहोताहै और धड़ाधड़ तोपोंका शब्द होताहै तथा अनेकों जैनबौद्ध मारेजाते हैं ) ।

मंत्री—( हाथजाड़ेहुए आगेजाकर ) श्रीमहाराजकी आज्ञा के अनुसार सबको दंड देदियागया ।

राजा—( आनंदके साथ ) किसर को क्या २ दंडादिया ।

मंत्री—पृथ्वीनाथ ! मुनिये बौद्धकिशोर, अपरसिंह, कविकण्ठपाश और जैनेन्द्रकिशोर आदि जो बड़े २ तीनसौ पंडित इस सभा में रत्नजडित सिंहासनों पर बैठतेथे उनको तोपके मुखसे बाँधकर एकसाथ उड़ादिया, शेष सातसौ पंडित जो सोनेके सिंहासन पर बैठतेथे उनको सूलीपर चढ़ादिया तथा औरजो बहुतसेथे उनमेंसे कितनोंहीको फाँसीदेदी और कितने ही का शिरच्छेदन करादिया , एवं नगरमें के सकल बौद्ध जैनों को दंड देनेके लिये दूत भेज दियेहैं और उनको दंड देने का काम बराबर होरहा है ।

राजा—( प्रसन्न होकर ) हा दुष्टों ! तुम को उचितही दंड मिला ।

मंत्री—श्रीमहाराज ! अब क्या आज्ञा है ?

राजा—सेतुबंधरामेश्वर से लेकर हिमालय पर्यन्त, इधर

पूर्वसमुद्रमें पश्चिम समुद्र पर्यन्त बौद्ध जैनोंकी स्त्रीहों, बाळक हों, बूढ़े हों, तरुणहों, सबोंको बेखटक पकड़कर यमराजका अतिथि बनादो, यही मेरी आज्ञा है और राज्य में ढँढोरा पिटवादो कि—जो बौद्ध जैनों को आश्रय देगा उसका कुटुंब निर्मूल्य करादिया जायगा 'चाहें सर्प को छोड़दो परन्तु बौद्ध जैनोंको न छोड़ो' ऐसी आज्ञा लिख मुहर लगाकर सर्वत्र भेजदो

मंत्री—जो आज्ञा श्रीमहाराजकी ( ऐसा कहकर जाता है )

राजा—मुनिवर ! आपकी कृपासे मैं इन नीचों के संग से छूटगया । कहिये आगे को अब और क्या आज्ञा है ? ।

महृपाद—राजन् ! जबतक सूर्य चन्द्रमा रहेंगे तबतक तुम्हारी कीर्ति रहेगी, अब मैं मंडनपिश्र की सहायता से कर्म कांड की प्रवृत्ति करुंगा, अब हमारे कार्य में कोई चिन्न नहीं करसकेगा, अच्छा तो अब मैं जाना हूँ ( ऐसा कहकर सब ब्राह्मणों के साथ उठकर खड़े होते हैं ) ।

राजा—( उठकर नमस्कार करके ) महाराज ! इस दासा-नुदास के ऊपर अनुग्रह बनाए रखिये ।

महृपाद—राजा तरे ऊपर तो सर्वेश्वर परमात्मा का ही अनुग्रह है, नहीं तो यह यशु कपोंकर-मिलता, अच्छा, अब हम जाते हैं, आप बौटिये ( ऐसा कहकर सब के साथ चलने लगते हैं ) ।

राजा—मैंभी आपको पहुँचाने के लिये राजद्वारतक चलता हूँ ।  
( ऐसा कहकर सब जाते हैं ) ।

—०—

## तृतीय-अङ्क ।

प्रथम—दृश्य—केरल देशका एकग्राम ।

( मोजन से निवटकर डकारे लेते हुए शिवगुरु का प्रवेश )

शिवगुरु—( पेड़पर बाधाँ हाथ फेरकर )

आतापिर्भक्षितो येन वातापिश्च महाबलः ।

अगस्त्यस्य मसादेन भोजनं मम जीर्यताम् ॥

( ऐसा कहकर आमन्त्रण पर बैठते हैं ) हे जगदीश्वर ! इस ब्रह्माण्ड को रचने वाली आपकी पाया बड़ी प्रबल है ! इस संसार में आप किसी को सुखी नहीं रखते हैं, जिनको विद्या है उनको अन्न नहीं है, जिनको पूरा २ अन्न वस्त्र प्राप्त है उनको विद्या नहीं है । हे परमेश्वर ! इस त्रिलोकी में आप के सिवाय दूसरा कोई सुखी नहीं है, मेरे पास पूरी २ सम्पत्ति है, विद्या है और स्त्री भी सुन्दरी सुशीला चित्त के अनुकूल वर्त्ताव करने वाली है, परन्तु वंशको चलाने वाली सन्तान नहीं है, यह चिन्ता मेरे सब सुखोंको नष्ट करके शरीर को भी झुलसाये देती है; यह देखो वह चम्पकवदनी भोजन से निवृत्त ही मेरे लिये ताम्बूल का पात्र ला रही है, हे शिव ! इस चन्द्रवदनी के मुख को भी तो पुत्रकी चिन्ता ने पीड़ित कर डाला है ।

( हाथ में पानों का ढब्बा लिये हुए विशिष्टा आती है )

शिवगुरु—भाओ मियोक्या इतने ही में भोजन जीमलिया ? मुझको प्रतीत होता है तू पेटभर भोजन भी नहीं करती है ( इतना कह हाथ पकड़कर समीप बैठते हैं ) ।

विशिष्टा—( नीचे को मुख करके ) नाथ ! स्त्रियोंको भोजन जीमने में देर ही कितनी लगती है !

शिवगुरु—मिये ! मैं समझता हूँ, पुत्रचिन्ता की समान दूसरा कोई रोग नहीं है, चिन्ता से चिन्तामें एक बिन्दु अधिक ही है, यही कारण है कि—चिन्ता तो मरे हुए को भस्म करती है परन्तु चिन्ता जीते हुए को ही निरन्तर जलाती रहती है ।

विशिष्टा—प्राणनाथ ! यह चिन्ता अकेली मुझको ही नहीं

आपको भी दुःखित रखती है ! मैं ऊपर दिखाती हूँ और आप हृदय की हृदय में ही रखते हैं, वस इतना ही अन्तर है ।

शिवगुरु-प्रिये ! सत्य कहती है, यही दशा है !, सन्तान के विषय में पुरुषों को स्त्रियों की समान अधिकार होना शोभा नहीं देता है, परन्तु मैं सत्य कहता हूँ कि-मुझको भी धीरज नहीं है, क्योंकि-वेद कहता है-पुत्रहीन की परलोकमें सद्गति नहीं है, और अब सन्तान होने की तो कुछ आशा ही नहीं है; व्रत जप आदि सबही कुछ कर छोड़ा परन्तु मनोरथ पूरा नहीं हुआ इसकारण अब मेरे चित्त में तो वैराग्यसा होरहा है सो मैं तो अब संन्यास धारकर परम तत्त्व का विचार करता हुआ आयु के शेष-गड़ेहुए दिनों को बिताऊंगा ।

विशिष्टा-(खिन्न होकर) आपतो संन्यास धारकर या और चाहे जो कुछ करके अपने शरीर को सफल करहीलेंगे, परन्तु मेरी कौन गति होगी, इसकी आपको कुछ चिन्ता नहीं है ! हां ! मेरे चित्त में एक बात और आती है सुनो तो कहूँ ? शिव गुरु-हां हां ! अवश्य कहना चाहिये, यदि जचेगा तो उसको भी कर देखूंगा ।

विशिष्टा-इस ग्राम में आजकल ही एक शिवजी की मूर्ति अपने आप प्रकट हुई है, उसकी बड़ी जागती कला है, सब ग्राम उस विग्रहमूर्ति का पूजन करता है, सो चलो हम दोनोंभी सब मण्डप और घग्घार को छोड़कर उस देव मन्दिर में रहते हुए उन शङ्कर भगवान् की भाक्त करें और यह अटल प्रतिज्ञा का लें कि-मनोरथ पूरा हुए बिना घर को नहीं जायेंगे और अन्न जल भी नहीं करेंगे, ऐसे नियम में यदि प्राण भी जाते रहेंगे, तो कुछ चिन्ता नहीं क्योंकि-दूमेरे जन्म में तो पुत्रहीन नहीं होंगे, आगे जैसी आप की इच्छा हो ।

शिवगुरु—ठीक ठीक, बहुत ठीक है, परन्तु मित्र तुमसे यह साधना होना कठिन है, क्यों कि—एक दिन का भी निराहार होने पर तुम अशक्त होजाओगी, उठना बैठना भी कठिन होजायगा, इस कारण तुम घरको सम्हालो और मैं शिवालय में जाकर तपस्या करता हूँ ।

विशिष्टा—प्राणनाथ ! आप ऐसा विचार न करें, इस विषय में मैं आप से अधिक दृढ़ हूँ, मेरी कुछ चिन्ता न करिये, मैं तो पहिलेही निश्चय का चुकी हूँ, इस कारण किसी प्रकार घर नहीं रह सकती, आपकी इच्छा हो तो घर रहजाइये, ।

शिवगुरु—अच्छा तो ( परदे की ओर को देखकर ) कौन हैरे ? ( इतना सुनतेही सुबुद्धि नामक शिष्य आता है ) ।

सुबुद्धि—गुरुजी ! क्या आज्ञा है ?

शिवगुरु—देखो भैया ! हम दोनों ! देवमन्दिर में जाकर तप करेंगे, इस में हम को जितने दिन लगे तबतक घरकी सब देखभाल तुम्हारे ऊपर छोड़ते हैं, देखो प्रतिदिन देवालय में जाकर हमारी सुध केंते रहना और अग्निहोत्र की व्यवस्था ठीक रखना ।

सुबुद्धि—( हाथ जोड़कर ) महाराज ! यह दास हरसमय आज्ञा पालन करनेको तयार है ।

शिवगुरु—जरा पचाऊ तो ला, देखू आजका दिन कैसा है

सुबुद्धि—लाया महाराज ! ( ऐसा कहकर भीतर जाता है और पश्चाङ्ग लाकर शिवगुरु के हाथ में देता है )

शिवगुरु—( पश्चाङ्ग देखकर ) अरे वः आज तो वृश्चवार में अनुराधा नक्षत्र होनेसे अमृतसिद्धियोग है, मित्र ! चलो आज ही देवमन्दिर में चलकर नियम का आरम्भ करें ।

विशिष्टा—मैं तो तयारही हूँ ( ऐसा कहकर सब जाता है ) ।



## द्वितीय दृश्य—भूलोक—मायापुरी ।

( चारों ओर अन्धकार छारहा है ) ।

( गन्धर्वराज से माया पैदा हुई और उसके सम्मुख प्रारब्ध खड़ी है )

माया—( लंबी सांस लेकर ) हे प्रारब्ध ! इस अनन्त संसारमें तू धन्य है, भूलोकपर तेरी लीला की चमकदारी है ।

प्रारब्ध—मैया ! तेरी कृपा के बिना मेरी क्या शक्ति है ?  
मैया ! भला मैंकौन कार्य करसक्तीहूँ ? जिस शक्ति के प्रभाव से मैं त्रिलोकी में विजय पातीहूँ उस शक्ति की मूल तो तूही है अरी मा महापाये ! तेरी कुछएक चेष्टा से ही अनन्त संसार मोहमें पड़ा है, जगत् भर कठपुतली की समान तेरे अधीन है ।

माया—अरीप्रारब्ध ! मैंतो बड़े जंजाल में पड़रही हूँ रक्षा पानेका कोई उपाय नहीं दीखता, एक ओर तो ब्रह्माजीकी आज्ञा, कि—ज्ञानामृत पीकर पात्र अपात्र सब मुक्त हों, परन्तु दूसरी ओर देखतीहूँ तो ऐसा होने से मङ्गल नहीं है, यदि संसारमें दुःख नहीं होता तो सुखका आदर कौन करता ? जीव के लिये तो सुख दुःख दोनों ही चाहियें, नहींतो संसारकी मर्यादा कैसे रहसक्ती है इसीकारण कहतीहूँ कि—यह सदाके नियम टूटने पर न जाने क्या फल होगा !

प्रारब्ध—मैया ! तू इच्छामयी है, जो इच्छा करेगी वही सिद्ध होगी, अब क्या मैं ब्रह्माजीसे यह सब निवेदन करदूँ ?

माया—हाँ ! उनसे कहना कि—जगत् भर के पूर्ण ज्ञान पानेपर संसारकी सृष्टि करना ही निरर्थक होजायगा, क्योंकि ज्ञान और अज्ञान दोनोंही होनेसे संसार टहर सकता है, जैसा कि पहिले से चलाआताहै, हाँ श्रीशङ्कर के प्रभावसे इतना विशेष होना चाहिये कि—ज्ञानकी वृद्धिहो, उसके प्रकाश में महापाये भी मोहान्ध नेत्रोंको खोलकर अपनी दशा को देखें ।

प्रारब्ध-मैया ! जो तुझारी आज्ञा, अच्छा तो अब मैं जाकर यह सब समाचार ब्रह्माजी को सुनाती हूँ ।

माया-मैं आशीस देती हूँ कि-तेरा मनोरथ सफल हो ।

प्रणाम करके प्रारब्ध का जाना और दूसरी ओरसे पाप को बढ़ाने वाले काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद और मात्सर्य का भयानक वेश में नाचते गाते हुए आना]

सदागाइयेपावेजयमातमाया । कृपाकोरसेजिसकीबलहमनेपाया हैमायाकीसन्तानहमसब मुखारी । रचैहमसदाजगमेंजंजालभारी । सभीजीवशक्तिरहैहमसेनिशदिन । हमारेनचायेनचैपलघड़ीछिन अटकराज्यपाया के में हमहैं राजा । मजासबहमारीकरैकामकाजा । होमायाकीजगमेंसदाजयर । कछो मिलकेपाईसदाजयसदाजया ।

काम-यह क्या मातः ! आज तुमको खिन्न क्यों देख रहा हूँ ! आज ऐसी दशा क्यों है ? मैया क्या मेरे प्रभाव को भूल गई ? मैं काम हूँ-अपना और अधिक परिचय क्या दूँ, तू जानती ही है, सब जीव मेरे खेलने के खिलोने हैं, क्या मेरे काम में कुछ टिकाई हुई है ?

क्रोध-सकल भूतल मेरी मुट्ठी में है, पल भर में सारी त्रिलोकी को जलाकर खाक कर सकता हूँ, ऐसा कौन है, जो क्रोध, इस नाम को सुनकर न डरता हो, भूमिपर ऐसा कौन जीव है जो मुझ से बचा हो ? मेरी मूर्ति रक्तवर्ण है, जहां चाहता हूँ तहां ही चारों ओर रक्त बहा देता हूँ, मैया ! तुझ से कौन बात छिपी है जिस का परिचय दूँ, क्या मुझ से कोई अपराध होगया है ? ।

लोभ-मेरी लाओ लाओ कभी पूरी होती ही नहीं, इस भूतलपर ऐसा कौन है जो मेरे चुङ्गल से बचा हो ? मातः ! जगत्भर के जीव मुझसे परम प्रेम करते हैं और मैं भी सदा उन

कें शिरपर सवार रहता हूँ, और सबके शुभकार्यों में जैसे वनता है तैसे विघ्न डालता हूँ, क्यामेरे किसी काममें गड़बड़ हुई है ? ।

मोह-भैया ! मेरा सदा यही काम है कि सबको लाकर तेरे चक्रजालमें फँसाना, जो कोई मेरे वशमें आकर 'मैं-मेरा' यह बोली चालने लगता है उसीके दोनों लोकों का नाश करवा लता हूँ ! मेरा नाम मोह है--फिर मेरे कामभी संसार में नामके अनुसार ही होते हैं, ऐसा कौन जीव है कि जिसपर मेरी प्रभुता न हो ? मातः ! मेरे किसी कार्य में असावधानी हुई है क्या ?

मद्--'मैं बड़ा हूँ, मैं बड़ा हूँ, मेरा सा पेश्वर्य भूतल पर किस का है ?' वस यही मेरा मूलमंत्र है, इस मंत्र के प्रभावसे कौनसा जीव उन्मत्त नहीं है ? और ऐसा कौन है जो मेरे वशमें न हो ? नजाने कितने राजा, रानी, पाण्डित और सज्जनों का मैंने इस अहन्ता के जालमें डालकर ग्रसालिया है । मुझसे बच कर कौन पुरुष रक्षा पासक्ता है ? मातः ! क्या मुझसे कोई अपराध होगया है ?

मात्सर्य--'मैं बड़ा चतुर हूँ, मेरे सामने सब मूर्ख हैं, मेरी शक्ति के सामने कौन टहर सकता है ?' वस यही मेरा ताँखा अस्त्र है, वस इस अस्त्र के बलसे ही मैं चक्रवान् और सबों में प्रधान हूँ, भैया ! ऐसा कौन जीव है जो अपने को श्रेष्ठ न समझता हो, मनुष्य के शरीर में मेरे सिवाय दूसरा ऐसा कौन है जो कि पुरुष के मुखसे ही उसकी प्रशंसा करा देय में सोइस के साथ दण्ड ठोककर कहता हूँ कि=भूतलपर काम आदि किसीकीभी शक्तिनहीं है कि जोमेरी गति रोकदेय, मेरा तेज बंदहारी तेजस्वी कोभी हीनकान्ति करसकता है,

मातः । मैं जोरके साथ कहता हूँ कि सबसे मुख्य मैं ही हूँ, सब जीव मेरे वशमें हैं, फिर मेरे होतेहुए तू शोकसे व्याकुल क्यों हो रही है ? स्पष्टरुढ़ो मुझसे कोई अपराध तो नहीं हुआ है ?

सब बोले-मातः । दुःखका कारण बताओ, हमसे तुम्हारी यह दशा देखी नहीं जाती है ।

माया-नहीं सुपुत्रों ! तुम्हारा कुछ अपराध नहीं है, इस समय मैं आत्मस्वरूप में मग्न थी और कोई बात नहीं है ।

( अचानक स्वर्गीय प्रकाश होना )

काम-यह क्या ! एकायकी मेरा मन भयभीत क्यों हो उठा ?

सब-( आश्चर्य में होकर ) यह प्रकाश कहाँ से आया ?  
! हम सबों के मन में क्यों घबड़ागये ?

( सबका भय मानकर विद्वाना और कौपना )

रक्षा करो मैया ! बचाओ ! नहीं तो प्राणचले ।

माया-कुछ भय न मानो बेटा ! धीरज धरो ।

धोड़ी ही दूद पर पुण्यका प्रचार करनेवाले-विवेक, क्षमा, शन्तोष, धृष्टा, दया और शान्तिका प्रवेश-अचानक परदेका पलटजाना-मायारचित स्वर्ग और माया की प्रकाशमयी मूर्ति-कुछ सावधान होकर पापप्रवर्त्तक काम क्रोधादि का अत्यन्त आश्चर्य के साथ भयभीतभावसे आपसमें एक का दूसरे के ओर को देखना ।

माया-( आगे को बढ़कर ) आओ मेरे प्राणप्यारों आओ ! अब मेरी इच्छा पूरी हुई ।

विवेक-मातः हम सब साथी मिलकर तुम्हारी सेवा करने को आये हैं, तुम जिस के ऊपर प्रसन्न होजाती हो उस को फिर जगत् में किसी वस्तु की कमी नहीं रहती है, मैया ! इससमय हम एक भिन्ना माँगने आये हैं ।

माया ! सुपुत्रों ! तुमको किस वस्तु की कमी है ? क्या चाहिये ?

विवेक-माता! तुम्हारी करुणा के बिना क्या होसकता है? हे चैतन्यरूपिणी ! शिवे ! शुभङ्करि ! जीवों की ओर को मुख घटाकर देखो, मैया! तुम्हारे बिना शङ्कर क्या करसकते हैं ?

माया-जीवों का उद्धार करने को श्रीशङ्कर ने अवतार धारा है, यह बड़े आनन्द की बात है, उसमें मेरी क्या आवश्यकता है ?

क्षमा-क्षमामयी शुभकारिणि ! तुम माता के बिना जीवों के ऊपर क्षमा कौन करेगा ।

सन्तोष-मातः ! आनन्दरूपिणी ! तू सदा आनन्दमयी है तेरे सिवाय सन्तोष देनेवाला दूसरा कौन है ?

श्रद्धा-चैतन्यरूपिणी मैया श्रद्धामयी ! श्रेष्ठ श्रद्धा के बिना जीव कैसे रक्षा पासकते हैं ?

दया-दयावती कल्याणदायिनि मैया ! दया के बिना जगत् का व्यवहार कैसे चलसकता है ?

शान्ति-मातः ! ब्रह्माण्ड में शान्तिमयी शक्ति तूही है, तेरे बिना शान्तिरूप अमृत की वर्षा कौन करसकता है ।

विवेक-( कातर होकर हाथ जोड़ेहुए ) हे कल्यायनि हे ब्रह्म सनातनि ! जीवोंको ज्ञानका दान देकर श्रीब्रह्मी रक्षा करो, तुम्हें छोड़ कर और कोई रक्षक नहीं है ।

माया-मैं पहिले सेही सब जानबूझ चुकी हूँ, हे पापमवर्त्तक काम क्रोधादिकों ! और हे पुण्यमवर्त्तक विवेक क्षमादिकों ! आओ सब मिलकर एक एक करके मेरे हृदय में जीन होजाओ, आज मैं तुम को एक गुप्त बात बताती हूँ, तुम दोनों कुछ भिन्न नहीं हो, परन्तु संसारी पुरुष इस बात को नहीं जानते हैं, इस कारणही काम क्रोधादि का अनादर और विवेक क्षमा आदिका आदर करते हैं,

जो महात्मा पुरुष होते हैं वह कहीं भी भेदभाव नहीं रखते हैं, परन्तु क्षद पुरुषों को इस बात में सन्तोष नहीं होता है, वह अपने स्वभाव के अनुसार सबको भेदभाव से देखते हैं परन्तु वास्तव में भूमण्डल पर पाप-पुण्य कोई भिन्न वस्तु नहीं है, क्यों कि-रचना के क्रम से एक में सेही दो मकट होजाते हैं और उन दो में वह एकही व्याप्त रहता है, परन्तु भ्रम में पड़ा हुआ जीव इस बात को नहीं समझता है इस कारणही झञ्झट करता है, जो पुरुष तुम दोनों में भेदभाव समझता है उससे कभी सुविचार की आशाही नहीं, जो महात्मा पुरुष हैं वह पाप और पुण्य को एक दृष्टि से देखते हैं उनके किये यह संसार ही स्वर्ग होजाता है, परन्तु ज्योंही उनके मनमें भेदभाव आता है त्योंही अशान्ति और डाह आकर उनके मन पर अधिकार जमा लेते हैं, पाप पुण्यमें भेदभाव रखनाही मन में विकार उत्पन्न करदेता है, वह मनोविकार ही पुरुषके लिये नरकसमान दुःखका भण्डार है, हे मेरे भिय पुत्रों ! इसके सिवाय और कुछ नहीं है, यह सब बुद्धिका खेल है, तुम सब एकही इसकारण सब मिलकर आओ और मेरे हृदय में स्थान पाओ, मैं तुम सबोंका एकसमान आदर करूंगी तुम सब अपने-अपने कर्तव्य का पालन करो ।

(अचानक घोर अन्धकार का होना)

(गम्भीरस्वरसे) ॐ : यह सब वही चमत्कार है !—जब सारा ब्रह्माण्ड अन्धकार में था सब जगत् की सामग्री भेदाभेदहीन एकाकार थी, आदि में चराचर कोई नहीं था, न पृथ्वी थी, न चन्द्रमा-सूर्य—और तारागणोंकी अनन्त रचना थी, जीवों की धर्माधर्म प्रवृत्तियें भी नहीं थीं, था एक अनन्तरूप से व्याप्त में घोर अन्धकार, उस समय एकाग्रकी दिव्यप्रकाश आया

और उसने अन्धकार को दूर किया था—मैं वही तो हूँ इस समय भी तो मैं ही हूँ ।

[इतने ही में परम प्रकाश का होना—आकाश मार्ग— अत्यन्त नीला स्थान— एक साथ प्रकृति और पुरुष [शिव पार्वती] की मूर्तिका प्रकट होना]

—मैं वही तो हूँ कहाँ है मेरी नगरी ? और कहाँ हैं पापप्रवृत्तियें तथा धिवेक आदि पुण्यप्रवृत्तियें ? क्या घात है जाँ कहीं कुछ भी नहीं दीखता है ? यह क्या—यह तो सब एकाकार हो रहे हैं ?

( अचानक अन्तर्धान होना )

[आकाश में अदृश्यरूप से देवताओं का स्तुति गाते हुए, फूल बरसाना]

जय रूप—गुण—वर्जित निरञ्जन, नित्य आनन्द मय जय !

जय आदि—अन्त—विहीन शङ्कर, शुद्ध ज्योतिर्मय जय ।

—०—

## द्वितीय दृश्य ।

[ सुबुद्ध और सुलोचन दो विद्यार्थियों का प्रवेश ]

सुलोचन—क्यों मित्र सुबुद्ध ! आज क्या बात है जो ऐसे घबड़ाये हुए से जा रहे हो ?

सुबुद्ध—वाः ! क्या तुमने नहीं सुना ? हमारे गुरुजी के पुत्र हुआ है, बारह दिन हुए नामकर्ण संस्कार भी होगया, आज इष्ट मित्रों की जीमनवार होगी, उसी के सापान की ठीक-ठाक में लग रहा हूँ ।

सुलोचन—( आश्चर्य में होकर )हाँ ! क्या यह बात सत्य है ? वाः यह तो बहुत अच्छा समाचार सुनाया, विचारी विशिष्टा पति सहित बहुत दिनोंसे पुत्रकी आशा लगाए हुए शिवजी की आराधना कर रही थी, ईश्वर ने शीघ्र ही उसकी सुनली ।

सुबुद्ध—अरे भाई ! आराधना क्या ! अन्त में हमारे गुरु जी और गुरुमाताजी दोनों शिवालय में ही जाकर रहने लगे

ये, और निराहार रहकर उन्होंने तहाँ बड़ा उग्र तप किया तब शिवजी ने प्रसन्न होकर कहा कि—'कुछ चिन्ता न करो, मैं ही तुम्हारे यहाँ पुत्ररूप से अवतार धारूँगा ।

सुलोचन-वः ! फिर यह क्यों नहीं कहते कि—इन ब्राह्मण कुलशिरोमणि के यहाँ साक्षात् कैलासनाथ ने ही अवतार धारा है तो क्या उस बालक में कुछ अलौकिक चिन्ह भी है

सुब्रह्म-भाई ! वृक्षों वगैरह, उस बालक को देखते में आँख चौंधाने लगती हैं, उसके जन्मसमय में पाँच ग्रह ग्यारहवें स्थान में थे, उत्पन्न होतेहुए जब गुरुजी ने जात कर्म संस्कार किया उस समय बड़े बड़े ज्योतिषी आये थे उन्होंने जाँ उस बालक का जातक सुनाया उसने कहा था कि—'यह बालक अवतारी पुरुष है, तथा चारों वर्णों के धर्म की स्थापना करके यह जगत् भर में प्रधानता पावेगा और उपनिषदादि वेदान्त वाक्यों की उत्तम व्याख्या करता हुआ दिग्विजय करेगा ।

सुलोचन-अच्छा यह तो बताओ कि—उस अवतारी पुरुष का जन्म किसदिन हुआ था ?

सुब्रह्म-भाई ! जब मैंने यह कहादिया कि—आज नामकर्ण को बारह दिन होगये तब भी क्या तुमको जन्म दिनका पता नहीं लगा, अच्छा तो उस पुण्यपुरुष के जन्म के विषय में एक कविने एक श्लोक बनाया है मैं तुम को वही सुनाता हूँ सुनो—

भामूत तित्यशरदापतिघातवत्या—मेकादशाभिकशतो न चतुःसहस्रयाम् । सम्बत्सरे विभवनाम्नि शुभे पृहर्ते राधे सिते शिवगुरोर्गृहिणी दशम्याम् ॥

अर्थात् कलिके ३८८९ वर्ष बीतनेपर विभव नामक सम्बत्सर में वैशाख शुक्ला १० के दिन गङ्गान्हकाल के समय



शुभमूर्तमें शिवगुरु की स्त्री विशिष्टाने शङ्कर नामक पुत्रको उत्पन्न किया ।

सुलोचन-भाई ! इस समयतो तुमने मुझको आनन्द के समुद्र में मग्न करा दिया, प्रतीत होता है अब आगे आगे का आनन्ददायक समाचारही सुननेमें आवेंगे, परन्तु वेदविरोधी जैनों के पराजयका समाचार सुना था और आज तुमने यह शुभसमाचार सुनाया ।

सुबुद्ध-हाँ ! प्रतीत तो ऐसाही होताहै कि-अब परमेश्वर की ब्राह्मणोंपर मुद्राष्टि फिरी है ( पीछेको देखकर ) अरे ! पुझे बातोंमें कुछ ध्यानही नहीं रहा अब पुझे जानेकी आज्ञा दो, क्योंकि वह देखो पण्डित लोग इकट्ठा होहोकर गुरुजी के यहाँ भोजन पानेको जा रहे हैं, मुझको बड़ा विचलम्ब हो गया गुरुजी मेरे आने की बात देख रहे होंगे, क्योंकि जबतक मैं यह पत्तले लेकर न पहुँचूंगा तबतक भोजनका प्रारम्भ नहीं होसکتा ।

सुलोचन-हाँ हाँ ! ठीक है, शीघ्रजाओ, मैंभी जाता हूँ, अच्छा नमोनमः ।

[ गंगा कहकर दोनोंजाने हैं ]

### तृतीय दृश्य वर्गीचा ।

[ कहींएक बालकके साथ बालक रूप शङ्कराचार्य का प्रवेश ]

शङ्कर-देखोभाई ! कैसे सुन्दर फूल खिल रहे हैं, मानों सारे वर्गीचें में चाँदनी छिटक रही है ।

एक बालक-आओ भाई ! इन फूलोंको तोड़कर माला गुंथे ।

शङ्कर-नहीं भाई ! ऐसा करना ठीक नहीं, है, क्या हम में ही जीव है, इन फूलों में नहीं है, जब किसीके नृचनेपर

हमारे शरीर में कष्ट होता है तो क्या तोड़ २ कर बाँधने पर इनको कष्ट नहीं होगा ?

१ बालक-भाई ! तुम्हारी सभी बातें संसार से निराली हैं, हम मनुष्य हैं और वह पेड़ के फूल हैं, कहाँ हम और कहाँ वह ? उनकी लकड़ी पत्तों में क्या हाड़ मांस और प्राण हैं ? तुम तो भाई वड़े बड़भी होगये हो !

शङ्कर-नहीं मुझको वहम नहीं है, हमारे यहाँ दो साधु भिक्षा करने को आये थे, पिताजी से उनका वार्त्तालाप होते समय मैंने उन महात्माओं के मुख से सुनाया कि-सब चैतन्यवान् हैं, चैतन्य सब में एकरूप से व्यापक है, तो भाई ! यह फूल क्या सब से अलग हैं ? भाई ! एक बात और है उसको सुनकर तो तुम्हें इसी आवेगी-जैसे हम बातचीत करते हैं तैसे ही-फूल फल और पेड़ पत्तेभी करते हैं, परन्तु हम उसको नहीं सुनसकते हैं, क्योंकि-हम में उसको सुनने की शक्ति नहीं है ।

२ बालक-भाई ! तुम्हारी तो सभी बातें संसार से निराली हैं । कुछभी हो तुम तोड़ो या न तोड़ो, हम तो यहाँ से फूल तोड़कर माला बनावेंगे ।

शङ्कर-भाई ! विचारों तो सही माला गूथने सेही क्या फूल होगा ? दो चार घड़ी मेंही वह कुम्हलाकर नष्ट होजायगी, तब तुम उसको उठाकर फेंकदोगे, परन्तु यदि यह फूल पौधोंपर लगेरहेंगे तो पवन में कैसी सुगन्ध आवेगी और वगीचे में कैसी शोभा रहेगी ? कितनी ही मधुमक्खियाँ इन फूलोंका मद लेकर जीवन धारण करेंगी ?, जो इतने काम में आवेंगे, ऐसे फूलोंको केवल अपनी क्रीड़ा के लिये नष्ट करढालना क्या हमको उचित है ?

३ बालक-ओ भाई ! देखो वह सरोवर के किनारे पर बगला कैसा आँखेंमाँचे बैठा है, आओ हम सब मिल्कर इसके डेलेमारें, यदि इसको पकड़लेंगे तो छोटे भैया के खेळने के लिये लेचलेंगे । ( डेला मारने का उद्योग करते हैं ) ।

शङ्कर-नहीं नहीं भाई ! यह क्या करते हो ? यदि तुम को ऐसाही उधम मचाना है तो लो मैं तो घरको जाताहूँ ! हाय ! हाय ! कैसा सुन्दर पक्षी है, भला इसने तुम्हारी क्या हानिकरी है जो इसको मारना चाहते हो, यदि कोई तुम कोभी इसीप्रकार निरपराध सतावे तो कैसा कष्ट होगा, जरा विचारो तो सही !, भाई जिस ईश्वरने हमको रचा है उसीने इस पक्षीको भी उत्पन्न किया है, फिर तुम इसको क्या कष्ट क्यों देतेहो ? ।

२ बालक-भाई ! तुम तो बड़े डरपोक हो ।

शङ्कर-तुम मेरे लिये परमेश्वर से प्रार्थना करो कि— मैं सदा ऐसाही डरपोक बनारहूँ ।

१ बालक-भाई शङ्कर ! परमेश्वर कौन है ?

शङ्कर-यह सारी पृथ्वी जिनकी है, जिन्होंने संसार के सब पदार्थों को रचा है, जिन्होंने हमको भी मनुष्य का जन्म दिया है, जो हरसमय हमारी रक्षा करते हैं, और जो परमदयालु, अपक्षपाती और पाप पुण्य के विचारकर्त्ता हैं वह अनन्तदेव ही परमेश्वर हैं ।

३ बालक-अच्छा भाई शङ्कर ! यह तो बताओ, तुम बीच २ में नेत्र मूँदकर क्या विचारते हो ?

शङ्कर-भाई ! विचारता यह हूँ कि—“मैं कौन हूँ, यहाँ कहाँ से किस लिये आया हूँ, अब आगेको कहाँ जाऊँगा, और इस संसार में मुझको करना क्या चाहिये ?” इन्ही सब

प्राप्तों का तत्त्व जानने की मुझको बड़ी उत्कण्ठा रहती है ।

१ बालक-चलो भाई अब सब घरको चले सायंकाल होगया ।

२ बालक-हाँ भाई ! अब घरको चलना चाहिये, नहीं तो पिताजी चिछावेंगे ।

३ बालक-चलो शीघ्र चलो, और मार्ग में जरा बह परसों वाला भजनभी अछापते चलो ।

( आगे २ शंकराचार्य और पीछे सय बालक भजन गाते जाते हैं )

रहोगे मन ! कबलों माया माहिं ॥ टेक ॥

आँख खोले देखहु मन नीके, कोई काहूको है नाहिं ।

मानत जिनहिं आपनो यह सब, स्वारथहित लपटाहिं ॥ १ ॥

मात पिता भ्राता सुत दारा, झूठे स्वजन लखाहिं ।

समय पढ़े कोई काम न आवे, पाप पुण्य संग जाहिं ॥ २ ॥

जो मग्न विपत हरत निज जनकी, करुणासिंधु कहाहिं ।

सुमर तिनहिं कर नेह तिनहिंसों, सब दुख द्रन्द सिराहिं ३

रामस्वरूप निरखि निज हिय में, संशय सकल मिटाहिं ।

खुले गौंठ हियकी ताही छिन, कर्महु सकल बिलाहिं ॥ ४ ॥

—०—

### चतुर्थ दृश्य ।

( एक ओर से बढ़बढ़ाते हुए विदूषक और दूसरे ओर से सूत्रधार का आना )

सूत्रधार—( आगे को देखकर ) कहो भिन्न विदूषक जी ! अभी तो तुम जीते हो ?

विदूषक—मैं तुम्हारी आखों में क्यों खटकता हूँ ? मेरे मरने का डौल तो होही गया था परन्तु शीघ्रही सावधान होजाने से बचगया ।

सूत्रधार—भला मैं अभी किसी सरकारी सिपाही से कहदूँ कि—यह वेदनिन्दक नास्तिक जैन है तो वह अभी तुझ को भी तेरे ढपोलशंख गुरुके पास पहुँचादेय ? ।

विदूषक—( आँखें मँचवाकर ) अबे मुह सम्हालकर बोल ! किसको जैन कहता है ? क्या तेरी आँखों पर पट्टी बँधी है, मेरे गले में पड़ा हुआ यह लंगर क्या नहीं दीखता है ? ( ऐसा कहकर गले में का जनेऊ दिखाता है । )

सूत्रधार—( हँसकर ) देखलियार, तू तो वर्णसङ्करों का भी बाबा बन गया, रोज २ घिरघट की समान रंग बदलता है, अरे ! पहिले तो ब्राह्मण था, फिर मिष्टान्न के लोभ से जैनी होगया और अब मरने की पारी आई तो फिर ब्राह्मण बन गया ? शाबास भाई शाबास ! ( ऐसा कहकर कमर ठोकता है )

विदूषक—अरे भाई ! परमेश्वर के लिये ऐसी बातें न करो तुम जानो या मैं जानूँ, और हाथ धोकर मेरे माणों के पीछे ही पड़े होओ तो और बात है ।

सूत्रधार—अच्छा यह तो बता, इस महासङ्कट से तू बचा कैसे ?

विदूषक—उसदिन तो मैं तुमको मिलाही था, फिर दूसरे दिन मैं ग्राम के देवालय में अजगर की समान अचेतसा पड़ा रहा, इतने ही में दशपाँच सिपाहियों को साथ लिये जमादार आया, और उसने एकाग्रकी सिपाहियों से हमारे गुरुजीको बचें बचाये शिष्यों सहित मुझ्के बँधवाकर बाहर निकलवाया तब मैं धक्काकर, हाथ में का मोरछल तहाँ ही फेंक और गले में जनेऊ डालकर राम राम कहता हुआ चैदगया ।

सूत्रधार—हाँ ! की तो बड़ी चतुराई, अच्छा फिर ?

विदूषक—फिर सिपाहियों ने उनको धकियाकर बाहर निकाला और राजाकी आज्ञा सुनाकर एक एक के दो दो करही तो डाले, यह देखकर तो मेरे देवता कुंच करगये, ईश्वरने बड़ी कृपा की भाई, सिपाही मेरे ऊपर कुछ सन्देह न करके

ज्योंही तहाँ से टरके कि—मैं चम्पत हुआ, तब से इसी मोहले में आनन्दसे गुजरती है, परन्तु यार कहीं किसीसे कह न देना !

सूत्रधार—देख तू मौत के मुख से वचा है, परन्तु अवभी निश्चय हुआ या नहीं ? अब तो—“स्वधर्मे निधनं श्रेयः” “मरण भेष्ट निजधर्म मे” इस भगवत्-वाक्य पर विश्वास रखकर धर्माचरण कर ।

विदूषक—हां भाई ! टकर लगकर ही अकल आती है ! अब चाहे जोकुछ हो, सनातन वैदिक धर्म को कभी नहीं छोड़ूंगा, परन्तु हाँ एक बात भूलही गया ! मैं आज कल बड़े चैन में हूँ, मेरा विवाह भी होगया ?

सूत्रधार—अरे क्या ठीक कहरहा है ? कहां दांव लगा ?

विदूषक—ठीक क्या, बहुत ठीक कहरहा हूँ, दांव लगने की आप क्या वृक्षते हैं, इस फकड़ की अकल क्या ऐसी वैसी समझी है ? माहिष्मती नगरी में एक मण्डनमिश्र नाम वाले पण्डित हैं, वह संन्यास को बड़ा बुरा समझते हैं, यह तो तुमने सुनाही होगा, अब उन्होंने अपना यह नियम कररक्खा है कि—जिस किसी संन्यासी को देखते हैं उसी को शास्त्रार्थ में जीतकर विवाह करादेते हैं, मैंभी यह बात सुनतेही अपना काम साधने के लिये संन्यासी बनगया और उनके नगर में गया, तहां कितनेही पण्डित मेरे पास आकर कहने लगे कि—“शास्त्रार्थ कर” परन्तु तुम जानतेही हो हमारे लिये तो काळा अक्षर भेंस की समान है, फिर मैं शास्त्रार्थ के लिये गरदन हिलाने को छोड़ और उत्तरही क्या दे सकता था, ? मेरे ना करतेही उन्होंने मुझे जबरदस्ती पकड़कर मेरे गेरुआ कपड़े उतारकर स्वेत वस्त्र पहिराये और उसी समय एक तरुणी स्त्री के साथ मेरा विवाह करदिया, कहिये कैसा घर आवाद किया ? बाहरे मैं !

सूत्रधार—भाई ! काम तो तूने बड़ी चतुराई का किया, अच्छा फिर आज किधर को घावा है ?

विदूषक—ऐसेही टहलता टहलता चला आया हूँ, वह इस मौढ़ले में एक श्रीमान प० शिवगुरु रहते हैं ना, आपने नहीं सुना क्या ? उनके एक शङ्कर नामक पुत्र हुआ था सुना है । आज उसका यज्ञोपवीत होनेवाला है, ईश्वर ने कृपा की तो तहाँ दो चार दिन कचौड़ी पूरियें उड़ावेंगे, फिर मैंने बिचारा कि-घर एक जने के लिये क्या चूल्हा बलेगा, इसी लिये गठ जोड़ से जारहा हूँ ।

सूत्रधार—अरे ! अब तहाँ जाकर क्या करेगा, अभी थोड़ी देर हुई सब कार्य होचुका, मैं तहाँ से निवटकरही आरहा हूँ

विदूषक—( भौचका सा होकर ) तो क्या यह मेरा इतना मार्ग नापना बेकारही गया, अच्छा यह तो कहे तहाँ जाने पर दक्षिणाभी मिलेगी या नहीं ?

सूत्रधार—छिः अरे मूर्ख ! कहाँ दक्षिणा लेकर बैठा है ! वह विचारी अपने दुःख सेही खाली नहीं ?

विदूषक—दुःख कैसा ? क्या हुआ ?

सूत्रधार—अरे ! उन शिवगुरु महाराज का देवलोक हो-गया ना ! इस बात को कहते हुए भी कष्ट होता है, देखो विचारे कैसे विद्वान् थे कैसे मिलनेवाले थे । हा ! थोड़ी ही अवस्था में, ऐसे श्रेष्ठ पुत्र का कुछभी सुख न भोग कर चकवसे, हे ईश्वर ! यह तेरा बड़ा अन्याय है ?

विदूषक—अररर ! यहल्लो मेरी तो दक्षिणा ही दूब गई, हा ! यह बड़ा वज्र टूटा ?

सूत्रधार—भाईमें जाय तेरी दक्षिणा, ऐसेही लोभियों ने ब्राह्मणों की निन्दा करारक्खी है, हाँ आज शिवगुरु होतेतो तुझको मुहमांगी दक्षिणा देते ।

विदूषक-तोफिर उनके घरके और तो सब जीते हैं या मेरी दक्षिणा के कारण सभीका परलोक होगया ?

सूत्रधार-अरे ! कैसा अमङ्गल बोलरहा है ? तुझे वात करनाभी नहीं आता, घरके सभीजोग हैं और ईश्वर उनकी उमर बढ़ाकर सदा ऐसाही सुखी रखे ( परदेकी ओर को देखकर ) अरे ! वह देख, शिवगुरुकी स्त्री सती विशिष्टा इधर कोही आरही है, शिव ! शिव ! इस विचारीके विधवावेप को देखनेसे तो मेरेचित्त पर चोटसी लगती है, चल भाई ! अब यहाँ खड़ा होने से कष्टहोता है ।

( ऐसा कहकर दोनों जाते हैं )

## पञ्चम दृश्य ।

( विधवा नेपथ्यारणी विशिष्टा का प्रवेश )

विशिष्टा-(बड़े कष्टसे नीचे बैठकर माथेपर हाथ रखे हुए)  
जगदीश्वर ! जैसा तेरे मनमें आता है, तू उसीप्रकार मनुष्य को नचाता है ( लंबासांस लेकर ) नरकवास से भी अधिक कष्ट देनेवाले रूढ़ापे का परम दुःख भोगने को मैं क्यों जीतीरही पतिके साथही इस संसारसे उठजाना ठीक था, परन्तु क्या करूँ इस बालक शंकरकी रक्षा कौन करेगा ? इस माया के जाल में फँसकर वह सुखभी हाथ से गया, अरेरे ! मैं इतना भी न समझी कि- ईश्वर किसीके बिना किसीकी भी अटकी नहीं रखता है, यदि ऐसा न होता तो उसको, विश्वम्भर या जगदीश नाम से कौन पुकारता ? ( कुछ विचार कर ) खैर जो कुछ हुआ, अब पछताने से भी क्या फल है ? जिस के कारण उस सुख को भी तिलाञ्जलि दी, उस के ऊपर दृष्टि रखकर समय को बिताना ही अब अच्छा है ( चौकन्नासी होकर ) मेरे शंकर में हरएक गुण



अद्भुत है, थोड़ीसी उमर में कैसे गंभीर विचार, कैसी बड़-  
प्पन की बातें ! मानो पहिले जन्म का ही सीखा हुआ जन्मा  
है, ऐसी कौन बात है—जिसको मेरा शङ्कर नहीं जानता है ?  
परसोंही यज्ञोपवीत हुआ है, सर्वथा, पुस्तक में लिखेहुए  
ब्रह्मचारी के नियमों को पाकरहा है, न जाने आज भिक्षाके  
लिये कहां चलागया है, दुपहर ढलनेलगा, धूपमें पैर तचते होंगे !  
( इतने ही में परदे के भीतर से 'भवति भिक्षां देहि मातः' ऐसा शब्द हुआ )

विशिष्टा—( सुनकर ) मालूम होता है वच्छ आगया ।

( तदनन्तर ब्रह्मचारी के वंश में शङ्कराचार्य आते )

शङ्कर—मैया ! यह भिक्षा कहां रखवू ?

विशिष्टा—वेटा ! उधर ही रखदे ( शङ्कराचार्य भिक्षाका-  
पात्र रखते हैं ) वेटा ! रोज रोज भिक्षाके निमित्त क्यों जाय  
है ? घरमें क्या कभी है ?

शङ्कराचार्य—मैया ! क्या मैं घर में कभी होने से भिक्षा  
करने को जाता हूँ ? मातः ! ब्रह्मचारियों का धर्म ही यह है  
कि—भिक्षाके अन्न का भोजन करके गुरु के घर वेद पढ़े, दिन  
में सोवे नहीं, सवारी पर चढ़े नहीं, ताम्बूल न खाय, ऐसी  
शास्त्र की आज्ञा होने से ही मैं उसके अनुसार वर्त्ताव करता हूँ ।

विशिष्टा—( गादी में लेकर ) वेटा ! इतनी बातें किसने  
सिखाई हैं ? ( लंबा सांस लेकर ) ईश्वर ! ऐसे सद्गुणी पुत्र  
का सुखभोगे बिना ही उनको क्यों बुलालिया ? ( नेत्रों  
में के आँसू पोंछकर ) वेटा ! अब मेरी यह इच्छा है कि—  
समयानुसार तेरा विवाह होकर तेरे दोचार सन्तान होजायें  
तो मेरे सब मनोरथ पूरे होजायें ।

शङ्कराचार्य—मैया ! क्या मेरा विवाह करने को कहरही है ?  
छिः छिः यह झगड़ा तो मैं कभी भी नहीं पाळूंगा, मातः !

इस में क्या रक्खा है, संसार के सब पदार्थ मिथ्या हैं, फिर सांसारिक भोगकी साधन स्त्री से भी सुखकी क्या आशा ?

विशिष्टा—अच्छा तो फिर तू क्या करेगा ? सदा हाथ से ही ठके खायगा ?

शङ्कराचार्य—मातः ! मेरी संन्यास लेने की इच्छा है, वस तेरे आज्ञा देने की ही देर है ।

विशिष्टा—अरे ! क्या यही तेरा चतुरपन है ! मैं जो तुझको बड़ा सुजान समझ रही हूँ क्या उसका यही फल है ? अरे ! तुझको यह दुर्वृद्धि किसने सिखाई है ? बेटा ! इतनी ही अवस्था में संन्यास लेकर क्या इस सब घर चार को मट्टी करेगा ? ( कंवा सांस लेकर ) अरे ! इस कुलका सहारा भी तो अकेला तूही है !, यदि फिर आगे को मुख से ऐसे अक्षर निकाले तो मैं कहीं जाकर अपने प्राण खोदूँगी, तब मेरे जाने चाहे जो कुछ करता रहियो ।

शङ्कराचार्य—( मनमें ) यह अज्ञानरूप अंधेरे में पड़ी है, संन्यास लेने की आज्ञा कभी भी नहीं देगी, इस लिये अब दूसरे प्रकार से काम साधना चाहिये कुछ सोचकर ( मकट रूप से ) नहीं मातः ! मैं तो हूँसी में कहरवा था, देखता था कि—तू क्या उत्तर देगी ।

विशिष्टा—( फिर गोदी में बैठाकर ) नहीं बेटा ! ऐसी बातें नहीं करते हैं , देख सब संसारीं सुख को ही चाह रहे हैं, विवाह के अनन्तर तेरे दो बालक होजायें तो मेरी आँखें भिचे पीछे बुढ़ापे में चाहे जो कुछ करना ।

शङ्कराचार्य—जाने दे मातः ! अब उस बात को बढाने काही कौन प्रयोजन है ? जिस मार्ग को जाना ही नहीं उसके कोस क्या गिनना ! अब मेरे मध्यान्ह स्नानका समय होगया और

तिसपर भी आज एकादशी है, इसकारण मैं मैं स्नान करने को नदीपर ही जाता हूँ ।

विशिष्टा-नहीं घेडा ! घर में ही शीघ्रता से स्नान करके धोवन पा के, नदीस्नान तो रोज होताही रहता है ।

शंकराचार्य-अरी ! देर नहीं जोगी, गया और एक गोता लगाकर आया ।

विशिष्टा-अच्छा तो बहुत देर जल में न रहना, शीघ्रही आना, यदि देर लगाई तो फिर कभी नहीं जानेदूंगी ।

शंकराचार्य-अच्छा, गया और आया ( ऐसा कहकर जाते हैं )

विशिष्टा-मेरीडाट कितनी मानता है, मेरे भाँ चढातेही घबड़ा जाता है, न जाने इसको यह संन्यास लेने के लिये किसने बहकादिया है ? ( विचारकर ) हाँ भ्रमलगाई, जिस पाठशाळा में पढ़ने जाता है यह सब तर्कोंका ही मसाद है, मैं अब उस पाठशाळा में ही जाना बंद करदूंगी, बस मैं इतनी ही विद्या से भरपाई, अब मैं उसको घरके कामकाज में डालूंगी, जिससे अपने पराये को समझे ।

( इतनेही में रोताहुआ मुमुक्षु आता है )

विशिष्टा-( घबड़ाकर ) अर ! रोता क्यों आया है ? अर यह क्या दशा होरही है ? अर ! तरे कपडे कैसे भीजे हैं ? क्याहुआ, बतातो सही ?

मुमुक्षु-( काँपता २ ) च. च. च. च. चाची, मैं और श. श. शङ्कर नदीपर स्नान करनेको ग. ग. गये थे, वहाँ स्नान क. क. करते में श. श. शङ्करका पैर बड़ेभारी ना. ना.नांक ने पकड़लिया मेरे उसको छु. छु. छुड़ानेमें बहुत से चद्योग क.क. करे,प.प.परन्तु उसने नहीं छो. ओ.छोड़ा,तब मैं तरकाक

इधरको दौ. दौ. दौ. दौड़ा आरहा हूँ श. श. शङ्कर पानी में खड़ा रो. रो रो. रो रहा है, ज. ज. ज. जल्दी चल ।

विशिष्टा—(छातीको मसोसकर ) हे ईश्वर ! मेरे ऊपर यह कैसा सङ्कट डाला ! अब मुझे मेरा पुत्र नजाने देखनेको भी मिलेगा या नहीं ? मैंने तो पहिलेही कहीथी कि तहाँ डूबने को मत जा, अरे ! चलतो सही देखूँ कहाँ है, ( कमर पकड़ के उठकर ) अरे ! यह सुनकर तो मेरी कमरही टूटगई ।

[ ऐसा कहकर दोनों दुःखित होतेहुए जाते हैं ]

### पष्ठ दृश्य—

मुलोचन—( आपही आप ) क्या करूँ, कितनेही दिन होगए मित्र सुबुद्ध का दर्शनही नहीं हुआ । इसी लिये मैं अपने आपही आज इधर आया हूँ, परन्तु उसका अभी तक कुछ पताही नहीं, नजाने क्या बात है !

[ इतनेही में उदास हुआ सुबुद्ध आता है ]

मुलोचन—( उसको प्रेम के साथ हृदय से लगाकर ) मित्र ? आज तुम ऐसे उदास क्यों हो रहे हो, तुम तो सदा प्रसन्नमन रहते थे, आज यह नई बात क्यों है ?

सुबुद्ध—क्या कहूँ मित्र ! आज मेरी सबही आशाएँ स्वप्न सी होगई, सदा के सुख का समूल नाश होगया,

मुलोचन—भाई ! यह क्या कह रहा है ? सब वृत्तान्त स्पष्टरूप से सुना तो सही, क्योंकि—अपना दुःख मित्र को सुनाने पर कुछ कपही होता है ।

सुबुद्ध—गुरुजी के परलोकवासी होनेका समाचार तो तुम सुनही चुके होओगे ?

मुलोचन—हाँ हाँ भाई ! सूर्य का अस्त होना किस को मालूम नहोगा ।

सुबुद्ध—आज उनका पुत्र और मेरा मित्र साक्षात् शिवा-  
वतार शङ्कर भी हमको छोड़कर चला गया (ऐसा कहकर रोता है)

सुलोचन—भाई ! यह क्या कह रहा है ! 'छोड़कर चला गया'  
इस सन्देह भरी बातको सुनकरतो मेरी छाती फटी जाती है  
कैसे ? हुआ, सब बात स्वप्नरूप से सुना ।

सुबुद्ध—क्या कहूँ ! वह भगवान् जगदाधार हमें मिलेंगे क्या  
अरे मित्र ! उन के चित्त में संन्यास लेने की थी इसकारण  
उन्होंने एकदिन अपनी माता से संन्यास लेने की आज्ञा  
मांगी थी परन्तु माता ने आज्ञा दी नहीं, इसकारण जब आज  
हम दोनों स्नान को गये थे तब माया का नाका बनाकर  
वससे अपनी टाँग पकड़वाली और यह लीला दिखाकर  
आप रोने लगे ।

सुलोचन—फिर क्या हुआ ?

सुबुद्ध—फिर मैंने दौड़ते हुए जाकर सब वृत्तान्त शुरु माताजी  
को सुनाया, वह तत्काल ही रोती हुई तहां पहुँचीं और अपने  
पुत्रको गहरे जल में नाके का पकड़ा हुआ देख कुछ बश न  
चलने से अतिविलाप करने लगीं ।

सुलोचन—अच्छा अब पहिले यह बताओ कि—नाके ने  
शङ्कर को छोड़ा भी या नहीं ?

सुबुद्ध—सब बतावा हूँ सुनो, फिर माता को देखकर शङ्कर  
जलमें से ही कहने लगा—मातः ! अब मेरे प्राण बचना कठिन  
है, परन्तु हाँ ! यदि इस समय तू मुझको संन्यास लेने की  
आज्ञा देदेगी तो कदाचित् मेरे संन्यास धारण का सङ्कल्प  
करते ही पुनर्जन्म होकर बचगया तो बचही गया.

सुलोचन—वाः अच्छी युक्ति रची, अच्छा फिर ?

सुबुद्ध—फिर वह भोली भाली माता—“ यदि आज्ञा नहीं

देती हूँ तो हाथ में आया हुआ पुत्र रत्न जाता है, ऐसे कठिन चक्र में पड़ी हुई, कोई उपाय न मूझने से पागलसी होकर टकटकी लगाये चारों ओर को देखने लगी ।

मुलोचन--हा ! कैसा कठोर अवसर था, भाई ! उस समय उसके चित्त पर जो बीती होगी, उस का ध्यान करने से भी शरीर पर रोमाञ्च खड़े होते हैं ।

मुमुक्षु--तदनन्तर अपनी माताको पुत्र मोह के कारण कुछ उत्तर न देकर, मौनहुई देखकर उन भगवान् परमविरक्त ममता शून्य शङ्कर के नेत्रों में से भी आँसू बहने लगे, परन्तु उस समय उन्होंने आँसुओं को रोक कर--“माता जो कुछ उत्तर देना होशीघ्रदे, अब मुझसे नाके की पीणा नहीं सही जाती, ऐसा कहकर वह माया को चलाने वाले चीख मारकर रोये।

मुलोचन--हा ! ममता की फाँसीको काटना बड़ा कठिन है, अच्छा फिर ?

मुमुक्षु--फिर उसने “यह मेरा पुत्र संन्यासी होकर ही जीता रहै, ऐसा कहकर, हाथ में जल लेकर संन्यासी होने की आज्ञा दे दी ।

मुलोचन--इच्छा फिर नाके से छुटकारा कैसे हुआ ?

मुमुक्षु--भाई ! इसके लिये ही तो शङ्करने अपने आप यह कपट रचा था, माता के आज्ञा देते ही न कहीं नाका था न कुछ ! वह उसी समय जल से बाहर आकर माता के पास खड़ा होगया ।

मुलोचन--अच्छा अब मेरा चित्त ठिकाने आया ! हाँ तो उस कष्ट से छूटने के अनन्तर क्या हुआ ?

मुमुक्षु--फिर माता ने “मैं तो नहीं जाने दूंगी” यह हठ की तब उसको ज्ञानोपदेश करके और मरणके समय तेरे समीप अवश्य आऊँगा ऐसा कहकर, तथा घरके सब पदार्थ भाई

बन्धुओं को सौंप माताकी व्यवस्था उनसे कहकर संन्यास धारण करने को चलागया ( आँखें भरकर ) भाई ! अब मुझे तो किसीका भी आश्रय नहीं रहा ।

मुलोचन-भाई ! तेरी और शंकर की तो मित्रता थी, फिर तूने उससे अपने विषय में बातचीत क्यों नहीं की ?

मुमुक्षु-नहीं जी, ऐसा कैसे होसकता था, उस समय जब मैं अधीर होकर रोने लगा तो मेरे पास आकर मुझ को समझा कर कहा कि-मैं संन्यास लेकर काशी में आऊंगा तब तू भी आकर मुझ से मिलना तो तेरा उद्धार करूँगा ।

मुलोचन-तब तो तू काशी को जाने वाला ही होगा ? मैं भी साथ चलने के लिये अभी आता हूँ, ऐसे पुण्यपुरुष के सहवास की समान दूसरा कौनसा सुख होसकता है ?

मुमुक्षु-भाई ! मैं तो अब दो घड़ी बाद ही यात्रा करने वाला हूँ, यदि तुझ को साथ चलना हो तो शीघ्रही आजा ।

( ऐसा कहकर दोनों जाते हैं )

—०—

### सप्तम दृश्य

स्थल हिमालय पर्वत ।

( तदनन्तर आसन पर बैठे हुए पूज्यपाद गोविन्दान्धार्य स्वामी का प्रवेश ।

गोविन्दस्वामी-नारायण, नारायण ( ऐसा कहकर आपही आप ) कल समाधि के समय जगदीश्वर की यह आज्ञा हुई थी कि-कल को जो शिष्य आवे उसकोही आश्रम का भार सौंप देना, परन्तु अभीतक तो यहां कोई आया नहीं ।

०

[ इतने ही मैं शंकरान्धार्य आते हैं ]

शङ्करान्धार्य-( आपही आप ) मैंने माता की आज्ञा ले घर से निकल कर अबतक अनेकों वन पहाड़ों को लांघते २

आज इस हिमालय पर जाकर गुरुजी की गुफा का पता पाया है, उस तपस्वी ने जो पहिचान बताई थी, वह तो इस गुफा पर दीखरही है, वस वह परमयोगीजी महाराज इसी गुफा में होंगे (ऐसा कहकर और कुछ पंग आगे बढ़कर) धन्य धन्य यही है वह गुही, वह देखो मेरे गुरु योगीजी महाराज बैठे हैं, अच्छा तो अब चरणों में प्रणाम करके अपने जन्म को सफल करूँ ।

( ऐसा कहकर समीप आ चरणों पर मस्तक रखते हैं )

गोविन्दस्वामी-नारायण नारायण, अरे बाबा तू कौन है शंकराचार्य-पृथ्वी, जल, तेज, वायु और आकाश इन पाँचों महाभूतों से निराला मैं आत्मा हूँ ।

गोविन्दस्वामी-बाः ! यह तो उत्तम अधिकारी मालूम होता है, हे वेदा ! तेरा नाम क्या है ?

शङ्करा०-हे सत्गुरु ! इस पंचमहाभूत के शरीरका नाम शङ्कर है ।

गोविं०-धन्य शङ्कर ! बता तेरी क्या इच्छा है ? और इस किशोर अवस्था में ही यहाँ तपोवन में क्यों आया है ।

शंकर०-महाराज ! मैं संसार के तापों से बड़ा पीड़ित हो रहा हूँ, इसकारण संसार दुःख को दूर करने वाले संन्यास आश्रम को पाने की इच्छा से श्रीचरणों का आश्रय लिया है, आशा है श्रीमान् मेरे इस मनोरथ को पूरा करेंगे ।

गोविं०--( हँसकर ) तू कहतो यह तो सत्य है परन्तु तेरा यह वैराग्य अधिक दिनोंतक नहीं ठहरसकेगा, क्योंकि-भोग आदि करके इन्द्रियों की तृप्ति हुए बिना वह इन्द्रियें कदापि वश में नहीं होसकतीं, इस कारण अभी तेरी अवस्था संन्यास आश्रम को धारण करने की नहीं है ।

शंकरा०-इन्द्रजाल विद्या के प्रभाव से होनेवाले चमत्कार



को देखने से बालकों को मोह होता है, परन्तु यह इन्द्रजाल है ऐसे समझने वाले तरुण पुरुष उसको देखकर मोहित नहीं होते हैं, तैसे ही इन मिथ्या इन्द्रियों से सत्य विकार होती कैसे सकता है ? इसकारण श्रीमान् की कृपा होयगी तो मैं इन्द्रियों के मोह में कदापि नहीं फँसूँगा ।

गोवि०—अस्तु, तू कौन है, यह मैंने जान लिया, अच्छा अब मैं तुझको उपदेश देने के लिये अभी खद्यत हूँ परन्तु तू भागीरथी के घाट पर जा और मुंडन कराकर शीघ्र ही लौटकर आ ।

[ तदनन्तर श्रीशङ्कराचार्य जी परदे के भीतर जा फिर लौटकर आने हैं ]

शङ्करा०—महाराज ! श्रीमान् की आज्ञानुसार मैं मुंडनके काम से निवट आया ।

गोवि०—अब इन वस्त्रोंको धारणकर(ऐसा कहकर गेरुआ वस्त्र धारण करवाते हैं ) दाहिने हाथ में इस दंड को धारण कर ( ऐसा कहकर दंड देते हैं इस के द्वारा काम क्रोध आदि शत्रुओं का दमन करना चाहिये, अब दाहिना कान इधर को कर, क्योंकि—तत्त्वोपदेशक मंत्र का उपदेश देता हूँ(ऐसा कहकर शङ्कराचार्य जी के कान में उपदेश करते हैं) अब ऊंचे स्वर से ' नारायण ' शब्द का उच्चारण कर ।

शङ्कर०—( उंचे स्वरसे ) नारायण, नारायण, नारायण

गोवि०—अब तुझ को इस आश्रम के धर्म सुनाता हूँ सुन—एक ग्राम में तीन रात से अधिक न रहना, रजस्वला स्त्री का मुख देखने पर उस दिन निराहार व्रत करना, धन इकट्ठा न करना, सवारी पर न बैठना, इस प्रकार धर्म का आचरण करते हुए रात दिन ब्रह्मतत्त्व का विचार करते रहना, और जो मुमुक्षु पुरुष हों उन को उपदेश देकर उद्धार करना केवल चौमासे में चार पक्ष अर्थात् दो महीने

तक एक ग्राम में रहना, चौमासे के दिनों में तीर्थयात्रा के लिये न जाना ।

शंकरा०—आज्ञा के अनुसार ही वर्त्ताव करूँगा, इस शिष्य के ऊपर श्री गुरु चरणों की पूर्ण कृपा रहना चाहिये ।

गोवि०—तू मेरा मुख्य शिष्य है, तेरा “भगवत्पूज्यपादाचार्य” यह इस आश्रम का नाम रखता हूँ, अब तुझ से गुरुपरम्परा कहता हूँ, मूल-प्रथम अद्वैत के मूल आचार्य श्रीव्यास भगवान् थे, उन के शिष्य श्री शुकदेव जी हुए, उन के श्री गौडपादाचार्य और उन का मैं तथा मेरा तू (भगवत्पूज्यपादाचार्य) है, अस्तु, तू साक्षात् शंकर है, मनुष्य शरीर को धारण करने पर उस के अनुसार ही लीला करनी चाहिये, इस कारण तू ऐसी लीला कर रहा है, यह बात मैं स्पष्टरूप से जानता हूँ ।

शंकरा०—आप सर्वज्ञ हैं, ऐसी कौन बात है जिस को आप न जानते हों ?

गोवि०—हे मेरे प्यारे भगवत्पूज्य ! अब तू मुमुक्षुओं का उद्धार करने के लिये पृथ्वी पर विचर ।

शंकरा०—हे सद्गुरो ! मेरी यह इच्छा है कि- इन हाथों से कुछ दिनों गुरुसेवा हो, अभी मुझे आश्रम में ठहरने का आज्ञा दीजिये ।

गोवि०—बहुत अच्छा, आनन्दित रहो, अब मैं मध्याह्न-काल की संध्या आदि करने के लिये श्रीभागीरथी के तट पर जाता हूँ, (ऐसा कहकर गुरु शिष्य दोनों जाते हैं)

## अष्टम दृश्य ।

[ भगवान् शङ्कराचार्य का प्रवेश ]

शङ्करा०—( आपही आप ) मैं तो गुरु महाराज की आज्ञा लेकर इस पुण्यक्षेत्र काशीपुरी में आया हूँ, अब इच्छानुसार यहाँ की सत्त्वगुणी सम्पत्ति को तो देखलूँ, आहा ! यह भागीरथी का जल कैसा स्वच्छ है, (जल पीकर) आहा ! जल में तो अमृत केसा स्वाद है, धन्य है इस गङ्गाजल का पान करने वाले यहाँ के निवासियों को धन्य है ! (गोता लगाकर) अच्छा मैं स्नान से तो निवट ही गया अब भगवान् विश्वनाथ जी के दर्शन करने को जाना चाहिये (ऐसा कहकर चलने का उद्योग करते हैं)

( तदनन्तर चाण्डाल के वेष में भगवान् विश्वनाथ जी का प्रवेश )

विश्वनाथ- आज मेरा मुख्य कार्य परिब्राजक शङ्कराचार्य की परीक्षा करना है, देखूँ नाशवान् जगत् के भयानक मायाचक्र में दुर्दमनीय इन्द्रियरूप शत्रुओं को इन्होंने कैसा वशमें करा है ! और इस अनन्त जगत् को अब किस दृष्टि से देखते हैं ! आज देखता हूँ यह जगत् भरके घृणापात्र चाण्डाल के साथ यह कैसा व्यवहार करते हैं, अच्छा मार्ग के बीचोबीच में खड़ा झोजाऊँ (ऐसाही करते हैं !)

शङ्करा०—( सामने को देखकर आपही आप ), छिः छिः मार्ग में चाण्डाल खड़ा है ! अच्छा आपत्ति में पड़ा, कहाँ तो मैं गङ्गास्नान कर पवित्र हो भगवान् विश्वनाथ की पूजा करने के विचार में था, परन्तु अब क्या करूँ इसने तो मार्ग रोक रक्खा है, (ऐसा कहते हुए दो पग आगे बढ़कर) हर हर ! यह कैसा अर्भगल चाण्डाल है, हाथ में मांस का पात्र है, साथ में चार कुत्ते हैं, शरीर की दुर्गन्ध यहांतक आरही है,

शिव ! शिव ! इस की तो छाया से भी वचना चाहिये,  
( ऐसा कहकर एक ओर को वचकर चलने लगते हैं ) ।

( चाण्डाल वेपथारी विश्वनाथ ऊपर कोही आते हैं और शङ्कराचार्य सटपटाते हैं )

शंकरा०—अरे भाई ! जरा वचकर चल, ऊपर को क्यों चढ़ा आता है ? क्या तुझको कुछ भी ज्ञान नहीं है ? जरा वचकर चल, क्या मुझको छूहीलेगा ?, मुझे देर हुई जाती है, गङ्गा स्नान करके विश्वनाथ का पूजन करने को जारहा हूँ,

चाण्डाल—( कहने को कुछ न सुनकर धकादेता हुआ जाता है )

शंकरा०—( नाक भौं चढ़ाकर ) अरे रे ! देखो दुष्टने छूही लिया ना ? अब मुझको फिर स्नान करना पड़ेगा, मुझको छूने से तुझको क्या मिला ? हटने के लिये इतना कहा एक नहीं सुनी ।

चाण्डाल—हटने को किससे कहा था ?

शंकरा०—तुझसे ही कहा था और किससे कहता, यहाँ और कौन है ?

चाण्डाल—मुझसे कहाथा या मेरे शरीर से ?

शंकरा०—तुझसे कहाथा या तेरे शरीर से कहाथा यह भी समझ में नहीं आया ?

चाण्डाल—मुझसे कहने से तो लाभही क्या ?

शङ्करा०—भाई ! तू चाण्डाल, नीच जाति है, अब मुझे फिर गङ्गास्नानरूप प्रायश्चित्त करना पड़ेगा !

चाण्डाल—( हँसकर ) यह तो बता तू है कौन ?

शङ्करा०—मैं उस ब्राह्मणजाति का हूँ, जिसको चाण्डाल का स्पर्श होनेपर स्नान करना चाहिये ।

चाण्डाल—अरे ! तू जाति से ब्राह्मण है या गुणों से ?

शङ्करा०—पदार्थ उसके गुण कभी अलग २ होकर ठहर

ही नहीं सकते, इस कारण यदि मैं ब्राह्मण हूँ तो उसके गुण भी मुझ में हैं ही अतएव मैं जाति और गुण दोनोंही से ब्राह्मण हूँ ।

चाण्डाल--तबतो तुझको 'ब्राह्मण' इस पदका अर्थ ज्ञात होना चाहिये ।

शङ्करा०--हाँ हाँ ! जानता हूँ--रूढ़ माननेपर ब्राह्मणपद एक वेदोक्त अनादि सिद्ध जातिका वाचक है और योगिक मानाजाय तो ब्राह्मण शब्दका पदार्थ--'ब्रह्मजानातिब्राह्मणः' अर्थात् जो ब्रह्मको जाने वही ब्राह्मण है, ऐसा होगा ।

चाण्डाल--तू अर्थ जानता है परन्तु उसके अनुसार वर्त्ताव नहीं करता, यदि तुझको ब्राह्मण शब्द के पदार्थ का अनुभव होता तो तू अपने मुखसे ऐसी अट्टसट्ट बातें न निकालता !

शङ्करा०--'मुझको मत छू' इस वाक्य में तुमने क्या अट्टसट्ट देखा ?

चाण्डाल--अरे ! मूढ़ ! जो तुझको छू रहा है, वह 'मत छू' इस कहने को समझता नहीं है और जो समझता है उसको छूने और न छूने से कुछ सम्बन्ध ही नहीं, तिसी प्रकार 'मुझे मत छू' ऐसा जो कहता है वह छुआही नहीं जाता है और जिस शरीर को स्पर्श होता है उसको स्पर्श के विषय में भले घुरे का कुछ ज्ञानही नहीं है, क्योंकि--वह जड़ है, गङ्गाजल में गोबर पड़ने से क्या गङ्गाजल का माहात्म्य जाता रहता है ? जो सूर्य की किरणें स्वच्छ गङ्गाजल में पड़ती हैं वही यदि अपवित्र मद्यके भरेहुए पात्र में पड़ें तो क्या ? सूर्य की पवित्र नष्ट होकर किरणों में नीचभाव आसकता है ? तैसेही आकाश की समान व्याप्त जो आत्मा उसकी दृष्टि में ब्राह्मण और चाण्डाल में कुछ भेद नहीं है, क्योंकि--मेरे प्राणोंका प्राण--अनन्त ब्रह्माण्ड व्यापी निर्विकार सच्चि-

दानन्द जो ब्रह्म था मेरी हृदय रूप गुहा में स्थित आत्मा क्या तुम्हारे पूर्णज्योतिर्मय परमात्मा से भिन्न है ? यदि कहो कि-तेरा यह चाण्डाल शरीर अपवित्र है तो इसका उत्तर यह है कि-क्या मेरा यह देह-पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश इन पंच महाभूतों का रचाहुआ नहीं है ? यह जड़ शरीर पवित्र हो चाहे अपवित्र हो, इसमें आत्मा का क्या जाता आता है ? इस नाशवान् जड़ शरीर का कर्म भोगरूप कार्य समाप्त होतेही यह अपने मूल कारण पञ्चमहाभूतों में जा मिलेगा, तब मुझमें और तुममें कुछभी भेद नहीं रहेगा, इस आत्मा का कोई एक स्थान नहीं है, यह तो सर्व व्यापक है, इस सब तत्त्व पर ध्यान देकर जरा विचारो कि-मेरे शरीर से घृणा करके वचना तुमको कहांतक उचित है, इस कारण हे यातिजी ! देह दृष्टि से मैं तुम्हारा दास हूँ, जीव दृष्टि से तुम्हारा अंश हूँ और आत्मदृष्टि से जो तुमहो वही मैं हूँ । इसकारण बाहर अभेद दृष्टिका डौल बनाकर भीतर से ऐसे भेद भावका आचरण करनेवाले को ब्राह्मण न कहकर पशु कहना क्या परम उचित नहीं है ।

शङ्करा०—( आपही आप ) यह चाण्डाल नहीं है, क्योंकि चाण्डाल समान नीच के मुखसे तो ऐसी पवित्र वाणी और सद्विचार निकल ही नहीं सकता अतः यह चाण्डाल के वेश में कोई दिव्य पुरुष है ( प्रकाशरूप से ) जीव और ब्रह्म दूध और जलकी समान मिले हुए हैं उन में से हंसकी समान ब्रह्मरूप दूध को अलग करके ग्रहण करनेवाला कि-जिस की ऐसी अभेद बुद्धि होजाय वह चाहे चाण्डाल हो, चाहे यवनहो तथा जाति से परमनीच हो तब भी वह मेरा प्रणाम योग्य गुरु है । ( ऐसा कहकर चाण्डाल के चरण छूने को

श्रुते हैं उसी समय भगवान् विश्वनाथ चाण्डाल का वेष त्यागकर प्रत्यक्ष मूर्ति से प्रकट होते हैं और चाण्डाल अन्तर्धान होता है ) ।

विश्वनाथ-हे मेरे अंश शंकराचार्य ! उठो, तुम मेरे अवतार पूर्ण हो या नहीं ? यह परीक्षा करने के निमित्त मैंने यह वेष रखकर तुमको स्पर्श किया था, अस्तु तुमने मुझको पहिचान लिया, इसकारण मैं प्रसन्न हूँ ।

शंकरा०— ऊपर को उठ सन्मुख साक्षात् विश्वेश्वर को देख और प्रणाम करके ) हे भगवन् ! पार्वती प्राणवल्लभ ! चराचर श्रो ! मैं आपकी परीक्षा में कैसे पार पासकता हूँ ? हिलोरेँ लेते हुए भयानक समुद्र में जैसे प्रचण्ड जलकी तरङ्ग एक के पीछे दूसरी चली आती हैं तैसे ही इस संसारसमुद्र में तुम्हारे वश में रहने वाली जो माया तिसकी तरङ्ग आती जाती हैं वह बड़े तत्त्वज्ञानियों के छुके छुटा देती हैं, फिर मेरी तो बात ही कौन है ? जिसके ऊपर आपकी कृपा है केवल उसका ही वह माया कुछ नहीं करसकती है, सो हे भगवन् ! इस संसार सागर में रहने वाले जो कामादि क्रूर पशु हैं उन का मथन करने के लिये मेरे पास आपका कृपा खड्ग होना चाहिये ।

विश्वनाथ—हे शंकर ! तुम यह क्या कहते हो मेरा तो चित्त ही तुम्हारे वश में है फिर उस चित्त में रहने वाली कृपा हो इस का तो कहना ही क्या ?

शंकरा०—आपजो कुछ कहते हैं यह सब सत्य है, क्योंकि देहदृष्टि से मैं आपका दासानुदास हूँ, जीवदृष्टि से मैं आप का अंश हूँ तथा आत्मदृष्टि से मैं साक्षात् आपरूप ही हूँ ।

विश्वनाथ- धन्य ! शङ्कर ! तुम धन्य हो, जैसे व्यासजी

साक्षात् नारायण हैं तैसे ही तुम भी मेरे प्रियहो ! जब २ धर्म की ग्लानि होकर अधर्म की वृद्धि होती है तब २ ही में इसी प्रकार का अवतार धारकर धर्मकी रक्षा करता हूं । अस्तु, अब तुमको जो कुछ करना चाहिये सो कहता हूं, सुनो—श्रीव्यासजी ने सब श्रुतियों का सार उपनिषदों के द्वारा वर्णन किया है, उसका मूढ़ पंडित अनेकों कुतर्क करके अर्थ के स्थान में अनर्थ कर रहे हैं, उन सबका जिसमें खण्डन हो ऐसा उपनिषदों के ऊपर वेदान्त भाष्य बनाओ, फिर कर्मकाण्डको ही सर्वोपरि मानकर उसी में मग्न रहने वाले मंडनमिश्र को जीतकर दिग्विजय करो और द्वैतवादियोंको जीत ब्रह्मा द्वैतमत की स्थापना करके जगद्गुरु की पदवी पाओ, अब मैं अन्तर्धान होकर निजधामको जाता हूं ।

शंकरा०—( नमस्कार करके ) भगवन् ! आप विद्या के भण्डार हैं, आप चाहे जिससे चाहे जो कार्य करवासकते हो, मैं आज्ञानुसार सब कार्य करने को उद्यत हूं, परन्तु मेरे रचेहुए भाष्य को देखकर शुद्ध करने के निमित्त एकवार फिर भी दर्शन होना चाहिये ।

विश्वनाथ—तुम्हारा भाष्य पूर्ण होनेपर, साक्षात् व्यास जी ही तुमको मिलेंगे और वही शुद्ध करेंगे, अस्तु, अब मैं जाता हूं ।

[ ऐसा कहकर अन्तर्धान होते हैं ]

शङ्करा०—आहा हा ! आज साक्षात् भगवान् विश्वनाथ का दर्शन हुआ इसकारण मेरा आत्मा प्रसन्न हो रहा है; अब उनकी आज्ञानुसार वर्त्तव्य करने में प्रवृत्त होना चाहिये ।

[ ऐसा कहकर जाते हैं ]



## तृतीय अङ्क ।

### प्रथम-दृश्य ।

( कैलास पर्वत पर आश्विन पर बैठी हुई लक्ष्मी और पार्वती का प्रवेश )

लक्ष्मी—सखि पार्वती ! परसों मैं तुझसे मिलने को आई थी तब तूने एक बात चलाई थी, परन्तु वह आधी ही कहकर छोड़ दी थी और बाकी की फिर कहूंगी” ऐसा कह दिया था, आज मैं उसबातके ही सुननेको आई हूँ अब मुझे बता फिर आगे की क्या र हुआ ?

पार्वती—ऐसी कौनसी बात थी ? सखि ! मुझे तो स्मरण रही नहीं !

लक्ष्मी—अरे ! तेरे स्वामीने मृत्युलोक में अवतार धारकर बड़े चमत्कारिक काम करने प्रारम्भ करदिये हैं उनका समाचार क्या तू मुझे नहीं सुनावेगी ? ऐसी रुठाईतो नहीं चाहिये ।

पार्वती—(हँसकर) हाँ हाँ ! वह बात ! परन्तु यह तो बता मैं ने तुझको कहाँ तक सुनाई थी !

लक्ष्मी—सखि ! तुमारे स्वामीने अपनी मृत्युलोक की माता को धोखा देकर उससे संन्यास के विषय में आज्ञा ली थी, वह यहाँ तक ही सुनाई थी, अब आगेका वृत्तान्त बता !

पार्वती—अरी ! मुझे भी यहाँ ही तक मालूम थी, फिर आगेको क्या हुआ यह बात अभी तक मैं भी नहीं जानसकी हूँ ।

लक्ष्मी—ऐं ऐं क्या ? तूने कहा था मैं फिर सुनाउंगी इस कारण मैं तो बड़ी आसा करके आई थी परन्तु तूने योंही टरका दिया ना !

पार्वती—थोड़ी देर थम, आगे की क्या क्या हुआ सो सब बता दूंगी, इसी का पता लगानेके लिये मैंने दो गण भेजे

हैं, वह आतेही होंगे, वस उन के मुख से सब सुन लेना  
तदनन्तर तुण्डी नामक शिवजी का गण आता है ।

तुण्डी--(मभीषमें आकर) माताजी ! मैं दोनों के चरण  
कमलों को मैं तुण्डी प्रणाम करताहूँ (ऐसा कह कर प्रणाम  
करता है),

पार्वती और लक्ष्मी--चिरायु हो, सकल कल्याण मिले ।

पार्वती--अरे तुण्डी ! तू अकेला ही आया और वह भृंगी  
कहाँ है ?

तुण्डी--माताजी ! आप के कथनानुसार हम दोनों भूलोक  
में गये और तात महाराज की लीला प्रत्यक्ष देखने के लिये,  
किसी को न दीखने वाले अदृश्यरूप से उन के पीछे ही  
खड़े रहे, उस समय जो कुछ देखा वह सब निवेदन करने  
को ही मैं चला आ रहा हूँ, और आगे को क्या होता है  
यह देखने के लिये भृंगी को तहाँ ही छोड़ आया हूँ ।

पार्वती--हाँ तो संन्यासके विषयमें माता से आज्ञा लेकर  
फिर क्या लाला हुई वह सुना ?

तुण्डी--माताजी ! ध्यान देकर सुनो- संन्यास ग्रहण करने  
केलिये माताकी आज्ञा मिलतेही अकेलेही वन और झाड़ियों  
को लाँघते हुए चलेगये, पान्तु कोई गुरु न मिले तब परम  
चिन्तामें पड़कर ईश्वरकी स्तुति करतेहुए हिमालयकी तलैटी  
में जो घना वन है तहाँ निराश होकर बैठगये ।

पार्वती--क्या पृथ्वीभर में कोई दीक्षा देनेवाला संन्यासी  
ही नहीं मिला ।

तुण्डी जगदम्बे ! सुनो- माहिष्मती नगरीमें एक मण्डन  
मिश्र नामक कर्भठ है उन्होंने ऐसा ऊधम मचाकरखा है कि  
जिस संन्यासी को देखते हैं उसीको शास्त्रार्थ में जीत कर

विवाह करादेते हैं, इस समय से सत्र संन्यासी छुपेछुप रहते हैं ।

पार्वती-अच्छा तो फिर आगे क्या हुआ ?

तुण्डी-तात महाराज उसवनमें बैठगये और अनन्यमन से ईश्वर का ध्यान करने लगे, उन्ही समय उनको यह श्रुत सुनाई आया कि इस हिमालयकी गुफामें एक महायोगी गोविन्दपूज्यपादाचार्य नामक स्वामी हैं उनसे संन्यास की दीक्षा ले ।

पार्वती-(हँसकर) सखि लक्ष्मि ! मून रूप बनाया होगा ! अच्छा फिर क्या हुआ ?

तुण्डी-फिर उस गुफाको ढूँढने हुए हिमालय पर गये, तहाँ कितनेही ऋषियोंने उस गुफाकी पहिचान बनाई, उन्हीं के अनुसार गुफाको ढूँढकर गुरु गोविन्द पूज्य से मिले और संन्यासकी दीक्षा ली ।

पार्वती-(मुख विमूरककर) फिर क्या हुआ ?

लक्ष्मी-सखि ! नून मुख क्यों विमूर ?

पार्वती-हाँ लक्ष्मि ! तू हँसी नहीं उड़ावेगी तो कौन उड़ावेगा ! (गणसे) फिर क्या हुआ ?

तुण्डी-फिर उसी आश्रम में गुरुसेवा करने के लिये कितनेही दिनों रहे, सेवा करते समय तात महाराज ने बड़े चमत्कार किये ।

पार्वती-वह क्या ? शीघ्र सुना ।

तुण्डी-मुनिये-एकदिन स्वामी गोविन्दपूज्यजी गङ्गा के तटपर समाधि लगाये बैठे थे और गङ्गाजीका गं गं मचण्ड शब्द होरहा था, उस शब्द से गुरुजी की समाधि में विघ्न पड़ता समझकर तात महाराज ने सारी गंगाको अपने कमण्डलु में भरकर गङ्गा का प्रवाहही बंदकर दिया ?

पार्वती—जिन्होंने गंगाको अपने जटाओं में बिन्दुकी समान रोकर रखा है उनको कमण्डलु में छिपा लेना कौन कठिन है? अच्छा फिर ?

तुण्डी—यह बात ज्ञात होते ही गुरुजी ने तात महाराज से कहा कि—गुरुमेवा पूर्ण होगई, अब तुम अवतार का कार्य पूरा करने को जाओ, इतना कहकर एक कथा सुनाई.

पार्वती—वह कथा कौनसी थी ?

तुण्डी—उन्होंने कहा कि—एक समय मैं ब्रह्मसभा में गया था, तहाँ मेरे आदिगुरु व्यासजी भी आये थे, तहाँ प्रसङ्गानुसार यह बात चली कि—व्याससूत्रों पर भाष्य होना चाहिये, तब—“ गोविन्दपाद के शिष्यों में से जो गंगामवाह को कमण्डलु में भरलेगा वही मेरे सूत्रों पर ठीक २ भाष्य रचेगा ” यह बात व्यासजी ने कही थी, इस कारण अब तुम काशी में जाकर उपनिषदों पर और व्याससूत्रों पर भाष्य रचो, गुरुजी की यह आज्ञा पातेही तात महाराज काशी को चले गये ।

तुण्डी—काशी में आकर क्या चरित्र किया, वह भी सुना ?

तुण्डी—काशीपुरी में आने पर पञ्चपाद, आनन्दागेरि आदि को उपदेश देकर शिष्य बनाया और जो कोई संसार रोगसे दुःखित होकर शरण आते हैं उनका उद्धार करने के लिये तात महाराज आजकल काशी में ही ठहरे हुए हैं, अब आगे को क्या होता है, उस को जानने के लिये भृङ्गी को तहाँ छोड़कर मैं श्री-मती के चरणों में वृत्तान्त निवेदन करने को चला आया हूँ (ऐसा कह प्रणामकर मौन धारें हुए बैठता है )

पार्वती—सखी लक्ष्मि ! सुनलिपा, अब आगे का पता भृङ्गी के आने पर लगेगा ।

लक्ष्मी—सखि ! महान् पुरुषों के चरितं चाहे जिनने मूने चले जाओ तृप्ति नहीं होती है, अच्छा आजतो मैं जाती हूँ, अब कलको फिर आऊँगी ।

पार्वती—अच्छा सखि ! हाँ बातें करते मुनते बहुत समय होगया, अब कल जैसा होगा देखाजायगा ।

( ऐसा कहकर सबजाते हैं )

—०—

## द्वितीय दृश्य ।

स्थल-काशीपुरी

तदनन्तर श्री शंकराचार्यजी के शिष्य पद्मपाद, आनन्दगिरि, हस्तामलक और विष्णुगुप्त आदि नारायण नारायण शब्द करते हुए प्रवेश करते हैं.

आनन्दागर—भाई ! इप बड़े भाग्यवान् हैं जो ऐसे श्रीगुरु के चरणों की शरण पाई है ।

पद्मपाद—पातकी नरनारियों को तारने को, पापसे दबती हुई भूमि का भार उतारने को, सत्य सिद्ध वेदवाक्यों का प्रचार करने को तथा सबको शुद्ध अद्वैत वाद से दीक्षित करनेके निमित्त साक्षात् भगवान् त्रिशूलधारी शिव ने अवतार धारा है, वही गुरुरूपमहाराज के रूप में इस भूतल पर विराजमान हैं, किन्हीं पूर्वजन्मों के पुण्य से हम को भी ऐसे पुण्यपुरुष के चरणों की शरण मिल गई है, आहा ! कैसे आनन्द का सुअवसर है ।

विष्णुगुप्त—मेरा मनतो गुरु महाराज के उपदेश वचनोंको सुनते हुए किसी शास्त्र के पढ़ने को भी तो नहीं चाहता, मानो वेद शास्त्र का सारभूत अमृत ही पिछा देते हैं ।

हस्तामलक—क्यों पद्मपादाचार्यजी ! जब गुरु महाराज उत्तर मानसरोवर की यात्रा करने को गये थे तब तुमतो साथ ही थे,

पहतो वताओं तहां क्या रचमत्कार देखे और श्रीमहाराज कहाँ हैं ?

पद्मराद-कोई कहने योग्य बड़ा भारी चमत्कार तो देखा नहीं, उधरके सब तीर्थों में स्नान हुआ, सब देवताओं के दर्शन हुए, जिनरक्षेत्र में गये, तहाँ श्रीमहाराज ने देवताओं का यथाविधि पूजन किया, अनकों प्रकार की स्तुति की, सार यह है कि-श्रीगुरु महाराज के साथ मैं यात्रा के दिन बड़े आनन्द से आने ।

आनन्दगिरि-अच्छा ! अब गुरु महाराज कहाँ हैं ?

पद्मराद-प्रयाग में "तुम काशी को चलो, दोचार दिन पीछे मैं भी आना हूँ" ऐसा कहकर रह गये हैं उनकी आज्ञानुसार थोड़ा-दुर्गम चल्कर मैं तो यहाँ आ पहुँचा हूँ अनुमानन श्रीगुरु-महाराज भी आज ही आते होंगे ।

( इनने ही में परदे के भीतर नारायण शब्द की श्रुति होती है )

आनन्दगिरि-भाई ! अनुमान होता है कि-श्री गुरुमहाराज आगये.

तदनन्तर कई एक शिष्यों सहित श्रीशङ्करानाथ जी आते हैं, और नारायण नारायण कहकर आसन पर बैठते हैं

पद्म और आनन्दगिरि-( हाथ में दण्ड धारण करेहुए पतियों के सम्प्रदाय के अनुसार प्रणाम करके नारायण नारायण शब्दका उच्चारण करते हैं )

शङ्कराचार्य-( प्रेम के साथ ) क्यों सब शिष्यों कुशल तो है ना ?

आनन्दगिरि-भगवन् ! आपके कृपा कटाक्ष से सब कुशल हैं, कुछ दिनोंतक श्रीचरणों का दर्शन नहीं हुआ इस कारणही कुछ एक अर्धर्यसा होरहा था. अब श्री चरणों का दर्शन होने से वह अर्धर्य भी दूर होगया ।

शङ्कराचार्य—हे शिष्यों ! सूर्यास्त होने को है इस कारण अब मैं गङ्गास्नान करता हुआ भगवान् विश्वनाथ के दर्शन करने को जाऊँगा, तुम सबभी जाकर अपनी अपनी नित्यक्रिया से निवृत्त हो,  
 ( नागयण २ कहते हुए सब जाते हैं )

### तृतीय दृश्य .

काशी—मणिकर्णिका घाट

( चारों ओर शिष्य सण्डली और मन्त्रभाग में आसन पर विराजमान श्रीशङ्कराचार्यजी का प्रवेश )

शङ्कराचार्य—शिष्यों ! पुण्यक्षेत्र काशीपुरी में आये बहुत दिन होगये, इस कारण अब मेरी इच्छा है कि—और देखों मैं भ्रमण करूँ बहुत स्थानों में गए बिना संसार की दशा का पता नहीं लग सकता ।

शिष्य—हम सब श्रीमहाराज की आज्ञा को स्वीकार करते हैं  
 शङ्कराचार्य—तुम सब मेरे शारीरिक भाष्य को तो मलीमकार समझते ही हो ?

पद्मपाद—जब श्रीमान् के चरणों का आश्रय लिया है और श्रीमान् की हम सबों के ऊपर कृपा है तो फिर शास्त्रीय किसी विषय में भी अज्ञानता रहना कैसे सम्भव हो सकता है ?

शङ्कराचार्य—( सामनेको देखकर ) यह बृहद्ब्राह्मण कौन आरहा है ।

( बृहद् ब्राह्मण के वेशमें वेदव्यासजी का प्रवेश )

वेदव्यास—महाराज ! आप कौनहो और किस शास्त्र का विचार कर रहे हो ?

आनन्दगिरि— हे द्विजवर्य ! यह अद्वैतवाद के आचार्य हम सबों के गुरु हैं, इन्होंने वेदान्तसूत्रों पर भाष्य रचा है, जिस

में अद्वैतवाद का पूरण विचार किया गया है, हम सब उसी तत्त्व ज्ञान को सीखने हैं ।

वेदव्यास—(शङ्कराचार्य से) क्यों भैया ! यह तोरे शिष्य क्या कह रहे हैं, यह कहीं पागल तो नहीं हो गये हैं ? यह तुझको भाष्यकार कह रहे हैं, परन्तु वेदान्तसूत्रों पर भाष्य रचना तो बड़ा कठिन काम है ? भाष्य तो एक ओर रहा तू यथार्थ रूप से वेदव्यास जी के एक सूत्र का भी व्याख्यान करदेगा तो मैं अनेकों धन्यवाद दूँगा ।

शङ्कराचार्य—विप्रवर ! ब्रह्मज्ञानी आचार्यों के चरण कमलों को मैं सैंकड़ों प्रणाम करता हूँ. और उन सबों के चरणों की धूलि अपने शिर पर लेता हूँ, हे भ्रह्मन् ! यदि आप वृक्षना चाहेंगे तो मैं अवश्य ही इस बात को दिखाऊँगा कि—व्याससूत्रों के ऊपर मेरा कैसा अधिकार है !

वेदव्यास—अच्छा कहो तो सही—“ तदन्तर प्रतिपत्तौ संहति-सम्परिष्वक्तः । ” इसका क्या तात्पर्य है ?

शङ्कराचार्य—(अपने मन में) यह ब्राह्मण कौन है ? इसने इतना सूक्ष्म गूढ़ प्रश्न क्यों किया है ? पहिले तो इस सूत्र के पूर्व पक्ष में ही सैंकड़ों युक्तियें हैं फिर उत्तरके विस्तार का तो कहना ही क्या है ? इस की मीमांसा कहीं सहज में थोड़े ही हो सकती है ? ( स्पष्टरूप से पञ्चपाद के प्रति ) भाई ! यह ब्राह्मण कौन हैं ? कुछ समझ में नहीं आता ?

पञ्चपाद—गुरुदेव ! मुझेतो ऐसा अनुमान होता है कि यह कोई योगसिद्धिसम्पन्न तपस्वी, ब्राह्मण का रूप धरकर आये हैं ( ब्राह्मण की ओर को देखकर ) अनुमान क्या प्रत्यक्ष ही देखलीजिये महाराज ! इनके नेत्रों में अलौकिक तेज दमक रहा है, भस्म से ढकी हुई अग्नि कवचक लुकी रहसकती है,



( क्षणभर के अनन्तर ) अनुमान नहीं, गुरुदेव मैंसत्य कहता हूँ यह बड़े ब्राह्मण साधारण गुरुव नहीं किन्तु जगद्गुरु-परमगुरु साक्षान् भगवान् वेदव्यास हैं-

शङ्करः शङ्करः साक्षाद्व्यासो नारायणो हरिः ।

तयोर्विवादे ममृचे किङ्करः किङ्करोम्यदम् ॥

शङ्कराचार्य-( व्यासदेव के चरणों में प्रणाम करके ) हे महाभाग ! इस छलनाको छेड़िये, अब मैंने समझा कि आप साक्षान् व्यासदेव हैं अब एकवार प्रत्यक्ष दर्शन देकर इस दीनको कृतार्थ करिये ।

वेदव्यास-( अपने रूपसे प्रत्यक्ष होकर ) हे शङ्कर ! तुम इस भूतलपर धन्य हो, मैंने शंभुकी सभामें तुम्हारे भाष्यकी चर्चा सुनीथी, इसी कारण उसके देखनेको यहाँ आया हूँ ।

शङ्कराचार्य-आः ? धन्य है मेरा जीवन, भगवान् ! कहाँ आपके गम्भीरसूत्र और कहाँ मेरी अल्पबुद्धि ?

वेदव्यास-( शंकराचार्य जीके हाथ में से भाष्य लेकर क्षणभर देखने के अनन्तर ) हाँ ! तुम्हारा यह भाष्य बहुत उत्तम बना है, इतने बड़े ग्रन्थ में कहीं भी भ्रम वा प्रमाद नहीं है. हे शङ्कराचार्य ! योग, न्याय, सांख्य, मीमांसा आदि कोई तुम्हारे भाष्यकी समान नहीं है, क्यों न हो, जबकि तुम स्वाधी गोविन्दपूज्यपाद के शिष्य साक्षान् शिव हो, भाष्य तो अनेकों ने रचा है, परन्तु तुम्हारे सिवाय मेरे हृदय के भावको देव-अमुर-मनुष्य-ऋषि आदि कौन जान सकता है ? तुम्हारे समान अकारग्रथक्तियों और प्रमाण किसी ने नहीं लिखे, अब तुम एक काम और करो, भूमिपर भेदवादी मूढमति दुष्ट नास्तिकों का पराजय करके अपने मतका प्रचार करो ।

शङ्कराचार्य-महाराज ! अब मेरी आयु पूर्ण होचुकी है ।  
वेदव्यास-सत्य है, किन्तु तुम्हारे बिना वेदान्त के सच्चे  
तत्त्व को प्रकाशित करने वाला दूसरा कौन है ? पातकियों  
को सच्चा मार्ग कौन दिखावेगा ? यद्यपि देवसभा में तुम  
केवल सोलह वर्ष का ही नियम करके मृत्युलोक में आये थे,  
जोकि आज पूरे होजायेंगे, तौभी अभी तुमको बहुत कुछ  
कार्य करना शेष है, इतने समय में अवतार को समाप्त न  
करो, अब दैवक से आठ वर्ष और मेरी योगशक्ति से  
आठ वर्ष इस प्रकार सोलह वर्षकी आयु तुम्हारी बढ़ता  
है, इतने में सब भेदवादियों को जीत पृथ्वी का दिग्विजय  
करके ब्रह्माद्वैत मतका प्रचार करो अब मैं जाता हूँ ।

शंकराचार्य और शिष्यों का व्यासजी के चरणों में प्रणाम  
करना और व्यासजी का अन्तर्धान होना

शङ्कराचार्य-भक्तशिष्यों ! चलो सब देशों में भ्रमण करें,  
संन्यासी को एक स्थान पर अधिक नहीं रहना चाहिये ।

सब शिष्य-जो आज्ञा गुरुदेव की ।

( ऐसा कहकर सब जाते हैं )

## चतुर्थ दृश्य ।

प्रयागराज-त्रिवेणी का तट ।

( जलताहुआ आमकुण्ड चारों ओर शिष्यों का खिन्नचित्त होकर खड़े होना )

मट्टपाद-प्रियशिष्यों ! आज मेरे जीवन की अन्तिम लीला  
है, यह अन्त समय है, सब मिलकर एक स्वरसे अमृतमय  
हरिगुणों को गाओ, आज मैं संसार की कलकल से छूटकर  
शान्तिमय भगवान् के नित्यपद में परमसुख पाऊँगा ।

शिष्य हरेर्नाम हरेर्नाम हरेर्नामैव केवलम् ।

( फिर एक स्वर से गाना )

रटहु पन ! निश्चिचासर हरिनाम ॥ टेक ॥

साँचे मीत भक्तपेयी हरि, झूठे सब धन धाम । . . .

ब्रह्मा आदि देव ऋषि जिनके, पूजत पद अभिराम ॥

तात मात दारा सुत बान्धव, नहीं आवत कोई काम ॥

एक नाम हरिको दुख टारत, सुमिहु आतों याम ॥

( नारायण नारायण कहते हुए श्रीशंकराचार्यजी का प्रवेश )

शंकराचार्य—( अपने मन में ) आहा ! यह कैसा अद्भुत दृश्य है ! आज नगर भर में इनके तुषाग्नि में प्राण त्यागने का कोलाहल मचा है ? ऐसे प्रसन्न मुख होकर जलती हुई चिता में बैठना, धन्य धीरज ! धन्य तेज !

भट्टपाद—( शंकराचार्य को देखकर ) भगवन् ! मैं आज अन्तसमय श्रीचरणों का दर्शन पाकर कृतार्थ होगया । ( जलती हुई चिता में से उठकर प्रणाम करने के अनन्तर ) देव ! आपने मेरे जीवन की समाप्ति में दर्शन दिया ?

शङ्कराचार्य—भिय भट्टपाद ! तुम यह क्या कह रहे हो ? कहाँ जाओगे ? क्या अपने स्वरूप को भूल गये हो ? मैं तो यहाँ तुमको अपना रचाहुआ वेदान्तभाष्य दिखाने को आया था, मैंने लोकों के मुखसे यह सङ्कटमय समाचार सुनाथा, परन्तु अब प्रत्यक्ष ही देख रहा हूँ, इस समय इस इच्छा को छोड़ो ।

भट्टपाद—( वेदान्तभाष्यको देखकर ) भगवन् ! मेरी इच्छा थी कि श्रीमान् के भाष्यपर वार्त्तिक बनाऊँ परन्तु भाग्यवश भयानक कालचक्र ने मेरे उस मनोरथ को पूरा नहीं होने दिया, परन्तु अन्तसमय में स्वापी जी के चरणों का दर्शन होगया, इस पातकी के लिये यही बड़े गौरव की बात है !

शंकराचार्य—भियवर ! मैं अनुरोध करता हूँ कि इस समय ऐसा साहस न करो !

भट्टपाद—प्रभो ! मेरी इस घृष्टता को क्षमा करिये और मेरे पहिले वृत्तान्त को सुनिये—आप आज भी जिन बौद्धों को चारों ओर देख रहे हैं, कुछ दिन पहिले यह चौगुने थे, इनके घोर उत्पात से वैदिक धर्म दबता चला जाता था, वेद वेदान्त आदि का कुछ आदर नहीं रहा था, चारों ओर नास्तिकता छा गई थी, अपने धर्म की ऐसी दशा देख कर मेरे चित्त को बड़ा कष्ट हुआ, तब मैंने राजा सुबन्वा की सहायता ली और बौद्धमत का खण्डन करने का अटल प्रतिज्ञा की, इस कारण कोई और उपाय न होने से उनके दूषित ग्रन्थ पढ़ने पड़े, हाय ! अभ्यास के गुण अवगुणों को कौन मेट सकता है ? प्राणावणसे बौद्धग्रन्थों का अभ्यास करते-रचित्त पर उनके ही भिद्यन्तों का अङ्कुर जमने लगा, अन्तमें उसका ऐसा विषमय फल हुआ कि—एक दिन मैं वेदमें दोषदृष्टि करने लगा, परन्तु किसी पूर्व जन्म के पुण्यवश क्षण भर में ही चित्त को बड़ी ग्लानि हुई, अपने को धिक्कार देने लगा, उस समय मेरे नेत्रों में जल भर आया, यह देख और मेरे अभिप्राय को समझ कर बौद्धलोग क्रोध में भर कर मेरे विनाश का उद्योग करने लगे, अन्त में उन्होंने निश्चय करके मझे एकवडे ऊँचे स्थान पर से नीचे को ढकेल दिया, गिरते समय मैंने कातर भावसे कहा कि—“यदि वेद सत्य होंगे तो मेरा मरण कभी नहीं होगा” इस वेदों के सत्य होन में सन्देह भरे वाक्य को कहने से तथा जिन बौद्धों से पढा उन्ही से शत्रुता करने के कारण गुरुद्रोही होने से मैं जैमिनि मलिके मता-नुसार आज हर्ष के साथ अग्निमें भस्म होकर विधर्मशिक्षा और अपने धर्म में सन्देह होनेका प्रायश्चित्त करता हूँ, हे भगवन् ! मैं जानता हूँ आप साक्षात् शिवावतार हैं, इस कारण इस समय आपका दर्शन होने से मैं कृतार्थ होगया, अब मुझको प्राण त्यागने का कुछ कष्ट नहीं है ।

शङ्कराचार्य-स्वामिकार्तिकेय ! क्या तुम अपने स्वरूप को भूलगये ? भूलपर तुम्हारा अवतार ब्रह्म मत को निर्मूल करने के लिये हुआ था, फिर तुम्हारे कार्य में दोष कैसे लग सकता है ? अब मैं तुम को प्राणदान देता हूँ, मेरे भाष्य पर वा-  
र्तिक बनाओ ।

भट्टपाद-भगवन् ! आप का कहना ठीक है, आप क्या नहीं कर सकते हैं ? मुझे जीवन देना आप के लिये कौन बात है ? आप चाहें तो जगत् का मंहार करके फिर सृष्टि रच सकते हैं, परन्तु तो भी मेरी प्रतिज्ञा मङ्ग नहीं होनी चाहिये, अत-  
एव चरण छूता हूँ, इस समय मुझ को केवल ब्रह्माद्वैतभाव का दान दीजिये जिस से संसारसागर में परित्राण पाऊँ, और एक निवेदन यह है कि एक मण्डनमिश्र नामक कर्म का-  
ण्डी माहिष्मती नगरी में रहते हैं, यदि आप उस को जीत लें-  
गे तो नगर भर जीत लिया सा हो जायगा, उसकी समान कर्म-  
काण्डी भारतवर्ष भर में और कोई नहीं मिलेगा वह गृहस्थ धर्म को चलाने और निवृत्तिमार्ग को हटानेवाला है, यदि अ-  
द्वैत मत का प्रचार करना हो तो पहिले उस का पराजय कर-  
रिये, मुझे निश्चय है कि-धर्मजगत् में आप का आसन सब से ऊँचा होगा, अब मैं अपनी प्रतिज्ञा पूरी करने के लिये आज्ञा मांगता हूँ ।

शङ्कराचार्य-मृत्युमद्वैतम् ! सत्यमद्वैतम् !! सत्यमद्वैतम् !!!

सवशिष्य-मृत्युमद्वैतम् ! सत्यमद्वैतम् !! सत्यमद्वैतम् !!!

शङ्कराचार्य-आहा ! धन्य है भट्टपाद के धैर्य और तेज को, हे भट्टपाद ! तुम्हारी कीर्ति जगत् में चिरकाळ रहेगी ( लो में भी अब मण्डनमिश्र के समीप चलता हूँ )

सव शिष्य-हे महाराज ! हम सब आप के दर्शन से नि-

प्पाप होगये, इस कारण अपने को धन्य मानते हैं ।

शङ्कराचार्य-तुम्हारी सन्मति हो, अब मैं जाता हूँ ।

( एक ओर को शङ्कराचार्य और दूसरी ओर को सबकाजाना )

## पञ्चम दृश्य.

माहिष्मती नगरी का मार्ग ।

( शिष्यों सहित शङ्कराचार्यजी का आना )

शङ्कराचार्य-शिष्यगण ! चलते चलते बहुत समय होगया, अब कुछ देर इस सामने के शिवालय में आराम करके चलेंगे, और सुनाथा कि-इस मंदिर के सपीप जो ग्राम दीखरहा है यहाँ के शैव भेदवादी हैं, किसी प्रकार उनसे भी बातचीत होकर उनका भ्रम दूर होजाना चाहिये ( सामने को देखकर ) यह मन्दिर में बहुत से शिवभक्त पूजन के भरे और खाली पात्र लियेहुए आ जा रहे हैं ( क्षणभर विचारकर ) आः आज शिवत्रयोदशी है, हमभी चलकर भगवान् भूतपात के दर्शनकरें ( श्रीशङ्कराचार्यजी का मन्दिर में जाकर शिष्यों के साथ महादेवजी की स्तुति करना और पूजकों का शङ्कराचार्यजी की दिव्यमूर्ति के दर्शन से आनंद होकर एक ओर को सहकुचित होकर खड़ेहोना )

पशूनां पतिं पापनाशं परेशं, गजेन्द्रस्य कृत्तिं वसानं वरेण्यम् ।  
जटाजूटमध्ये स्फुरद्वाङ्मयारिं, महादेवमेकं स्मरामि स्मरामि ॥१॥  
महेशं सुरेशं सुरारातिनाशं, विभुं विश्वनाथं विभूत्यङ्गभूषम् ।  
विरूपाक्षमिन्द्रर्कवान्होत्रनेत्रं, सदानन्दमीडे प्रभुं पञ्चवक्त्रम् ॥२॥  
गिरीशं गणेशं गले नीलवर्णं, गवेन्द्राधिरूढं गुणातीतरूपम् ।  
भवं मास्करं भस्मनां भूषिताङ्गं, भवानीकलत्रं भजे पञ्चवक्त्रम् ॥३॥  
शिवाकान्तशम्भोःशशङ्कार्धमाले, महेशानशूलिनजटाजूटधारिन् ।  
त्यमेको जगद्व्यापको विश्वरूप, प्रसीद प्रसीद प्रभो पूर्णरूप ॥४॥

परात्पानमेकं जगद्धीजमाद्यं, निरीहं निराकारमोङ्कारेवद्यम् ।  
 यतो जायते पालयते येन विश्वं, तमीशं भजे लीयते यत्र विश्वम् ॥  
 न भूमिर्नचापो न बन्धिर्न वायुर्न चाकाशमास्ते न तन्द्रा न निद्रा ॥  
 न ग्रीष्मो न शीतं न देशो न वेशो, नयस्यास्ति मूर्तिस्त्रिमूर्ति तमीडे ॥  
 अजं शास्वतं कारणं कारणानां, शिवं केवलं भासकं भासकानाम् ॥  
 तुरीयं तमः पारमाद्यन्तहीनं, प्रपद्ये परं पावनं द्वैतहीनम् ॥ ७ ॥  
 नमस्ते नमस्ते विभो विश्वमूर्ते, नमस्ते नमस्ते चिदानन्दमूर्ते ।  
 नमस्ते नमस्ते तपोयोगगम्य, नमस्ते नमस्ते श्रुतिज्ञानगम्य ८  
 प्रभो शूलपाणे विभो विश्वनाथ, महादेव शम्भो महेश त्रिनेत्र ।  
 शिवाकान्तशान्तस्मरारे पुरारे, त्वदन्यो वरेण्यो न मान्यो न गण्यः ॥

शम्भो महेश करुणाय शूलपाणे ।

गौरीपते पशुपते पशुपाशनाशिन् ॥

काशीपते करुणाया जगदेतदेक-

स्त्वं हंसि पासि विदधासि महेश्वरोऽसि ॥ १० ॥

त्वत्तो जगद्भवति देव भव स्मरारे-

त्वय्येव तिष्ठति जगन्मृद् विश्वनाथ ।

त्वय्येव गच्छति लयं जगदेतदीश

लिङ्गात्मके हरं चराचर-विश्वरूपिन् ॥ ११ ॥

स्तुति करने के अनन्तर शङ्कराचार्यजी का ध्यान मग्न होकर बैठना और

शिवोपासकोंका परस्पर बातचीत करना ॥

१ शिवोपासक-भाई ! तुमने सुनाहोगा, कोई शङ्कराचार्य नामक संन्यासी सर्वत्र दिग्वज्र कर रहे हुए अद्वैतमत का प्रचार कर रहे हैं, सुझेतो अनुमान होता है, यह वही हैं, अनेकों पंडित शास्त्रार्थ में हार मानकर इनके शिष्य होगये हैं, न जाने हमारी क्या दशा होगी ।

दूसरा-हाँ ! भाई कहते तो ठीकहो, यह वही हैं, इनके सामने

जीभ हिलाना भी ठीक नहीं है, यहाँ तो हाँ हाँ हैं हैं सेही काम चलेगा ।

तीसरा-चाहे जो कुछ कहो, परन्तु हैं यह वड़े विद्वान् ! लोग जो इनको शिवावतार कहते हैं सो ठीक ही है ।

प्रथम-हाँ भाई ! अवतारी नहीं होते तो इतनीसी अवस्था में, ऐसी विद्वत्ता, प्रसिद्धि और सबजगह विजय कैसे पाते ? इतनेदि में ध्यानमग्न शंकराचार्य जी के सन्मुख दिव्य मूर्ति भगवान्

शिव का प्रकट होना ॥

शिव-सत्यमद्वैतम् ! सत्यमद्वैतम् !! सत्यमद्वैतम् !!!

इतना कहकर फिर अन्तर्धान होना और सब भेदशादी शैवों का शंकराचार्यजी की शरण आना ॥

सब शिवोपासक-( शङ्कराचार्यजी के चरणों में गिरकर ) महाराज ! हम आपकी शरण हैं, सत्य उपदेश देकर हमारा उद्धार करिये हम घोर नारकी हैं इस कारणही अबतक अज्ञान रूप अन्धकार से दृष्टिहीन हो रहे थे, अब आपके उपदेश के अनुसार अद्वैत ब्रह्मका विचार करेंगे, भगवन् ! कृपा करके ज्ञानोपदेश देकर हमारा उद्धार करिये ।

शङ्कराचार्य-मैं तुम से बड़ा प्रसन्न हूँ, अब तुमको अति-कठिन आत्मतत्त्व सुनाता हूँ, सावधानी से ध्यान देकर सुनो-यह जो तुम अपने सामने विशाल अनन्त संसार को देख रहे हो, यह एक महान् चैतन्य है और ओत प्रोतभाव से सर्वत्र व्यापारहा है, जिसके कारण सकल ब्रह्माण्ड की मृत्खला बँधी हुई है, यह पूर्ण परात्पर परब्रह्म चैतन्य ही अनादि कारण है, जिसकी इच्छा से संसार की सृष्टि-स्थिति और प्रलय होती है, वेदान्त के मतमें एक वह निर्गुण-ज्योतिः स्वरूप-सत्य-सार-आनन्दस्वरूप-परमपुरुष ही सब कुछ हैं,



उनसे भिन्न दूसरी कोई वस्तु नहीं है। इस नाशवान् जगत् में ब्रह्मही सत्य नित्य और सार है, चारों ओर और जो कुछ दीखरहा है सब भ्रम है। तुम, मैं, घर, द्वार, पशु, पक्षी, वन, लता आदि भुवन में जो कुछ चराचर हैं सबही मोह-भ्रम की छाया हैं। यही श्रुतिमें कहा है—

एकमेवाद्वितीयं ब्रह्म नेह नानास्ति किञ्चन ॥

ऐसा ही उपनिषदादि वेदान्त का मत है। इसपर भी जो हम को—तुम, मैं, घरद्वार आदि का भेदभाव प्रतीत होता है, इसका कारण अध्यास है, अर्थात्—जो, जो वस्तु नहीं है, उसको वह वस्तु समझना, संक्षेप से भावार्थ यह है कि—मनुष्य बड़ा अल्पबुद्धि है, सदा प्रवृत्ति के अधीन हुआ मायाचक्र में घूमता रहता है। इसकारण ही पूर्ण ज्ञानमय परमात्माको नहीं जानसकता है, सहज में ही मोह आकर इसके हृदय के ऊपर अधिकार जमालेता है और भीतर के विवेक को नष्ट भ्रष्ट कर डालता है, तब सब अपने वास्तविक स्वरूपको भूलजाते हैं, अन्धपरम्परा पर विश्वास करके जीव अज्ञानका भंडार बन जाता है, तब जो देह गेहादि मिथ्या हैं उनको ही, सदा रहने वाला समझने लगता है, जैसे कमलवायु का रोगी सकल विश्वको पीला ही देखता है, अथवा जैसे कोई अंधेरे में भ्रम से रस्सी को सर्प समझने लगता है, तैसे ही यह जीव भ्रम-भरे नेत्रों से केवल मिथ्या जगत् की ओर को ही देखता है, परन्तु जब इस के हृदय के ज्ञाननेत्र खुलते हैं, तब भ्रम-रूपी अंधेरा दूर होता है, और अनन्त जगन्मय एक पूर्ण ज्ञानमय चैतन्य ही दीखने लगता है, वह चैतन्य मनुष्य मात्र में एकसमान है, सब चैतन्यवानों में पूर्णब्रह्म समभावं से पुराहुआ है, अब विचारकर देखो—ब्रह्म और मैं दोनों

में अभेद है, यह विचार बड़ा गहन है, इसका विचार बड़े ध्यान के साथ हो सकता है, मनुष्य जब इस गंभीर तत्त्वज्ञान को पाजाता है उसीदिन जन्म सफल होजाता है, केवल मुख से ही 'अहं ब्रह्म' कहने से काम नहीं चलसक्ता है, किन्तु मन से सोहंभाव का वर्तन करके दिखाना चाहिये, जबही मन में ब्रह्मतेज का प्रकाश होगा, उसीदिन जीव मुक्त होजायगा ।

शिवोपासक-गुरुदेव ! क्या जीवात्मा और परमात्मा एक ही चैतन्य हैं ? हम तो समझते थे कि-भिन्न २ हैं ।

शंकराचार्य-यह बड़ा भ्रमभरा हुआ और युक्तिहीन नैयायिकों का मत है । मन में विचारो कि-सर्वत्र शून्य ही शून्य है, उसमें से तुम्हारे शिरपर जो शून्य है ( हाथ की मुठ्ठी बाँधकर ) मेरी मुठ्ठी में का यह शून्य क्या उस से भिन्न है ? इसी प्रकार वास्तव में जीवात्मा और परमात्मा भिन्न २ नहीं हैं, मनुष्य को भ्रमवश भेद प्रतीत होता है और जब ज्ञान का प्रकाश होने से वह भ्रम दूर होजाता है तब कुछ भेदाभेद प्रतीत नहीं होता है, सर्वत्र-अद्वैत, पूर्ण, ज्योतिः स्वरूप, चैतन्य, अनन्तव्याप्त, अनन्त संसार में आदि अन्त हीन, सर्वमूलाधार, सत्य, नित्य, चिदानन्दमय, परात्पर, ब्रह्म ही दीखने लगता है, अब तुम जीव का कर्त्तव्य सुनो- 'मैं कौन हूँ, संसार में क्यों आया हूँ और मुझको क्या करना चाहिये' मनुष्यमात्र को यह विचार करना चाहिये, जब मन तत्त्वज्ञान की खोजका अभिलाषी हो तब श्रेष्ठ गुरुकी शरण लेकर अमृत समान उपदेशों को ग्रहण करे, तिनके की समान हलका और दृक्षकी समान सहनशील बनजाय, सदा धर्मकी रक्षा करे, हृदय में तिलभरभी तमोभाव न रखे, सरल

विश्वासी बना रहे, कभी मन में कपटभाव न रखे, समय को सज्जनों के संग में बितावे, जीवन के प्यारे साथी समा-  
दया-सरलता-शमन-दमन आदि का सेवन करे, यदि मन  
मोक्ष का अभिलाषी होयतो वैराग्य और विवेक इन दो परम  
पित्रों की शरण लेय, तथा आत्मतत्त्व का विचार करे तब  
पूर्णज्ञानमय अनन्त ईश्वर की प्राप्ति सहज में ही होजायगी,  
विषयी समान ज्ञान विषयवासनाओं से वंचारहे, जगत्  
भरको अपनी सभान देखै, मनोमन्दिरमें सदा सर्वसार नित्य  
पूर्णज्ञान का प्रकाश करे, जिनका आज्ञासे इस संसार में आये  
हैं, जिनकी कृपा से सर्वोत्तम ज्ञानरूपी रत्न पाया है, सदा  
मनसा वाचा कर्मणा उनही की सेवा करना मनुष्य शरीरधारी  
जीव का परमकर्तव्य है । इसको छोड़कर दूसरा कोई मुक्ति  
का उत्तम उपाय नहीं है ।

शिवोपासक-गुरुदेव ! आपने हमारा उद्धार कर दिया,  
अब हमभी संन्यास आश्रम की दीक्षा लेकर सदा आपकी  
सेवा में ही अपने जीवनको सफल करना चाहते हैं ।

शङ्कराचार्य-भाई ! इस आश्रम का निर्वाह होना सहज  
नहीं है, जब आत्मतत्त्व को समझनेलगे, आध्यात्मिक बल से  
बलवान्, होजाय, मायामोह जड़भाव दूरहोजाय, तब पुरुष  
अद्वैतमतका अधिकारी होसकता है, परन्तु जबतक जीव  
इस गम्भीरज्ञान को न पासके तबतक, शिव-दुर्गा-विष्णु  
गणेशादि देवताओं का सदा सरल हृदय से भजन और  
पूजन करता रहै । इसीकेद्वारा धीरेधीरे ज्ञानका प्रकाश होकर  
पुरुष परमात्माके समीप होजायगा, इसीकारण मरम प्रवीण  
महाज्ञानी शास्त्रकारों ने ईश्वरस्वरूप की भिन्न १ रीति से  
व्याख्या करी है । विश्वास के साथ ईश्वर की भक्ति करने

बाले के सकल मनोरथ सफल होते हैं । परन्तु मुक्षमभाव से विचार करने पर ब्राह्मण्डभर में एक के सिवाय दूसरी वस्तु ही नहीं है, जीव के मायाको त्यागने पर ब्रह्ममें कुछ भेद नहीं रहता है, और भी धीरभावसे देखने पर प्रतीत होगा कि सकल वैदिक सम्प्रदाओं का परिणाम में एकही फल निकलता है, परन्तु हाय ! अज्ञानके कारण सब लोग इसको नहीं समझ सकते हैं, इसकारण वृथा गोलयोग करके आपस में वैरभाव रखते हैं, परन्तु यह अद्वैतवाद ही ज्ञानियों का माना हुआ मुक्ति का एकमात्र उपाय है ।

शिवोपासक-भगवन् ! यह तत्त्वोपदेश तो हमारी समझ में आया परन्तु अब हम यह जानना चाहते हैं कि- मोक्षमार्ग का आश्रय लेनेके लिये कौन २ उपाय श्रेष्ठ और सुलभ हैं ?

शङ्कराचार्य-मुक्ति का उपाय तो विवेक और वैराग्य ही हैं, परन्तु संसारमें रहकर सबसे विवेक और वैराग्य की साधना नहीं हो सकती है संसारकी घोर कुटिलता ममता-मोह आदि बड़ी बड़ी बाधाएं देते हैं इसकारण भक्ति सहित संन्यास ही मोक्षमार्ग का दिखलाने वाला है ।

शिवोपासक-तब तो हे देव ! अपनी चरणसेवा के लिये आज्ञा दीजिये ।

शङ्कराचार्य-परमकरुणामय मङ्गलमूर्ति भगवान् ही तुम्हारा मङ्गल करेंगे ।

शिवोपासक-जय हो गुरुदेव की, जय हो धर्मकी, जय हो सत्यकी ।

शङ्कराचार्य-देखो श्रेष्ठशिष्यों ! अब विलम्ब करना उचित नहीं है, शीघ्र ही यात्रा करके आज ही मण्डनमिश्र से मिलना है ।

सब-भगवन् ! जो आज्ञाहो, हम सेवक उसका पालन करने को उद्यत हैं ।

[ गवजाने हैं ]

पष्ठ दृश्य ।

( माहिष्मती नगरी और रेवाका किनारा )

[नदन्तर लवंगिका और बकुलिका नामवाली मंछनमिश्रकी दोदासी प्रवेशकरती हैं]

लवंगिका-सखि ! आज तुम्हारी पण्डिताइन बड़ी चिल्ला रही थीं, तूने ऐसा कौन अपराध किया था ?

बकुलिका-अरी बहिन ! मुझसे बड़ी भूल होगई थी, मैं आँगनमें खड़ी थी और मेरा ध्यान दूसरी ओर था, इतने ही मैं पण्डिताइनजी तुलसी का पूजन करने को आईं उसी समय मैं पीछे को हटी सो मेरे लवंगिकी लामन उनके लग गई इसकारण मुझे डपट रही थीं और कोई बात नहीं थी ।

लवंगिका-हाँ हाँ मैं समझ गई ! तेरा ध्यान जहाँ था वहाँ मैं जानती हूँ, वह मरा रामा उधर आया होगा और कौन बात है

बकुलिका-( कुछ सकुचाकर ) सखि लवंग ! तू बूढ़ी होने का आ गई, परन्तु अभी तक तेरा चौल करने का स्वभाव नहीं गया ? देख तो तू खुल्लमखुल्ला ऐसी बातें कर रही है, यदि यह बात पण्डिताइन सुन लें तो मेरी कौन दशा करें ?

लवंगिका-आहो ! तुझे ही तरुणाई चढ़ी है और जगत् भर की सब बूढ़ी है । क्या हमकभी तरुणी नहीं थीं ? और हमने तो ऐसी बातें कही ही नहीं ? परन्तु आज तक किसीने जान भी पाया ? और तेरा सारे माँहिले भरमें डंका बज रहा है, परसों पण्डिताइन भी कह रही थीं कि रामा और बकुली में रात दिन रहता है ।

वकुलिका--(घबड़ाकर) अरी बहिन ! सत्य कह रही है क्या ? पण्डिताइन से किसने कहा दिया है ।

लवंगिका--किसने कहा दिया ? कह कौन देता ? तेरे गुणों ने कहा दिया उस दिन पण्डिताइन न्हाकर चुकी थीं तो तू केश पूछ रही थी और मैं पहरने की साड़ी दे रही थी, तब मरे ने तेरे पीछे आकर क्या किया था, वह मैंने भी देखा था, परन्तु उन्होंने देखकर भी अनदेखासा कर दिया, तुम दोनों ने यही समझा कि किसीने देखा ही नहीं है, जब तिल्ली आँखें मूँदकर दूध पीती है तो वह यही समझती है कि--मेरी समान किसीको देखा ही नहीं ।

वकुलिका--अब तो मेरा सबही भेद खुल गया तो अब चुरा कर ही क्या करूँ ? सखि ! तू मेरी माकी बराबर है, तूही कोई उपाय बता, मैं कैसी करूँ ? उसको देखते ही सब सुध-बुध भूल जाती हूँ और उसकी भी ऐसी ही दशा हो जाती है, इसी कारण ऐसी मूर्खता हो जाय है ।

लवंगिका--अरी ! सोई तो मैंने कहा था कि--तरुणाई में सभी स्त्रियों की ऐसी दशा हो जाय है परन्तु ऐसी निर्लज्जता कोई नहीं करे हैं, अरी ! तुम तो दोनों यहाँ ही रहो रो, काम धाम से निवृत्त कर रात को चाहे सो करो कोई रोकने वाला है ? परन्तु हर समय चाहे जो कुछ करना तो मनुष्यों को शोभा नहीं देता है ।

वकुलिका--अरी ! तू कहै है सो तो सब ठीक है परन्तु उन की मेरी चार आँखें हुई कि--मुझसे फिर रहा ही नहीं जाता, आज भी मरी वही तो बात होगई ।

लवंगिका--आज क्या हुआ, बता तो ?

वकुलिका--कल वसन्तपंचमी थी ना ! सो रात में हम दोनों ने यथेच्छ क्रीड़ा करी, वही बातें सबेरे भी मेरे मन में

घूमने लगीं सो मैं आँगन में खड़ी हुई न जाने क्या काम कर रही थी परन्तु ध्यान मेरा रात की बातों में ही था, इतने ही में मेरा ऐसा ख्याल वैधा कि—वह आकर मेरे ऊपर रंग डालते हैं इसकारण मैं पीछे की हटी, तभी तो पण्डिताइन जी के मेरे लहंगे की लामन लग गई ।

लवंगिका—देख सखि ! ऐसी ही पागल बनी रहेगी तो शिर पकड़ कर रोवेगी, खूब सावधानी से काम लेना अच्छा है नहीं तो पण्डितजी को खबर होने पर दोनों कान पकड़कर निकाल दिये जाओगे । वैसे स्त्री पुरुषों में ऐसी बातें होने को कौन नहीं जानता है ? परन्तु समय समय पर ही सब बात सजे है, तू और तेरा पति ही तो संसार से निराले नहीं हो आगे बहिन तू जान ।

बकुलिका—अच्छा तो अब शीघ्र चलो, बातों में बड़ी देर होगई, इसमें भी पण्डिताइन जाने क्या समझने लगे ? शीघ्र कलश भरकर चलना चाहिये ( ऐसा कहकर नदी में से कलश भरती हैं ) ।

( इतने ही में परदे में नारायण शब्द की ध्वनि होती है )

बकुलिका—( उदककर ) यह काहेका दुंद है ! ( परदे की ओर को देखकर ) यह मरे कहाँ से आये ? सखि लवंग ! तूने यह भी देखा ? देखतो मरे कितने संन्यासी आ रहे हैं ।

लवंगिका—( देखकर ) ओः हो ! अगी ! यह ततइयों का छत्ता कहां से निकल पड़ा, मुखे मालूम होता है, अब इनकी आयु पूरी हो चुकी, जो इधर को आ रहे हैं ।

बकुलिका—हमारे पण्डितजी को कहीं खबर होगई तो इन मरों के शिरही उडवा देंगे, मरे बाबलों ने ढोंग कैसा बनाया है ?

( तदनन्तर नारायण शब्द का उच्चारण करते हुए सब शिष्यों सहित

श्रीशङ्कराचार्य जी आते हैं )

शङ्कराचार्य—शिष्यों ! देखो इस माहिष्मती नगरी में कैसी

शोभा है, यह रेवा नदी भी क्याही सुंदर लगती है, जिसका जल अमृतको भी लाजित कर रहा है, यह देखो दोनों पार बड़े २ पके घाट बने हुए हैं जिनपर सुंदर मण्डपों की भी कमी नहीं है, जिनमें बैठे हुए यह सहस्रों ब्राह्मण मध्याह्न सन्ध्या कर रहे हैं, मानों यहाँ कर्मकाण्ड की मूर्ति विराजमान है धन्य ! मण्डनमिश्र धन्य !!

पद्मपाद-महाराज ! इस नदीपर जहाँ तहाँकी भूमि स्वेत क्यों हो रही है ?

शंकराचार्य-ठीक प्रश्न किया, अरे ! इसग्राममें असंख्यों अग्निहोत्री हैं, उनकी भस्म से जगह २ यह दशा हो रही है, देखोना ! जिधर तिधरसे होमके धुएँकी सुंदर सुगंध आ रही है।

त्रोटक-तबतो गुरुजी ! ऐसा कहना चाहिये कि-इस नगरी में मीमांसा के पूर्वकाण्ड ( कर्मकाण्ड ) की वर्षा ही होती है

शङ्कराचार्य-इसमें क्या सन्देह है, अच्छा अब हमको मण्डनमिश्र का घर ढूँढना चाहिये ( सामने का देखकर ) यह कोई स्त्रियें जल भर रही हैं इनही से वृक्षना चाहिये ( आगे को बढ़कर ) हे स्त्रियों ! हम बटोही हैं, हमको कुछ वृक्षना है तुम बतादोगी क्या ?

वकुलिका-शिव शिव, हेमहापातकी ! तू हमको मुख भी न दिखा, तुझे इस परमसुन्दर तरुणार्थ को व्यर्थ करनेका उपदेश जिस चाण्डाल ने दिया है, उसको सत्यानाश हो ( ऐसा कहकर अँगूठा दिखाती है )

शंकराचार्य-( हँसकर ) अरी स्त्रियों ! हमारे प्रारब्ध में ही ऐसा था, उसमें कोई क्या कर सकता है ? जो बात बीत गई उस की चर्चा करनेसे कौन लाभ है ? सो अधिक बातें न बनाकर जो हम वृक्षों से मालूम होतो उसका उत्तर दे दो ।



लवंगिका—( आगे बढ़कर ) अरे बाबा ! तू क्या कहता है क्या तुझे आज की पूरियों की ठीकठाक करनी हैं ? तुम इन भिखारियों के गेरुआ कपड़ों को उतार डालोगे तो केवल पूरियाँ ही क्या जो कुछ चाहोगे सोही इस नगरी में मिलेगा ।

शंकराचार्य—माताओं ! हमें और कुछ नहीं चाहिये, इस नगरी में एक मण्डनमिश्र नामक पंडित है, उन के घर जाना चाहते हैं यदि तुम जानती होओ तो बता दो ।

बकुलिका—बाह रे पागलों ! सूर्य का देखने के लिये क्या मशाल की आवश्यकता होती है ? बताता हूँ और जिससे मैं महाराज मण्डनमिश्र जी के घर की दासी होने के योग्य हूँ यह तुम को ज्ञात होजायगा, सुनो

जगद्भुवं स्याज्जगद्भुवं स्यात्कीराङ्गना यत्र गिरा गिरन्ति ।  
द्वारस्थनीडान्तरसन्निरुद्धा जानीहि तन्मण्डनपण्डितौकः ॥

अरे भिक्षुकों ! जिनके द्वारपर दो पीजरे लटकरहे हैं, उन में एक २ तूती है, तिन दोनों में से एक कहती है कि—यह जगत् सत्य है तो दूसरी कहती है कि—असत्य है, इसप्रकार जिनके द्वारपर टँगेरुए पक्षी संस्कृत में वाद करते हैं, उस स्थानको ही मण्डन महाराज का समझना ।

लवंगिका—(आगे बढ़कर) अरे ! सुखका स्वाद न जानने वाले ! सुन—

स्वतः प्रमाणं परतः प्रमाणं, कीराङ्गना यत्र गिरा गिरन्ति ।

द्वारस्थनीडान्तरसन्निरुद्धा जानीहि तन्मण्डनपण्डितौकः ॥

अरे ! उन में से एक तूती कहती है कि—यह जगत् स्वतः सिद्ध है, तो दूसरी कहती है कि—जगत् दूसरे की सत्ता से भासरहा है, ऐसी स्पष्ट संस्कृत भाषा में जिनके द्वारपर के पक्षी बातें हैं । उसी स्थान को मण्डन महाराज का समझ लेना ।

शङ्कराचार्य-क्यों शिष्यों ! सुनी ना इन दासियोंकी बातें ?  
 इससे अनुपान करलो, उप ब्राह्मण की कैसी पण्डिताई होंगी ?  
 वकुलिका-साखे लवंग ! अब तो जल के कलश लेकर चलो  
 बहुत देरी होगई, पण्डितानी क्या कहेगी ?

[ ऐसा कहकर सब जाते हैं ]

पञ्चरात्र मालूम होता है यह शास्त्रार्थ बड़ा अद्भुत होगा,  
 क्योंकि-बराबरका जोड़ होने पर ही युद्ध और शास्त्रार्थ का  
 चपत्कार देखने योग्य होता है ।

शङ्कराचार्य अस्तु, अब हम ऐसे जायेंगे तब तो काम नहीं  
 चलेगा, क्योंकि-उनके द्वारपर पहरा रहता है, जिस परभी  
 अनेकों पण्डित हैं, उन को जीतने पर कहीं मण्डन मिश्र से  
 सम्भाषण होगा ! ऐसा करने से तो बीस वर्षमें भी काम बिद्ध  
 नहीं होगा, इसकारण तुम सब इस रेखा नदीके किनारे पर के  
 शिवलिंग में विश्राम करो, मैं योगमार्ग से शालोखे में को जाकर  
 उसके घाके भीतर उतरता हूँ और एक साथ उससे ही मिलता  
 हूँ, निबटकर फिर इसी शिवालयमें आजाऊंगा

सब शिष्य-जोआज्ञा ।

ऐसा कहकर नारायण नारायण शब्द करते हुए सब शिवालय में और  
 शङ्कराचार्य नगरी में जाते हैं )



## सप्तम दृश्य ।

( हाथ में पंचपात्र लिये मण्डन मिश्र का आना )

मण्डनमिश्र--( आपही आप ) आज श्राद्धका दिन है, इस  
 कारण व्यासजी और जैमिनि ऋषि को निमन्त्रण दिया है,  
 परन्तु मध्यान्ह होने को आगया, वह दोनों ऋषि अभी तक  
 न जाने क्यों नहीं आये !

( इतनेही में घबड़ाए हुए विद्यार्थी का आना )

मण्डनमिश्र-क्योंरे कृष्णमिश्र ! सब सामग्री ठीक होगई !  
कृष्णमिश्र-गुरुजी ! पक्रान्न तो सब तयार है, ब्राह्मणों की  
ओर से ही देर है ।

मण्डनमिश्र-और पूजा की सामग्री, तिल पवित्री आदि,  
सब इकट्ठे करके रखदिये हैं । ?

कृष्णमिश्र-हाँ सब ठीक करके रखदिया है, परन्तु यह तो  
बताइये श्राद्ध के ब्राह्मण कौन हैं ? हमें तो मालूम नहीं है,  
आप बतावें तो मैं बुलाने को जाऊँ ।

मण्डनमिश्र-ब्राह्मणों के नाम आने से पहिले किसी को  
भी मालूम नहीं होसकते, श्राद्धका समय होतेही वह अपने  
आप आजायेंगे, तुम और सब सामग्री ठीक रखो ।

कृष्णमिश्र-( विचारकर अंगुली चलाकर अरेरे ! पूजा की  
थाली में तिल रखने तो भूलही गया ) ।

मण्डनमिश्र-( हँसकर ; क्यों बेटा ! भूलगया ना !  
ऐसा कहकर शिष्य दौड़ कर भीतर जाता है और फिर घबड़ायाहुआसा आता है )

मण्डनमिश्र-देख और कुछ न रहगया हो !

कृष्णमिश्र-अब कुछ नहीं रहा, परन्तु महाराज ! व्यासदेव  
और जैमिनि ऋषि आगये ।

मण्डनमिश्र-फिर वह है कहाँ ? यहाँ को लिवाता क्यों  
नहीं लाया ?

कृष्णमिश्र-उनको चरण धोने के लिये जल देकर आपको  
समाचार देने आया हूँ ।

मण्डनमिश्र-जातो उनको लिवाकर आ, और पूजाकी  
सामग्री भी लेते आना ।

कृष्णमिश्र--प्रतीत होता है आज श्राद्ध के निमित्त इनको ही निमंत्रण दिया गया है !

मण्डनमिश्र--हाँ हाँ यही बात है, जा शीघ्र जा ।

तदनन्तर विद्यार्थी भीतर जाकर पूजाकी सामग्री लिये हुए व्यासदेव—  
आर जैमिनि ऋषि के साथ आता है ।

कृष्णमिश्र--महाराज ! इधरको आइये, गुरुजी इधर ही हैं ।

मण्डनमिश्र--(उठकर नमस्कार करके) आइये महाराज ! इस आसन पर बैठिये ।

तदनन्तर व्यासजी और जैमिनि ऋषि आसनपर बैठते हैं ।

व्यासजी--मण्डन ! अब बिलम्ब क्या है ? श्राद्ध का काम चलाता करा ।

मण्डनमिश्र--बहुत अच्छा महाराज पैर धोकर आता हूँ  
( ऐसा कहकर जल का लोटा लिये हुए हाथ पैर धोने को उठकर जाते हैं, इतने ही में नारायण नारायण कहते हुए श्रीशंकराचार्य द्वाराखे में को उतरते हैं, उनको देखकर दुःखित होते हुए ) शिव ! शिव !! कौन हैरे यह दुष्ट ! पुण्य कर्म के समय अपना कालामुह दिखाकर मुझ को दुःखित करता है ( फिर क्रोध में भरकर उनसे प्रश्न करते हैं )

॥कुतो मुण्डी ॥

अरे यह मुण्डन कराने वाला कहाँ से ? आया ।

शङ्कराचार्य--( 'कुतः' ) इस पद का दूसरा अर्थ लेकर उत्तर देते हैं )

॥ आगलान्मुण्डी ॥

अरे कर्मी ! मैंने गलेपर्यन्त मुण्डन कराया है ।

मण्डनमिश्र--( अपने प्रश्नका अर्थ दूसरी रीतिसे करा-  
हुआ देखकर फिर कहते हैं )

॥ पन्थास्ते पृच्छन्ते मया ॥

अरे ! कहाँ से मुँडा है यह नहीं वृक्षता हूँ, किन्तु तेरे मार्ग को वृक्षना हूँ ।

शङ्कराचार्य—(इसका भी अर्थ बदलकर कहते हैं)

॥ किमाह पन्थाः ।

अरे ! मेरे मार्ग को वृक्षना है, फिर उस मार्ग ने तुझको क्या उत्तर दिया ?

मण्डनमिश्र—(इस प्रश्नका भी तैसे ही दूसरा अर्थ करने पर क्रोध में भरकर)

॥ त्वमाता मुण्डेत्याह तथैव हि ॥

अरे मूर्ख ! मुझे मार्ग ने यह उत्तर दिया कि—तेरी माता मुँडा है

शङ्कराचार्य—(हँसकर)

॥ पन्थानपृच्छस्त्वां पन्थाः प्रत्याह मण्डन ॥

॥ “त्वन्माते” त्यत्र शब्दोऽयं न मां ब्रूयादपृच्छकम् ॥

अरे नासमर्थ ! तुझे जो यह उत्तर मिला कि—“ तेरी माता मुँडा है ” वह तुझ प्रश्न करने वाले के ऊपर ही घटसकना है, पृष्ठ से उसका कोई सम्बन्ध नहीं है ।

मण्डनमिश्र—(अपना कहना अपने ही ऊपर आने के कारण अतिक्रोध में भरकर)

॥ अहो पीता किम् मुरा ॥

अरे ! ऐसी ऐसी बेड़ी बड़की हुई बातें कहना है, कहीं मुरा (शराब) तो नहीं पीली है ?

शङ्कराचार्य—(“पीता” शब्दका “पीना” अर्थ न लेकर “पीलेवर्णकी” यह अर्थ करके बोलते हैं) ॥

न वै श्वेता यतः स्मर ॥

अरे मूर्ख पशु ! मुरा “ पीता ” कहिये पीली नहीं होती है

किन्तु “इरेता” कहिये स्वेतवर्णकी होती है, इसका स्मरण तो कर ॥

मण्डनमिश्र—( ताली बजाकर )

॥ किं त्वं जानासि तद्वर्णम् ॥

अरेनच ! संन्यासी होकर भी तू सुराके वर्ण (रंग) को जानता है ?

॥ अहं वर्णं भवान् रसम् ॥

हां ! मैं वर्ण को तो जानता ही हूँ, क्योंकि-अकार ककार आदि वर्णों में कहाहुआ जो वेद उसको मैं जानता ही हूँ, परन्तु तू उस सुरा के स्वाद को भी जानता है ।

मण्डनमिश्र—( वातको बदलकर ) अरे निर्लज्ज ! यह तो रहने दे—

॥ कन्यां ब्रह्मसि दुर्वृद्धे तव पित्रापि दुर्वहाम् ॥

॥ शिखा यज्ञोपवीताभ्यां कस्ते भारो भविष्यति ॥

अरेबैल ! सब पशुओंका टाट पलान होने को गधा होता है, परन्तु गधेसे भी न उठसके ऐसी गुदड़ी को तो उठाने में तुझे बोझा नहीं लगता है, अरे पातकी ! चाटी और यज्ञोपवीत का क्या तुझको बोझालगता था ?

शङ्कराचार्य—अरे विषयलम्पट ! सुन—

॥ कन्यां ब्रह्मसि दुर्वृद्धे तव पित्रापि दुर्वहाम् ॥

॥ शिखा यज्ञोपवीताभ्यां श्रुते भारो भविष्यति ॥

अरे ! तेरेबापसे भी न उठसके ऐसी गुदड़ी को मैं शरीरपर ओढ़ता हूँ, और शिखा यज्ञोपवीत मुझे भारी नहीं लगते थे परन्तु हाँ वह वेदको भार मर्तीत हुए ।

मण्डनमिश्र—अरे पुरुषार्थहीन ! सुन—

॥ त्यक्ता पाणिगृहीर्त्ता स्वामशक्त्या परिरक्षणे ।

॥ शिष्यपुस्तकभारेप्सोव्याख्याता ब्रह्मनिष्ठता ॥

अरे ! स्त्री की रक्षा करनेकी शरीर में शक्ति न होने से गृहस्थ धर्मको त्यागकर, शिष्योंके समूह और पुस्तकोंके भार उठाने वाला जो तू उस तेरी ब्रह्मनिष्ठा जानली ।

शंकराचार्य-अरे सुन ।

॥ गुरुशुश्रूषणाच्चस्यात्समावर्त्य गुरोः कुलात् ।

॥ स्त्रिया शुश्रूषमाणस्य व्याख्याता कर्मनिष्ठता ॥

अरे स्त्रीलम्पट ! गुरुसेवा करने की शक्ति न होने से ब्रह्म-चर्य को समाप्त करके स्त्रियोंसे सेवा करानेवाला जो तू तिस तेरी कर्मनिष्ठता देखली ।

मण्डनमिश्र-अरे ! अधिक बढ़वढ़ क्यों कर रहा है ? तू जिसकारण संन्यासी बना है वह भी मुझको मालूम है सुन-

॥ क ज्ञानं क च दुर्मेधाः क संन्यासः क वा कलिः ।

॥ स्वाद्वज्रभक्ष्यकामेन वेपायं योगिनां धृतः ॥

अरे कर्मभ्रष्ट ! तेरा यह ज्ञान कहाँ ? संन्यास कहाँ ? और तेरी दुर्बुद्धि कहाँ ? तथा यह कलियुग कहाँ ? इनमें कहाँ किसीका सम्बन्ध बनता है ? रोज रोज मिष्टान्न खानेको भिजता है, इसीकारण यह भिखारी का भेष बनारक्खा है, अरे नीच ! तूने जो पेटकेलिये कर्म छोड़दिये, अरे ! इससे तो तूने अपने पेट में छुगीही थोकली होती ।

शङ्कराचार्य-अरे मूढ़ ! तू कर्मठ क्यों बना है यह मैं भी जानता हूँ, सुन-

॥ क स्वर्गः क दुराचारः काशिहोत्रः क वा कलिः ।

॥ मन्ये मैथुनकामेन वेपोऽयं कर्मिणां धृतः ॥

अरे ! यह तेरा कर्म कहाँ ? और तिससे भिजनेवाला स्वर्ग

कहाँ ? तथा यह अग्निहोत्र कहाँ ? और यह कलियुग कहाँ ? एक का दूसरे से कुछभी मेल नहीं है केवल स्त्रियों से मैथुन मिलता है इसकारणही यह कर्षापना फैलाया है ।

मण्डनमिश्र-अरे ! तू कैसा नीच है ? हरे हरे ! क्या स्त्रियों की निंदा करता है ? सुन-

॥ स्थितोऽसि योषितां गर्भे ताभिरेव विवर्द्धितः ।

॥ अहो कृतघ्नना मूर्ख कथं ता एव निन्दासि ॥

अरे ! जिन्होंने तुझको जन्म दिया और अनेकों दुःख सहकर बढ़ाया, ऐसी स्त्रियों की जो तू निंदा करता है इस कारण तू बड़ा कृतघ्नी है, तेरा तो मुखभी नहीं देखना चाहिये ।

शङ्कराचार्य-अरे पापोंके पहाड़ ! मैं तो कृतघ्न नहीं हूँ, परन्तु तू जैसा है सो सुन-

॥ यासां स्तन्यं त्वया पीतं यासां जातोऽसि योनिः ॥

॥ तामु मूर्खतम स्त्रीषु पशुवद्रमसे कथम् ॥

अरे ! तूने जिन स्त्रियों का दूध पिया और जिन की योनिसे निकला है, उन ही स्त्रियोंके साथ पशुओंकी समान रमण करता है, तुझे लज्जा नहीं आती ? ऐसा वर्त्ताव तो केवल पशुओं में ही होता है, इस कारण तू मातृगामी है, अरे ! तेरे पातक का तो मायश्चित्त भी नहीं है,

मण्डनमिश्र-( यह भी जैसे का तैसा ही उत्तर मिला, इस कारण हाथ उठाकर )

॥ दौवारिकान्-वञ्चयित्वा कथं स्तेनवदागतः ॥

अरे नीच ! मेरे ड्योड़ीवान् को धोखा देकर तू चोर की समान कैसे चला आया ? इस कारण तुझको अवश्य ही दण्ड मिलना चाहिये ।



शंकराचार्य-अरे ! तू चोर होकर दूसरेका चोर कहने वाले मुन--

॥ भिक्षुभ्योऽन्नमदन्नात्वं भोक्ष्यसे स्तेनवत्कथम् ॥

संन्यासी महात्माओं को अन्न देना पड़ेगा, इस कारण द्वारपर सेवक को बैठाकर भीतरही भीतर मिष्टान्न खाने वाले को शास्त्र चोर कहते हैं, इस कारण चोर में नहीं हूँ, तूही दण्ड पान के योग्य चोर है ॥

मण्डन मिश्र-अरे दुराचार मुन -

॥ भ्रूणहत्यापत्रामोपि पुत्रार्ज्जत्पाद्य धर्मतः ॥

अरे ! चाण्डाल तुने ब्रह्मचर्य को समाप्त करने के अनन्तर गृहस्थ में जाकर पुत्र उत्पन्न नहीं किया, इसकारण तुझको बालहत्या का पाप लगा ।

शंकराचार्य- ( हँसकर ) अरे ! बालहत्या तो होखी, परन्तु तुझको तो सबसे घोर हत्या लगी है मुन-

॥ आत्महत्यापत्रामस्तत्त्वं अविदित्वा परं पदम् ॥

अरे ! तुझको आत्महत्या का पाप लगा है, क्योंकि मैं कौन हूँ, आगेको क्या होगा, इसका कुछ विचार न करके आत्माका जीवन मरण के चक्र में डालदिया, इस विषय में शास्त्र कहना है कि-

॥ आत्मानं सततं रक्षेद्दरैरपि धनैरपि ।

स्त्री, पुत्र, धन आदिसे हाथधोने पहुँतो कुछ चिन्ता नहीं परन्तु आत्मा की रक्षा करे, इसके विपरीत आत्माका नाश करनेवाला जो तू तिम तुझको बता कौन दण्ड दिया जाय ?

मण्डनमिश्र-( यह बात भी अपनेही ऊपर आई इसकारण दाँतोंसे दाँत पीसकर )

कर्मकालेन सम्भाष्यस्त्वं मूर्खेण साम्प्रतम् ।

अरे ! इम पुण कर्म को करतेहुए मैं तुझसे मूर्ख से  
बोलना नहीं चाहता ॥

शंकराचार्य—(हँसकर और मण्डनमिश्र के कहने में  
'संभाष्यस्त्वहं' यहाँ छन्द के विराममें यतिविच्छेद हुआ  
जानकर )

अहो प्रकटितं ज्ञानं यतिभंगो न भाषिष्या ॥

वाह ! वाह ! अरे ! यतिभंग करके बोलनेवाले तेरी  
पण्डिताई के प्रकाश की तो खूब कलई खुली ॥

मण्डनमिश्र—अरे ! ( उसी बात को साधने के लिये )

॥ यतिभंगे प्रवृत्तस्य यतिभंगो न दोषभाक् ॥

अरे मूर्ख ! यति का भंग ( पराजय ) करने में जो प्रवृत्त  
हुआ है उसके करने में यदि यतिभंग होजाय तो कुछ दोष नहीं है

शंकराचार्य—(“यतिभंगे प्रवृत्त” इस मण्डनमिश्र के  
कथन पर कोटि कहकर उसकी अंगुलि को उसी की आँखों  
को ठसीहुई सी करते हैं ॥

॥ यतिभङ्गे प्रवृत्तेश्च पञ्चम्यन्तं समस्यताम् ॥

अरे बहुत ठीक कह रहा है, क्योंकि—“यतिभङ्ग” इस  
पदका पञ्चम्यन्त समास करो तब “यतिसे भङ्ग अर्थात् परा-  
जय “ऐसाठीक २ अर्थ निकल कर, इतने समयतक जो -  
बात चीत की है उसका परिणामतू अपने आप ही निकाल लेगा

मण्डनमिश्र—( उत्तर न आने से झुंझलाकर )

॥ मत्तो जातः कलञ्जाशी विपरीतानि भावसे ।

अरे ! क्या करूँ, यह क्षुद्र मांसभक्षी मत्त होकर इतना  
बड़बड़ारहा है ।

शङ्कराचार्य—(“मत्तशब्दका उन्मत्त अर्थ न करके “मुझे  
ऐसा अर्थ करते हुए कहते हैं—)

॥ सत्यं व्रीषि पितृवत्ततो जातः कलझभृक् ॥

अरे! ठीकही है जैसा वीज तैसा अंकुर, तुझसे जो उत्पन्न हुआ वह अपने पिताकी समान क्षुद्र पांसभक्षी और उलटी धातें करने वाला ही है, इसमें आश्चर्य ही क्या ?

मण्डनमिश्र— ( जब आगे को कुछ उत्तर न बनपड़ा तो हाथमेंका लोटा पटककर चिल्लाने लगे कि—) अर कौन हैरे, इस चाण्डालको पुण्यकर्ममें कैसे आनेदिया?, यज्ञमण्डप में कुत्ते के घुस आनेसे जैसा दुःख यज्ञकरनेवाले को होता है, तैसाही इस समय इसके यहाँ घुसआने से मुझको होरहा है, (दाँत चबाकर) क्या कहें! यदि इस समय मेरे पास तरवार होती तो इसका शिरही काटलेता (जोरसे चिल्लाकर) कौन है रे ! इसदुष्ट को उधर लेजाकर गरदन तो मारदो !

शङ्कराचार्य— ( मण्डनमिश्रसे भी अधिक चिल्लाकर और कपड़ें डलतानकर ) अरे विपरूपी मदसे अन्ध ब्राह्मणोंमें पशु ! बड़ी भारी बमईके महासर्प की समान स्त्री-पुत्र-सुवर्ण आदिरूप विकल्पें छुरकर बैठा है, परन्तु ( छातीपर हाथ रखकर ) यह परमपञ्चवेत्ता उस विकल (भट्टे) में से तुझको निकालकर, नाक में नाथ डाल, दाँत तोड़ और संन्यासी बनाकर अपने साथ लेजाये बिना नहीं छोड़ेगा, यह निश्चय जान ।

( व्यासदेव और जैमिनि मुनि चक्षित होते हैं )

व्यासदेव—क्यों जैमिनिजी ! यह कौन हैं. पहिचाना क्या ?  
जैमिनि—गुरुदेव ! आपने जानलिया होगा, मेरी ऐसी योग्यता कहाँ है ?

व्यासदेव—अरे ! भविष्योत्तर पुराण में जो शंकरावतार लिखा है, वह यही तो है ।

जैमिनि—क्या यह कैलाशनाथ हैं ? फिर इनके विषय में

कहना ही क्या ? परन्तु गुरुजी ! आपको इनके बादसे बचा रहना चाहिये और किसीप्रकार विवादभी रुकवाना चाहिये व्यासदेव-चुप रहो, वही युक्ति करता हूँ, अब यह मण्डनमिश्र को छका भी बहुत चुके ( मण्डनमिश्र से ) अरे ! मण्डन यह क्या गड़बड़ी कररक्खी है, अपने धर्म की ओरही ध्यान देकर देख, मध्यान्हकाल में जो अतिथि आवे वह विष्णु की समान पूजनीय है, इसकारण यह कैसाही हो, इस को दुर्वचन न कहकर सत्कारपूर्वक अन्न दे, फिर चाहें जो कुछ बातचीत करना ।

मण्डनमिश्र--( सावधान होकर ) आहा हा ! ठीक है, महाराज ! आपने बहुत अच्छा उपदेश दिया, पाँहले मुझ को क्रोध आगया था, इसलिये मैं क्षमा चाहता हूँ ( ऐसा कहकर जल से नेत्रों को धोने के अनन्तर शङ्कराचार्यजी की ओर को मुख करके ) आप मुझ से बड़े हैं इसकारण मैं आपको प्रणाम करता हूँ, मध्यान्हकाल में जो मेरे द्वारपर आवेगा वह चाण्डाल होने पर भी मेरा पूज्य है, इसकारण मैं आपको नमस्कार करता हूँ ( ऐसा कहकर नमस्कार करके ) महाराज ! भिक्षा करने को चलिये ।

शङ्कराचार्य--भाड़ में जाय तेरी यह भिक्षा, यदि भिक्षा देनी हो तो प्रतिज्ञा करके मुझे शास्त्रार्थ की भिक्षा दे ।

मण्डनमिश्र-बहुत अच्छा, मैं शास्त्रार्थ से डरनेवाला नहीं हूँ, मेरे भी भुजदण्ड फड़करहे हैं, तुमको शास्त्रार्थ की भिक्षा देता हूँ, परन्तु इससमय यह अन्न की भिक्षा लेना चाहिये, तिसपर आज मेरी पितृतिथि है सो आपको भी भोजन करानेकी मेरी इच्छा है ।

शङ्कराचार्य-बहुत अच्छा, अरे ! इसमें हमारी कौनहानि

है, हम तो यति हैं, जो हम को निमन्त्रण देगा उसी को प-  
पवित्र करने के केशिये जायेंगे, परंतु अभी मध्याह्न स्नान क-  
रना है उस से निवृत्तकर आता हूँ।

ऐसा कहकर नारायण नारायण कहतेहुए आते हैं ॥

व्यासदेव-मण्डनमिश्र अब विलम्ब न करो श्राद्ध का  
कर्म समाप्त होना चाहिये और वह यति अब आने  
होंगे, सब तयारी है ना ॥

मण्डनमिश्र-सब ठीक है, उनके आतेही आरम्भ होजायगा।

व्यासदेव-परन्तु ब्राह्मण बैठेंगे कहाँ ! क्या यही स्थान  
भोजन करने का है ?

मण्डनमिश्र-नहीं महाराज ? इस पिछके दाकानमें भोजन-  
करना होगा।

व्यासदेव-अच्छा तो चलो उधरही चलें।

[ ऐसा कहकर सब जाते हैं ]

## अष्टम दृश्य।

( रेवा नदीके किनारे का शिवालय )

[ पद्मपाद, त्रोटकाचार्य आदि शंकराचार्यजी के शिष्य आते हैं ]

पद्मपाद-त्रोटकाचार्य ! गुरुमहाराज कहगये थे कि 'मण्डन-  
मिश्र से मिलकर आता हूँ, तब इस शिवालय में ठहरो' सो  
अभी तक नहीं लौटे, न जाने क्या कारण हुआ मुझको तो  
बड़ी चिन्ता होरही है।

त्रोटक-चिन्ता क्यों करते हो ? किसी कारण विचलित हो  
गया होगा, उनको कष्ट पहुँचाने वाले तो त्रिलोकी में कोई  
हैही नहीं।

[ इतनेही में परदेमें नारायण शब्दका उच्चारण होता है ]

पद्मपाद-लो महाराज स्मरण करतेही आगये।

(तदनन्तर शङ्कराचार्यजी का प्रवेश)

शङ्कराचार्य—(नारायण नारायण कहकर आसनपर बैठतेहुए) हे शिष्यों ! मेरे आनेमें थोड़ासा विलम्ब होनेसे तुमको अधिक चिन्ता तो नहीं हुई !

पद्मपाद—हे गुरु ! आपका वियोग तो क्षणभर के लिये भी हमको असह्य होता है, फिर इतने समयका तो कहना ही क्या !

शङ्कराचार्य—अच्छा अब उधरका वृत्तान्त तो सुनो—मैं मण्डनमिश्र के घरके झरोखे मेंको होकर बीच घरमेंही जा उतरा, उस समय वह श्राद्धके काम में लगा हुआ था, फिर मेरे ऊपर दृष्टि पड़ते ही बड़े क्रोधमें भरकर दुर्वचन कहने लगा, तब मैंने भी उसको तैसेही उत्तर दिये, अन्तमें उस से शास्त्रार्थ करनेकी प्रतिज्ञा करवाकर उसकेही यहाँ भिक्षा करके चला आ रहा हूँ, अब वह यहाँ आवेगा तब उसका और मेरा शास्त्रार्थ होगा ।

त्रोटक—महाराज ! आपका और मण्डनमिश्रका शास्त्रार्थ तो बढ़ाही अलौकिक होगा, देखिये कब देखनेको मिले !

(इतनेहीमें बहुतसे पण्डितों के साथ मण्डनमिश्र आते हैं)

मण्डनमिश्र—(शङ्कराचार्यजीके सामने आसन बिछा बैठकर) अजी संन्यासीजी ! तुम्हारा शास्त्रार्थका हौसला देखने आया हूँ, अब शास्त्रार्थ का प्रारम्भ करिये ।

शङ्कराचार्य—(हँसकर) बहुत अच्छा !, परन्तु मैं ऐसे शास्त्रार्थ नहीं करूँगा, निरर्थक शास्त्रार्थ करने की मुझको आवश्यकता नहीं है, पहिले दोनों ओर से कुछ प्रतिज्ञा होनी चाहिये तब शास्त्रार्थ होगा ।

मण्डनमिश्र-अरे ! प्रतिज्ञा की क्या आवश्यकता है ? दोनों का शास्त्रार्थ होने पर जो परिणाम निकलेगा वह निकल ही आवेगा ।

शंकराचार्य-वाः ! ऐसा कभी नहीं होसकता, प्रतिज्ञा विना हुए मैं एक अक्षर भी नहीं बोलूँगा ।

मण्डन मिश्र-अच्छा, ऐसा ही सही, लो मैं अपना सिद्धान्त कहकर प्रतिज्ञा करता हूँ उस को सुनो-उपनिषद् भाग, आत्मस्वरूप का वर्णन करनेके लिये नहीं है, किन्तु क्रियाको ही दिखाता है, क्योंकि-शब्द में कोईतो क्रिया दिखाई देती ही है, वह क्रिया आत्मा का स्वरूप कहने वाली सिद्ध नहीं होसकती, कर्मसे ही मुक्ति होती है, इसलिये जबतक जिये तबतक कर्म करने चाहियें यह मेरा सिद्धान्त है, यदि तुम इसका खण्डन करदोगे तो मैं सफेद कपड़े उतार कर गेरुआ कपड़े पहिन लूँगा और तुम्हारा शिष्य होकर संन्यास धारण करलूँगा, यदि मैं ऐसा न करूँ तो अपने ब्यालीस पूर्वपुरुषों सहित नरक पाऊँ, यह मेरी प्रतिज्ञा है, अब तुम क्या प्रतिज्ञा करते हो वह भी बताओ ? ।

शंकराचार्य- वाः ! अब कोई हानि नहीं है, अब मेरीभी प्रतिज्ञा सुनो-“सच्चिदानन्द ब्रह्म एक ही है, अनादि अविद्या के कारण भ्रमसे जैसे सीपीमें चांदी की प्रतीति होने लगती है, तैसेही वह ब्रह्म जगत् के आकार में दखिरहा है, उस ब्रह्मका ज्ञान होनेसे सब प्रपञ्च का लय होजाता है, इस विषय में उपनिषद् प्रमाण है जीव और ईश्वरमें भेद नहीं है कर्मसे कभीभी मुक्ति नहीं मिलसक्ती, विचारके द्वारा आत्मज्ञान से ही मुक्ति मिलती है यही मेरा सिद्धान्त है, यदि तुम इसका खण्डन कर दोगे तो इन गेरुआ बस्त्रों को

त्यागकर सफेद वस्त्र पहिन लूंगा तथा विवाह करके तुम्हारा शिष्य होजाऊंगा और यदि ऐसा न करूं तो मैं भी ब्यालीस पूर्वपुरुषों सहित नरक में जाऊं ।

मण्डनमिश्र-दोनोंकी प्रतिज्ञा तो होहीगई और इन सब सभासदोंने मुनली, अब शास्त्रार्थ छिड़ना चाहिये,

शङ्कराचार्य-नहीं अबभी एक बात रह ही गई, भला यह तो बताओ-मेरा तुम्हारा शास्त्रार्थ बड़ा भारी होगा, इधर प्रतिज्ञा भी होगई, परन्तु शास्त्रार्थमें हारा कौन और जीता कौन, इसका निवटारा करनेके लिये कोई तीसरा मध्यस्थ भी तो होना चाहिये, जोकि-इस सभामें आकर बैठे, नहीं तो शास्त्रार्थ करने का फलही क्या होगा ? ।

मण्डनमिश्र-अब मध्यस्थ बनने को तीसरा कौन आवे यह तुमही बताओ ?

शङ्कराचार्य-मध्यस्थ तो तुम्हारे घरमें ही है, तुम्हारी स्त्री साक्षात् सरस्वती का अवतार है, यह मैं जानता हूँ इस कारण हमारे शास्त्रार्थमें वही मध्यस्थ होनी चाहिये, उसको यहां बुलवाओ ।

मण्डनमिश्र-बहुत अच्छा (शिष्यकी ओरको मुखकरके) अरे कृष्णमिश्र ! जा शीघ्रतासे घर तो जा और उससे मेरी आज्ञा कहकर यहां लिवाला ।

कृष्णमिश्र-बहुत अच्छा गुरुजी (ऐ सा कह परदेके भीतर जाकर और फिर साख्स्वतीके साथ आकर उससे कहता है) माताजी ! गुरुजी और संन्यासीजी वह सामने विराज रहे हैं उधरही को चलिये ।

सरस्वती-(यति और पतिको प्रणाम करके) महाराज ! इस भरी सभा में मुझ अवलाको क्यों बुलवाया है ?



मण्डनमिश्र-इसका उत्तर यह यति ही देंगे, इनसे ही बूझो ।

शङ्कराचार्य-सरस्वति ! इधर ध्यान दो, यहाँ तुमको इस कारण बुलवाया है कि-तुम्हारे पति का और मेरा शास्त्रार्थ होगा, उसमें यदि इन्होंने मुझको जीतलिया तो मैं इनका शिष्य होजाऊँगा और मैंने इनको जीतलिया तो इनको मेरा शिष्य होनापड़ेगा, यह प्रतिज्ञा पहिलेही हो चुकी है, परन्तु हारजीत का निश्चय करने के लिये कोई तीसरा मध्यस्थ चाहिये, सो हम दोनोने इस कार्य के लिये तुम्हें चुना है, अब तुम उस स्थानपर बैठकर हम दोनो में कौन हारता है और कौन जीतता है, इसका निश्चय करो ।

सरस्वती-महाराज ! मैं स्त्री हूँ, तुम्हारे इस अपार शास्त्रार्थ में भला मैं क्या सझमसकूँगी ? इसकारण मैं मध्यस्थ बनने के योग्य नहीं हूँ ।

शङ्कराचार्य-सरस्वति ! तुम मुझको क्या सिखातहि ! मैं तुमारी योग्यता को जानता हूँ, तुम सब विद्याओंकी माता हो फिर ऐसी कौन विद्या है कि जिसका हम शास्त्रार्थ करें और उसको तुम जानती नहीं हो ! इसकारण तुमारा यह कहना ठीक नहीं है ।

सरस्वती-आप जो कुछ कहते हैं, यह कदाचित् ठीक हो परन्तु एक दूसरी अड़चन और है, मेरे पतिके साथ शास्त्रार्थ होगा उसमें मैं मध्यस्थ बनूँ यह बात ठीक नहीं है, क्यों कि-यदि उनकी जयहुई और मैंने उचित समझकर यही बात कही तो मुझको पक्षपातका दोष लगेगा और आपकी जयहुई तब ऐसा कहनेपर, पति से द्रोहकरनेका कलङ्क लगेगा इसकारण आप इस झगड़े में मुझ को न फँसावें ।

शंकराचार्य—हमारे शास्त्रार्थको समझनेवाला तुमको छोड़ कर दूसरा और कोई है ही नहीं तथा पक्षपातको छोड़कर वर्त्ताव करनेवाले मध्यस्थ को कोई दोष देही नहीं सकता ।

सरस्वती—औरभी एकवात कहनेको रह गई, अर्थात् घर में अग्निहोत्र है, कामकाज की बहुतसी अड़चन है तिसपर भी पति यहाँ शास्त्रार्थ में लगजायेंगे, इसकारण मुझे तो घर अवश्यही रहना पड़ेगा, अतः मैंने एकयह युक्ति विचारी है कि—मैं आप दोनोंके कंठ में एक १ फूलोंकी माला पहिराये देती हूँ फिर आप शास्त्रार्थ का आरम्भ करिये, शास्त्रार्थ करते २ जिस की पुष्पमाला कुम्हलाजाय उसीको हाराहुआ और जिस के कण्ठ की पुष्पमाला ज्यों की त्यों बनीरहे उसको जीतनेवाला समझलेना, ऐसा होनेपर आपको मध्यस्थ की कोई आवश्यकता नहीं रहेगी ।

शंकराचार्य—धन्य ! सरस्वती धन्य !! अच्छी युक्ति निकाळी वास्तव में तू बड़ी चतुर है अच्छा तो वह पुष्पमाला दोनोंको पहिरा दे और तू जा ।

सरस्वती—बहुत अच्छा ( ऐसा कहकर दोनों के कण्ठमें पुष्पमाला पहिराकर जाती है ) ।

मण्डनमिश्र—क्यों यतिजी ! सब तयारी तो होही गई, अब शास्त्रार्थ का प्रारंभ होना चाहिये ।

शङ्कराचार्य—अब कुछ चिन्ता नहीं, मेरा सिद्धान्त तुमने सुनही लिया, पहिले आपही प्रश्न करें ।

मण्डनमिश्र—अच्छा संन्यासीजी ! आप जीव औ ईश्वर की एकता मानते हैं, परन्तु मुझे तो यह ठीक नहीं मं लूमहोता ?

शङ्कराचार्य—श्वेतकेतु आदि शिष्यों से उद्दालक आदि

महर्षियोंने जीव और ईश्वर की एकता कही है, ऐसा वेदमें कहा है; यही प्रमाण है।

मण्डनमिश्र-वेदमें लिखेहुए “तत्त्वमसि” आदि वाक्य “हुं फट्” आदि की समान केवल जपकरने के लिये ही हैं, उनका और कोई अर्थ नहीं है।

शङ्कराचार्य-“हुं फट्” इत्यादि वाक्यों में, अर्थ कुछ है ही नहीं इसकारण ज्ञानी पुरुषोंने उनको जपके लिये नियत करलिया है और “तत्त्वमसि” आदि वाक्यों का अर्थ तो स्पष्ट प्रतीत होता है, फिर वह जपके लिये हैं यह बात कैसे कही जासकती है।

मण्डनमिश्र-यदि इस वाक्य में जीव और ईश्वर की एकता का अर्थ भासता है तो वह यज्ञ करनेवाले की प्रशंसा समझना चाहिये, क्योंकि-तुम उसका वाक्यार्थ-जीव और ईश्वर की एकतापर करत हो और यह बात किसी की बुद्धि में जम नहीं सकती इसकारण यज्ञ करनेवाले की प्रशंसा पर अर्थ करना ही ठीक है, इसकारण सब उपनिषद् कर्मकी पूर्णताको दिखा-नेवाले हैं, यही सिद्ध होता है।

शङ्कराचार्य-“आदित्यो यूपः” इत्यादि कर्मकाण्ड में के वाक्यों का अर्थ कर्मकी प्रशंसा में करना ठीक है, तैसेही ज्ञान काण्डमें के “तत्त्वमसि” आदि वाक्यों का अर्थ करने में कोई प्रमाण नहीं है।

मण्डनमिश्र-तो “मनकी उपासना ब्रह्मरूपसे कर” ऐसा कहने के लिये जैसे “अन्नं ब्रह्म” इत्यादि वाक्य हैं तैसेही उपासनापरक अर्थ हो, परन्तु ऐक्य अर्थ करना ठीक नहीं है।

शङ्कराचार्य-मनकी ब्रह्मरूप से उपासना करे, उत्पादि विधि वाक्य के अनुसार “तत्त्वमसि” इस वाक्य में विधि नहीं है, फिर उपासनापरक अर्थ कैसे होसकता है ?

मण्डनमिश्र-तत्त्वमसि आदि वाक्यों में विधि अर्थ स्पष्ट नहीं दीखता है तब भी विधि की कल्पना करना चाहिये, “रस्सी है साँप नहीं है” ऐसा कहतेही साँपकी भ्रांति दूर हो कर उसी समय भय जाता रहता है, तैसा ‘तत्त्वमसि’ इस वाक्य को सुनतेही नहीं होता है तथा सुख दुःख आदि होते हैं, इस के सिवाय तत्त्वमसि वाक्य के श्रवणके अनन्तर मनन निदिध्यासन आदि कहे हैं, इसकारण तत्कालफल नहीं होता है अतः उपासना परक विधि अर्थ ही कर लेना चाहिये ।

शङ्कराचार्य-उपासनापरक अर्थ करने से स्वर्ग अथवा ध्यान, इसप्रकार मोक्षको मानसिक कृत्रिमपना प्राप्त होगा ।

मण्डनमिश्र-अच्छा उपासनापरक अर्थ नहीं सही तो-जीव को ब्रह्मकी उपमादेते हैं, ऐसा अर्थ करलेना चाहिये ।

शङ्कराचार्य-जीवको जो ब्रह्मकी उपमा देते हो तहाँ यदि चेतनता के विषय में उपमा कहोगे तो इस सर्वत्र प्रसिद्ध अर्थ के उपदेश की आवश्यकताही क्या है ? और यदि सर्वज्ञपने के गुणोंकी उपमा कहोगे तो जीव के सर्वज्ञ कहने का दोष तुम्हारे ही मतमें आवेगा ।

मण्डनमिश्र-सर्वज्ञपना आदि गुणमाया से ढकरहे हैं फिर उपमालेने में हानि ही क्या है ?

शङ्कराचार्य-यदि ऐसा है तबतो-जीव ईश्वर के भेदभाव की शंका माया की करीहुई है, इस बातको तुम अपने आपही मानरहेहो फिर भी “तत्त्वमसि” इस वाक्य का अर्थ एकता को जताने में नहीं है, ऐसा खोटा आग्रह तुम विद्वान् होकर क्यों करतेहा ?

मण्डनमिश्र-ऐसी एकता यद्यपि भासती है, तथापि मैंही ईश्वर हूँ, ऐसी प्रतीति किसी को नहीं होती है, इसकारण-

“तत्त्वमसि” आदि वाक्यों को केवल जपके निमित्त ही मानना उचित है ।

शङ्कराचार्य—यदि इन्द्रियों के द्वारा भेदज्ञान सिद्ध होजाय तो अभेदका वर्णन करनेवाली श्रुतियों में वाधा पड़े और ऐसा होता है नहीं, क्योंकि—वाक्य के ज्ञानको इन्द्रियें जान ही नहीं सकतीं ।

मण्डनमिश्र—इन्द्रियें जान कैसे नहीं सकतीं ? मैं ईश्वर से निराला हूँ, ऐसा भान क्या जीवको नहीं होता है ?

शङ्कराचार्य—अनात्म पदार्थों का भान होजाय, परन्तु आत्मा इन्द्रियों से कभी नहीं जानाजासकता ।

मण्डनमिश्र—आत्मा और चित्त, इन दोनोंही को द्रव्य माना है, फिर आत्मा इन्द्रियों से नहीं जानाजाता है, यह कहना ठीक नहीं है ।

शङ्कराचार्य—आत्मा व्यापक और सूक्ष्म है, इन दोनों ही कारणों से इन्द्रियों के द्वारा नहीं जाना जासकता, जिस के अवयव ( भाग ) होसकें वह सावयव पदार्थ ही इन्द्रियों से जाना जासकता है ।

मण्डनमिश्र—आत्मा वेद्य ( जानने योग्य ) नहीं है तो श्रुतियों ने जीवात्मा और परमात्मा की एकता कैसे जताई है ?

शङ्कराचार्य—श्रुतियों ने “अविद्योपाधि जीव” और “मायोपाधि ईश्वर” ऐसा भेद कहकर फिर दोनों की उपाधियों का त्याग कहा है तिस से आपसी एकता सिद्ध होजाती है, इस कारण आत्मा वेद्य नहीं है ।

मण्डनमिश्र—जीव और ईश्वरको औपाधिक (मिथ्या) कहते हो तो “द्वा सुपर्णा” इत्यादि अनेकों वेदवाक्यों में जीव और

ईश्वर दोनों का स्वरूप क्यों वर्णन किया है ? और आत्मा के सिवाय अन्य पदार्थों को अचेतन कहोगे तो जीव और ईश्वर के विषय में प्रत्यक्ष चेतनता क्रिया कैसे दीखती है ? इस का ठीक २ उत्तर बताओ ।

शंकराचार्य-श्रुतियों ने, जगत् में अज्ञान के कारण जो भेद की प्रतीति है उसका वर्णनमात्र करके, वह भेद झूठा, माया का रचाहुआ है यह बात दिखाकर अन्त में अभेद का ही वर्णन किया है, तिस से भेद दिखानेवाली सब श्रुतियाँ बाधित होगईं । अब जीव तथा ईश्वर के विषय चेतनता रूप कर्त्तापने का जो धर्म दीखता है वह मिथ्या है तथा वह जीव और ईश्वर का अपना नहीं है किन्तु जैसे तपायाहुआ लोहे का गोला जलाता है, यहां जलाने का धर्म अग्नि का है, लोहे के गोले का नहीं है परन्तु लोहेका गोला जलाता है, ऐसा झूटे ही समझा जाता है तिसी प्रकार पांच ज्ञानेन्द्रियों में तथा मन आदि अन्तःकरण के विषय में जो ज्ञान का व्यापार दीखता है वह सब आत्मा में ही होता है और इन्द्रिया में जो उस ज्ञान की प्रतीति होती है वह मिथ्या है, जीव और ईश्वर यह दोनों पर-छाहीं और उष्णता ( गरमी ) की समान हैं, जैसे इन दोनों का कारण सूर्य इन दोनों से निराला ही है तैसे ही आत्मा सब से भिन्न होकर सब का कारणरूप है, यही सत्य तत्त्व है और इसका ज्ञान नहोने का ही नाम अज्ञान है, इस अज्ञान से ही बन्ध शोक आदि होते हैं और हैं ऐसा समझने को ही ज्ञान कहते हैं, इस ज्ञान से सकल शोक बन्ध आदि का नाश होकर मोक्ष मिलता है अर्थात् प्राणी जन्म मरण के चक्र से छूट जाता है, इस ज्ञानका

मुख्य अधिकारी श्रुतियों के कथन के अनुसार शान्त, दांत आदि गुणों से युक्त होना चाहिये, ऐसे अधिकारियों को विचार करने से ज्ञान की प्राप्ति होती है । कर्म उपासना आदि सब चित्त निर्मल होने के साधन हैं, इन से मोक्ष नहीं होता है, इस कारण हे मण्डनमिश्र ! अपने कर्मों के दुराग्रह को छोड़कर विचार करो तब-यह संसार मिथ्या भासरहा है, केवल अधिष्ठान आत्मा ही सत्य है उसी के कारण यह संसार भी सत्य सा दीखता है, जैसे जल में तरंगों या सुवर्ण में गहनों की प्रतीति होती है, उन में सत्य जल और सुवर्ण ही होते हैं, तरङ्गों और गहनों के आकार मिथ्या होते हैं तैसे ही इस जगत् में सब आकार मिथ्या हैं सत्य एक सच्चिदानन्द ब्रह्म ही है, यह बात तुम को प्रत्यक्ष भासने लगेगी और तत्काल मुक्त होजाओगे ।

मण्डनमिश्र-परन्तु मुझे प्रतीत होता है अब सायंसन्ध्या का समय होगया, इसलिये आज यहाँ ही शास्त्रार्थ रोकदेना चाहिये, कलको मैं नित्यकर्म से निवटकर फिर यहाँही आऊँगा तब शास्त्रार्थ का प्रारम्भ होगा ।

शङ्कराचार्य-ठीक है, आप सायंसन्ध्या के लिये जाइये, हमभी अब नदी पर जाते हैं ।

ऐसा कहकर सत्य जाते हैं

## अष्टम दृश्य ।

(तदनन्तर पण्डित यज्ञदत्त और पण्डित ब्रह्मानन्द का प्रवेश)

यज्ञदत्त- क्यों ब्रह्मानन्दजी ! आज आठ दिन होगये, तुम्हारा कहीं पताही नहीं लगा एक दोवारमें तुम्हारे घर भी गया परन्तु तहाँ भी भेट नहीं हुई, ऐसे किस, आवश्यक का-य में लगे रहें ?

ब्रह्मानन्द-वास्तवमें आजकल मेरे न मिलनेका एक ऐसा ही कारण है, आजकल मण्डनमिश्र और शङ्कराचार्यजीका शास्त्रार्थ होरहा है ना । वस वही आनन्द देखनेके लिये मैं दोनों समय शिवमंदिर में जाता हूँ ।

यज्ञदत्त-मैंने भी वह समाचार, यहाँतक सुनाया, कि-सरस्वती ने उन दोनों के कण्ठ में पुष्पमाला पहिराई, परन्तु यह नहीं मालूम आगेको क्या हुआ, इस कारणही मैं तुम्हारे पास आया हूँ ।

ब्रह्मानन्द-हाँ तो आगे दूसरे दिन से उन दोनों का शास्त्रार्थ होनेलगा, क्या कहूँ, उन दोनों की वाणी का कैसा विलक्षण प्रवाह चलता था । बड़े २ पण्डित बैठेहुए थे परन्तु कितनेही स्थान पर उनकी भी समझ में नहीं आताथा कि यह दोनों क्या कह रहे हैं, दोनोंही अस्वलित बोलनेवाले थे मण्डनमिश्र का बोलना तो मैंने पहिले भी कितनेही बार सुना था परन्तु इस शास्त्रार्थ के बोलने के सामने वह सौवां भाग भी नहीं था, वह संन्यासी तो बड़ेही विलक्षण हैं, एक बार मण्डनमिश्र के मुख से प्रश्न निकला कि-तत्काल बिना विचारेही समाधान करके उसपर अपनी कोटी करदेते हैं, इस प्रकार उस शास्त्रार्थ के समय सुनने वालों को भी तो अपने शरीर का भ्रान नहीं रहता है, सब सभा तस वीर में खिचीहुई सी निश्चल बैठी रहती है ।

यज्ञदत्त-अच्छा यहतो बताओ, इस शास्त्रार्थ को दिन कितने होगए और किसरीति से होता है ?

ब्रह्मानन्द-प्रतिदिन दो घड़ी दिन चढ़े शास्त्रार्थ का प्रारम्भ होता है, इससे पहिले दोनों महात्मा अपने स्नान संध्या आदि नित्य अनुष्ठान से निवट लेते हैं, इस प्रकार



मध्यान्ह काल पर्यन्त बग़ावर शास्त्रार्थ चल्ता रहता है, । मध्यान्ह के समय सरस्वती शिवालय में आकर पति को भोजनके और यतिको भिक्षाके लिये लिवाने को आतीहै तब शास्त्रार्थ बन्द होकर दोनो योजनको जातहैं, फिर कुछकाल विश्राम होकर मूर्ध्नास्तपर्यन्त शास्त्रार्थ होता रहताहै, ऐसे आज छः दिन बीतचुके ।

यशदत्त-परन्तुशास्त्रार्थमें डारता हुआ पक्ष किस का है, इस कातो अनुमान होगया होगा, मित्र ! यदि वह संन्यासी डारग यातवतो बड़ी मौजहोगी ? मैतो दशसहस्र ब्राह्मणोंका जिमा ऊँगा ।

ब्रह्मानन्द-छिःछिः ऐसा विचारतो स्वप्नमें भी न करना बंद संन्यासीतो साक्षात् वृहस्पति आजार्थमें तो उनको भी विनार्जीते नहीं छोड़ेगा फिर इनकी तो बातही क्या ? तुमने उन का भाषण सुना नहीं है, तबही ऐसा कह रहेहो, आजतक मेरी भी कर्ममार्ग पर बड़ी भारी अद्धा थी और मैं संन्यासियों का वदा तिरस्कार करताथा, परन्तु जबसे उन महात्मा संन्यासी के भाषणको सुनरहाहूँ तबसेमुझे अपना वह समझना भ्रमसे भरा हुआ प्रतीत होनेलगाहै, अधिक क्या कहूँ जब उन महात्मा संन्यासी जीके मुखसे मोतीसे स्वच्छ वाक्य निकलतेहैं उससमय चित्त पर बैराग्यही उत्पन्न होता चलाजाता है, ऐसी इच्छा होती है कि--सब क्षमहों को छोड़कर इनका शिष्य बन इन ही के साथ रहूँ ।

यशदत्त-तबतो तुम्हारे इस कहने से स्पष्ट यही प्रतीत होता है कि-मण्डनमिश्र का ही पक्ष गिरताहुआ है ।

ब्रह्मानन्द-मेरी समझ में तो परिणाम यही हांगा, मैंने खूब ध्यान देकर देखा है, मण्डनमिश्र के कण्ठमेंकी पुष्पमाला

कुछ २ कुम्हलातीसी जाती है, कल सायंकाल तो वह बहुत ही कुम्हलाई हुई प्रतीत होने लगी थी, मैं निश्चयरूप से कहता हूँ कि—प्रायः आज ही शास्त्रार्थ समाप्त हो जायगा, क्योंकि—मण्डन-मिश्र के कण्ठ में की पुष्पमाला आजसे अधिक निभाती नहीं प्रतीत होती ।

यज्ञदत्त—तब तो भी आज मैं भी अवश्य आऊँगा, क्योंकि आज तक आनन्द तो दुर्दैववश हाथ से गया ही ।

ब्रह्मानन्द—चलो चलो तो शीघ्रता करो, अब अधिक देर नहीं है, वह देखो सब पण्डितों की टिकलियों की टिकलियों चली जा रही हैं और शास्त्रार्थ आरम्भ होने का घण्टा भी बजने लगा, वह देखो प्रातःकाल के स्नान संध्या आदि विधि से निवटकर प्रभातकाल के सूर्यसे दमकर रहे हैं, जिनके आगे पीछे सहस्रों पण्डितों की भीड़ है और जिनके कण्ठ में की पुष्पमाला सन्निपात हुये रोगी की नाड़ी की समान कुछ एक चमक रही है ऐसे मण्डनमिश्र जी शिवमंदिर की ओर को जा रहे हैं इस कारण अब हमको भी चलने में देरी करना ठीक नहीं है;  
( ऐसा कहकर दोनों झपेट हुये जाते हैं )

## दशम दृश्य ।

स्थान—शिवालय ।

शिष्यों सहित श्रीशंकराचार्यजी आकर बैठते हैं फिर अनेकों पण्डितों के साथ मण्डनमिश्र भी आकर अपने स्थान पर बैठते हैं ।

शङ्कराचार्य—मण्डनमिश्र ! मेरा और तुम्हारा शास्त्रार्थ छः दिन से बराबर चल रहा है, आज सातवाँ दिन है, तुमने जो जो शङ्का करी, उन सबको ही मैंने दूर कर दिया, फिर भी तुम हठ करके अपने मत को नहीं छोड़ते हो, यह क्या बात है ? अच्छा और भी तुम्हारे जो प्रश्न हों उनको कहकर अपने मन की निकाल लो ।

मण्डनमिश्र-हेसन्ध्यासी ! तुम यह सिद्ध करते हो कि, जीव और ईश्वरमें अभेद है, फिर संसारमें कितनेही जीव सुखी और कितनेही दुःखी देखनेमें आते हैं, यह भेद क्यों है ?

शङ्कराचार्य-बहुत अच्छा प्रश्न किया, इसका तत्त्वभी तुम्हें बताता हूँ सुनो-अनिर्वाच्य, अनूपम आत्मा की तुलना (समता) तो किसीसे की ही नहीं जा सकती, क्योंकि-आत्मस्वरूप आकाश की समान व्याप्त है, तथापि घटाकाश ( घड़े के भीतर का आकाश ) जलाकाश ( जलमें का आकाश ) और महाकाश ( सब स्थानमें व्याप्त आकाश ), यह मानो भिन्न हैं ऐसे प्रतीत होते हैं, घट बुद्धिसे घटमें का आकाश स्वतन्त्रसा प्रतीत होता है, तैसेही और भी, परन्तु उस घटके फूटते ही वह आकाश कहाँ चला जाता है ?, इसके सिवाय घटके होने पर तो घटाकाश निराला होता है, क्योंकि-घटके व्यवधानसे उसकी प्रतीति होती है परन्तु उस आकाशमें, घटाकाश जलाकाश होनेसे क्या कोई विकार आता है ? कुछ भी विकार नहीं आता तैसेही परमेश्वर के स्वरूपका क्रम है । अब कोई जीव सुखी और कोई दुःखी क्यों है ? यह जो तुम्हारा प्रश्न है इसका भी उत्तर सुनो-यह सुख दुःख आदि भेद उस निरंजन परमात्माके विषे हैं ही नहीं, मायासे ढके हुए जीवका यह भ्रम है । देखो-विल्लौर पत्थर स्वभाव से स्वच्छ सफेद होता है, उसीको लाल कपड़े पर रख दो तो वह लाल दीखने लगता है और नीले वस्त्र पर रख दो तो नीला दीखने लगता है, परन्तु वास्तव में उस पत्थरके श्वेतवर्णमें कुछ विकार नहीं होता है, तैसेही सुख और दुःख यह किसी रंगकी समान हैं और उस विल्लौरकी समान स्वच्छ आत्मा पर ढके हुये हैं इस कारण मूढ़ पुरुषों को वह स्वच्छ आत्मा सुख दुःख

वाला दीखने लगता है, वास्तवमें सुख दुःख रूप विकार आत्मामें जराभी नहीं हैं, किन्तु सुख दुःख आदि बुद्धिके धर्म हैं ।

मण्डनमिश्र-अच्छा तो तुम यह जो कहते हो कि-जीवकी मुक्ति होती है, वह कैसे प्राप्त होता है और मुक्तिका लक्षण क्या है ?

शङ्कराचार्य-यह सब जीव वासनारूप मूलमें गुये हुये जन्म मरण आदि उपाधियोंका अनुभव कर रहे हैं, उस वासना का जड़मूल से नष्ट होना ही मुक्ति कहलाती है ।

मण्डनमिश्र-शङ्कराचार्य ! इस विषयमें तो मैं तुमको जीते लेता हूँ, अरे भाई ! जब यह कहते हो कि-वासनाके नष्ट होने पर मुक्ति मिलती है, तब तो निद्राके समय भी वासना नष्ट हो जाती है, उस समय जीवकी मुक्ति क्यों नहीं होती ? उसको फिर संसारचक्रमें क्यों पड़ना पड़ता है ? ।

शङ्कराचार्य-धन्य ! मण्डनमिश्र धन्य !! बड़ा अच्छा प्रश्न किया अच्छा तो सुन-वासना जड़मूल से नष्ट होनी चाहिये, यह बात मैंने कही थी, यह तो तुम्हारे ध्यानमें होगा ही ! वासना नष्ट हुये बिना निद्रा तो आवेगी ही नहीं, यह तो सिद्धान्त है, परन्तु उस समय समूल नष्ट नहीं होती है किन्तु जैसे विनौले में वस्त्र गुप्तरूप से होता है तैसे ही यह सब जगत् उस समय वासनामें लीन हो जाता है, फिर वह वासना अज्ञान में गढ़े हुए जीवके समीप, विनौले ही समान बीजरूप होकर लीन हो जाती है । याद कहां कि-विनौले में वस्त्र कैसे रहता है तो सुना-विनौले को बोनार उसमें अंगूर निकलता है, तिससे वृक्ष होकर फूल आते हैं फिर फल होकर उसमें से कपास निकलती है कि उसके रुई-मूल आदि होकर वस्त्र बनते हैं अब कहो कि उस वस्त्रका अधिष्ठान विनौला रहा या नहीं ? ऐसे

ही यह सबजगत् वासना में रहता है फिर इसजीव की जाग्र-  
अवस्था होनेपर उसवासना में अंकुर फूटकर यह विश्व भा-  
सने लगता है। अब यदि उनही विनौतोंको भूनलिया  
जाय तो उन में से कभी भी अंकुर नहीं निकलेंगे, तैसे  
उसवासना को ज्ञानाग्नि से भूनदेनेपर यह संसाररूपी अं-  
कुर उसमें से कदापि नहीं निकलेगा और मिथ्या मान नष्ट  
होजायगा इसीका नाम मुक्ति है ।

मण्डनमिश्र--हे संन्यासीजी ! उस मुक्ति के अनुभव का  
आनन्द कैसा होता है ?

शंकराचार्य--अजी मण्डनमिश्र ! मुक्ति में जो अखण्ड  
आनन्द का अनुभव होता है वही है ।

मण्डनमिश्र--वह आनन्द क्या विषयों के आनन्द से  
अलग कोई और प्रकार का है ?

शंकराचार्य--नहीं नहीं यह विषयों के आनन्द भी सब  
उसी आनन्द में का बहुत थोड़ा भाग है, आत्मस्वरूप के  
अनुभव के बिना तो आनन्द होही नहीं सकता ।

मण्डनमिश्र--तो फिर विषयों के भोग से जो आनन्द होते  
हैं, वह झूठे हैं क्या ?

शंकराचार्य--अजी ! वह भी ब्रह्मानुभवरूप आनन्दही है,  
आत्मस्वरूप के अनुभव के बिना तो आनन्द होही नहींस-  
कता, ऐसा मैंने अभी तो कहा था, उसको मैं सिद्ध करता  
हूँ मृगो-जगत् की मूल वासना के धर्म यह हैं--वासना यह  
चाहती है कि-जीव के पास से निकलकर किसी विषय पर  
झपट्टा लगाऊँ और उस विषय को पाकर फिर पीछेको लौटूँ  
और फिर दूसरे विषय की ओर को दौड़ूँ, इसप्रकार वासना  
के अनेकों चक्र चलते हैं, इसी को अन्तःकरण की वृत्तिकहेते

हैं, अब उदाहरण के लिये एक अन्न विषय को लेलीजिये, वासना जीवसे निकली और अन्न पर चली, तहाँ उसको अन्न मिला, तब वह पीछेको लौटी, उस समय पीछेको लौटते में उस वासना की और आत्माकी सन्मुखता होती है और ब्रह्म का प्रतिबिम्ब उस वासना में पड़ता है उसके साथ ही जीवको आनन्द होता है परन्तु यह भूढ़ उसको भी विषयानन्द ही समझता हुआ तिस ब्रह्मानन्दको भूला रहता है, तदनन्तर फिर वासना अपने व्यापार में लगजाती है, इसप्रकार विषयानन्द और आत्मानन्द का भेद है, परन्तु योगी विषयानन्द को भी ब्रह्मानन्द ही जानता है, ब्रह्मानन्द के बिना आनन्द है ही नहीं, क्या मेरा यह कहना असत्य है ?

इतने ही में मण्डनमिश्र की समाधि लगती है इसकारण वह कुछ उत्तर नहीं

देसकते हैं और कण्ठ में की माला कुम्हलाती है तब सब लोग—

‘जीतलियार, बाह बाह’ ऐसा कहकर तालियेँ बजाते हैं और

श्रीशंकराचार्यजीके ऊपर फूलोंकी वर्षा होती है ।

शंकराचार्य—( आनन्दसे ) शिष्यों ! देखो इस से उत्तर न होसका, आनन्द का स्वरूप मुनाते ही समाधि लगगई ।

पद्मपाद—महाराज ! क्या अबभी हारजाने में कुछ सन्देह होसकता है ? मण्डनमिश्र के कण्ठ में की पुष्पमाला को तो देखिये, कैसा मुरझागई है ।

शंकराचार्य—इनको समाधिसे जगाकर सचेत करना चाहिये ( इतना कह मण्डनमिश्रको शङ्कशोरके सावधान करते हैं ) क्यों मण्डनमिश्र ! यह क्या दशा है ? ऐसे मौन क्यों बैठे हो ? और कोई प्रश्न करो, इस तुम्हारे चुप साधने पर यह तुम्हारे साथ के ही पण्डित हास्य करते हैं ।

तदनन्तर मण्डनमिश्र और सब पण्डित श्रीशंकराचार्यजी के

सामने साष्टाङ्ग प्रणाम करते हैं ।

शंकराचार्य—कहो, कहो ! चित्तमें कोई शंका शेष न-रक्खो,

क्योंकि—जन्म मरण का मूल कारण शंका ही है ।

मण्डनमिश्र—सुनिये सद्गुरु ! सकल वेदान्त का वर्णन करनेवाले भगवान् वेदव्यासजी हैं और कर्मकाण्ड का उपदेश देने वाले उनही के शिष्य जैमिनिजी हैं, सो अपने गुरु के प्रतिकूल यह कर्ममार्ग जैमिनिजी ने क्यों चलाया और अपने मतके विरुद्ध मत चलानेवाले शिष्यसे जैसे गुरु का मन खटा होजाता है तैसे श्रीवेदव्यास जीकी प्रीति जैमिनिजी के ऊपर से क्यों नहीं हठी ? अवतक जैमिनिजी उन के प्यारे कैसे बने हुए हैं ? मुझको यह बड़ा सन्देह है ।

शङ्कराचार्य—अजी मण्डनमिश्र ! आज तुम ने जो जो शंका करीं वह बहुतही अच्छी हैं, अच्छा अब इस शंकाका भी उत्तर देता हूँ सुनो—जैमिनिजी का मत गुरु व्यासजी के प्रतिकूल नहीं है किन्तु अनुकूल ही है; क्योंकि—कर्म के बिना चित्त-शुद्धि नहीं होसकती और चित्तशुद्धि के बिना आत्मविचार में श्रद्धा ही नहीं होसकती, इसकारण जैसे छत्तपर चढ़ने में सरलता होने के लिये सीढ़ियें बनाते हैं तैसेही कर्ममार्ग का ज्ञानमार्ग की सीढ़ी समझो, इस के सिवाय यह बात भी है कि—यदि कर्ममार्ग न होता तो मूढ़पुरुषोंकी व्यर्थ ही अधोगति होती, इसकारण जैमिनिमुनि ने सब सांसारिक जीवों पर कृपा करने के लिये यह कर्ममार्ग चलाया है, अब तुम आपही विचार देखो कि—जैमिनिमुनि का यह मत गुरु के प्रतिकूल है या अनुकूल ? और इसका प्रमाण तो तुम अभी पाचुंके, क्योंकि—अवतक कर्म करने से तुम्हारा हृदय शुद्ध होगया था तबही तो आनन्द का ग्यार्थ वर्णन होतेही तुम्हारी समाधि लगगई ।

मण्डनमिश्र—( हाथजोड़े हुए ऊपरको नेत्र करके ) हे जै-

मिनिजी ! इस मेरी शङ्का का निवारण एक बार आप प्रत्यक्ष आकर कीजिये ॥

( तदनन्तर परदे के भीतर शब्द होता है कि—अरे मण्डनमिश्र !

शङ्कराचार्य जी जो कुछ कहते हैं वह ठीक है, अन्तःकरण

की शुद्धि होकर ज्ञानमार्ग का अधिकारी होने के

लिए ही मैंने कर्म मार्ग चलाया है ॥

मण्डनमिश्र—( शङ्कराचार्यजी के चरण पकड़कर )  
महाराज ! आप धन्य हैं और आप के चरणों की कृपा से  
अब मैंभी धन्य होगया, अवतक मैं माया के जञ्जाल में पड़  
कर भ्रान्तशुद्ध से वृथा ही कल्पनाएँ कर रहा था, परन्तु  
आपने पधार कर उचित उपदेश दे मेरा उद्धार कर दिया,  
यह मेरा थोड़ा सौभाग्य नहीं है, हे गुरो ! अब विलम्ब न  
करके शीघ्रही मुझको संन्यासी बना लीजिये, जिससे कि—  
मैं इस संसार के जञ्जाल से छूटजाऊँ, क्योंकि अब मुझको  
यह सब असार दीखता है, मैंने मन में पक्का सङ्कल्प कर लिया  
अब मुझको न घर का ध्यान है, न धन की चिन्ता है और  
स्त्री का मुख देखने की भी इच्छा नहीं है, अब आप देर न  
करिये, कोई हैरे ! नाई कोतो बुलाला ॥

( इतना सुनकर शिष्यों सहित श्रीशङ्कराचार्यजी बड़े आनन्द

के साथ नारायण नारायण शब्द की ध्वनि करते हैं

और इतनेही में मण्डनमिश्र की स्त्री

सरस्वती आती है ॥

सरस्वती—( पति की ओर को देखकर ) हर हर, हे हृदय  
नाथ ! आज आप हारगए क्या ? अच्छा ( शङ्कराचार्यजी  
की ओर को ) संन्यासी जी ! अब आगे के लिये क्या हो रहा है  
शङ्कराचार्य—सरस्वती ! तेरेपति को मैंने जीत लिया,  
सो अब जैसी प्रतिज्ञा होगई थी, उसके अनुसार तेरेपति



को संन्यासी बनाता हूँ, इस विषय में तूभी इनको आज्ञा दे, क्योंकि—तेरे ऋण से भी यह मुक्त होचुके हैं ॥

सरस्वती—वाह संन्यासीजी वाह ! मेरेपति को पूरा २ विना जीते हुएही संन्यास दिये देतेहो ॥

शंकराचार्य—जीता कैसे नहीं ! इस बात को अपने पति सेही बुझले, और तूने मेरेऔर इनके कण्ठ में जो एक २ माला डालदी थी, सो इनके कण्ठ मेंकी माला कोभी देख ले कैसे मुरझागई और मेरेकण्ठ मेंकी माला देख जैसी की तैसी बनीहुई है, इसपर भी क्या तुझको इनके हारने में कुछ सन्देह है ?

सरस्वती—अजी संन्यासीजी ! कहाँ भूले हो ! क्या तुम यह नहीं जानते कि—स्त्री पति दोनोंको मिलाकर शास्त्र ने एक मूर्ति बनाई है, फिर मुझको विना जीते मेरे पति को पूरा २ कैसे जीसकते हो ? अभी तो तुमने आध भागको ही जीता है, इसलिये चाहें तो आप आधे शरीर को अभी संन्यास देदीजिये, परंतु बाएँ अङ्ग को हाथ नहीं लगाने-दूँगी, पहिले मुझे जीतलो, फिर जो चाहे सो करना ।

शंकराचार्य—सरस्वती ! जैसा तू कहरही है, ऐसा करना तो हमारे संन्यास आश्रम के प्रतिकूल है, क्योंकि—संन्यासी योंको तो स्त्रियों से बात चीत करने तक का निषेध है ।

सरस्वती—अजी ! यह तुम कैसे अज्ञानियों कैसे बातें कररहे हो ! अद्वैतवाद तो संन्यासी चाहे जिसके साथ कर-सकता है, हमका शास्त्रन कब निषेध किया है ? पहिले याज्ञ-बलक्यजीने गर्गके साथ प्रश्नोत्तर किये ही हैं, ऐसे ही अनेको दृष्टान्त मिलजायेंगे, इस लिये मैं स्पष्ट रूप से कहती हूँ कि जयतक मुझको नजीत लोगे तबतक मैं अपने पति को संन्यास न देनेदूँगी ॥

शंकराचार्य--( मन में ) यह तो बड़ा उलझटा पड़ा यदि इससे शास्त्रार्थ नहीं करता हूँ तो जीता हुआ पण्डन मिश्र हाथ से निकला जाता है तथा मेरे काम में गड़बड़ी पड़ती है और यदि शास्त्रार्थ करता हूँ तो लौकिक में विरुद्ध होगा ( विचार कर ) अच्छा चाहे कुछ हो, शास्त्रार्थ तो इसके साथ करूंगा ही, पण्डन मिश्र को शिष्य किये बिना कभी भी नहीं छोड़ूंगा ( प्रकाश रूप से ) बहुत अच्छा सरस्वती ! तेरे चित्त में शास्त्रार्थ करने की इच्छा हो तो सामने आकर बैठ और जो कुछ प्रश्न करने हों सो कर ॥

सरस्वती--( सन्मुख आकर बैठकर ) अजी संन्यासजी तुम्हारे मत में यह संसार मिथ्या है, परन्तु यह बात सग्न में नहीं आती, सो यह असत्य किस प्रकार है ? इसको दृष्टांत देकर समझाइये ॥

शंकराचार्य--संसार सत्य कैसे है इस बात को पहिले तू ही सिद्ध कर तब मैं उसका खण्डन करूंगा ॥

सरस्वती--अजी ! सत्य होने में तो और किन्हीं कारणों की आवश्यकता ही नहीं है, जब कि--यह सब समय एकसा दीखता है तब और कौनसा प्रमाण चाहिये ?

शंकराचार्य--सबकाल में एकसा दीखने वाला कहती है, यही ठीक नहीं है, यदि सबकाल में एकसा दीखता तो इसको मिथ्या कौन कह सकता था ?

सरस्वती--तो तुम्हारे मत में, जगत् का अनुभव सदा नहीं होता है ? भला सिद्ध करो यह कैसे होसकना है ?

शंकराचार्य--तू जब सोती है तब तुझको कभी २ स्वप्न भी दिखते ही होंगे ! उस समय क्या तुझको इस जगत् का कुछ अनुभव होता है ? और जब तू सुषुप्ति अवस्था में होती है

उस समय ता वह स्वप्नका भी जगत् नहीं होता है और यह जगत् भी नहीं होता है और जगज्ज्ञानपर भी स्वप्नके जगत् का पता नहीं होता है, इसप्रकार एक समय के जगत् का दूसरे समय में जब अभाव होता है तब फिर जगत् की सत्यता कहाँ रही ? अज्ञानवश रस्ती में सर्प की मतीति की समान ब्रह्मके स्वरूप पर इस जगत् का मान हो रहा है, इस प्रकार जगत् धाँसे टट्टी के सिवाय और कुछ नहीं है ।

सरस्वती—( मनमें ) यह तो शास्त्रार्थ में मुझे चुपड़ी करदेंगे जिनने मेरे पतिको, जीन लिया वह मेरे जीतने में भला काहे को आने लगा है ? आखिर तो मैं अवकाही हूँ; अच्छा अब कुछ कपट करके इनके छंके छुटाऊँ ( प्रकट ) अच्छा संन्यासी जी ! तुम्हारे अद्वैतशास्त्र में जिन छः रिपुओं को जीतना कहा है, वह कौन से हैं, उनके नाम तो बताओ ?

शंकराचार्य—( हँसकर ) सरस्वती ! यह तू ने क्या प्रश्न किया ! अच्छा सुन— १ काम, २ क्रोध, ३ लोभ, ४ मोह, ५ मद, ६ मत्सर, इन छः को अपने वश में करना चाहिये, जिसमें कामको बड़ा ही कठिन है, परन्तु योगी के सामने उस कामदेवकी भी कुछ नहीं चलती है ।

सरस्वती—अजी संन्यासी जी ! सुनो तो सही—

पृच्छामि वद कामस्य कलाभिक्षो फिमात्मिका ।

किमन्यथ किमाधारास्तथा कामस्य का स्थितिः ॥

पूर्वपक्ष परे नार्यो नरे तिष्ठति वा कथम् ।

एतन्नामुतरं देहि सम्बिचार्ये यतीश्वर ॥

उस कामकी कलाओं का क्या स्वरूप है ? और वह कितनी हैं ? तथा किम आधार से रहती हैं ? मनुष्य में काम की स्थिति किसप्रकार होती है ? शुकपक्ष और कृष्ण पक्ष में, मनुष्य और स्त्री के विषे, वह कामकी कला कहाँ

कैसे २ रहती है ? इन मेरे प्रश्नों के उत्तर ठीकर विचार कर दो ।

शङ्कराचार्य—( विचार में पड़कर मौन रह जाते हैं )

सरस्वती—क्यों महाराज ! झुप क्यों साधली ? क्या मेरे प्रश्न का उत्तर नहीं दे सकते ? तब तो तुमको द्वार माननी पड़ेगी ! इतने से प्रश्न का उत्तर नहीं दे सकते ? फिर तुम सर्वश्र कैसे हो ?

शङ्कराचार्य—सरस्वती ! इस प्रश्न का उत्तर मैं तुमको एक महीने के भीतर दूँगा, तबतक की मुझको अवधि दो ॥

सरस्वती—बहुत अच्छा ! यदि एक महीने के भीतर उत्तर नहीं दोगे तो द्वारे समक्ष जाओगे, एक महीने के लिये तो मैंने अपने पति को संन्यासरूप अकालमृत्यु के मुख से बचा ही लिया ( पति से ) महाराज ! घरको चलिये ।

( तदनन्तर मण्डनमिश्र सरस्वती और सब पण्डित जाते हैं )

पद्मपाद—( शङ्कराचार्यजी से ) महाराज ! आपने यह क्या किया क्या कहा जाय ? आपने तो हाथ में आये हुए मण्डनमिश्र को खोद दिया !

शङ्कराचार्य—ओ भाई ! सरस्वती ने तो प्रश्न ही ऐसा बे-ठव किया कि—मैं जिसका उत्तर ही नहीं दे सका ।

पद्मपाद—गुरुजी ! आप कौनसी बातको नहीं जानते है ? कामशास्त्र की ही बात थी तो क्या था ? आप सर्वेश्वर हैं, उत्तर दे ही देते तो उस में कौन हानि थी ।

शङ्कराचार्य—भाई ! उसका उत्तर देना ठीकही नहीं था, क्योंकि—यदि मैं उस प्रश्नका उत्तर देता तो वह यह कहती कि—तुम ब्रह्मचर्य आश्रम से एकसाय संन्यासी होगये थे, फिर कामशास्त्र कब सीखा ? इस लिये तुम अष्टहो ।

पद्मपाद—अच्छा ! आपने जो एक महीने की अवधि ली है, उस में अब क्या करोगे ।

शंकराचार्य-वात यह है कि--इससमय अगरक नामक राजा का मरण हुआ है और उसकी लाश दाढ़ करने के लिये स्पशान में लाई गई है, यह बात मैंने अभी योगदृष्टि से देखी है, सो मैं योगबल से उसके मृत शरीर में घुस कर उसके शरीर से उसकी सैंकड़ों स्त्रियोंसे विलास करता हुआ सब कामशास्त्र को जान लूंगा और कए मास के अनन्तर इस ही अपने शरीर में आजाऊंगा, तुम इतना काम करना कि--इस गुफा में बैठे हुए बड़ी सावधानी के साथ इस मेरी शरीर की रक्षा करते रहना ॥

पञ्चपाद-महाराज ! ऐसा न करिये, इससे बड़ा अनर्थ होजायगा, मण्डन मिश्र मिलो या न मिलो, इसकी कुछ चिन्ता नहीं है, क्यों कि--इमने सुना है कि--पहिले समय में एक योगी थे वहभी इसीमकार राजा के शरीर में प्रवेश करके स्त्री लम्पटहो अपने स्वरूप को भूल गए थे, तब उनका एक योगी शिष्य लौटाकर लाया, सो हमसे आपके वियोग का संकट नहीं सहा जायगा ॥

शंकराचार्य-अरे भइया ! यह तुम्हारा क्या ध्यान है ?

क्या मैं विषयों में फँसकर अपने कर्त्तव्य को भूलजाऊँगा मुझ में ऐसा अज्ञान होनेका तुम कुछ सन्देह न करो, पावधानी के साथ धैर्य से मेरे इस शरीर की रक्षा करते रहो, मैं बहुत ही शीघ्र लौटकर आऊँगा, अब जाने को देर होती है, क्यों कि--उस राजा का शरीर अब चित्ता पर रखवाही जानेवाला है ( इतना कहकर भाणायाम के द्वारा शरीर को छोड़ते हैं, इसीसमय शरीर शिथिल हो भूमिपर लम्बा २ पड़ता है, और सब शिष्य नारायण नारायण करते हुए उस शरीर को छटाकर लेजाते हैं ) ॥

इति मण्डन विजय परकाया प्रवेश नामक तृतीय अंक समाप्त ॥

## अथ चतुर्थ अङ्क प्रथमदृश्य

( अमरक राजाकी नगरी में का राजदरबार )

(तदनन्तर अमरक राजाका सुविचार नामपाला मंत्री और वि-  
चक्षण नामक न्यायाधीश आते हैं )

सुविचार—(आसनपर बैठकर)आश्वे न्यायाधीशजी !  
आपमे कुछ गुमवाते करनी हैं, इमीकाण बुलवाया था ।

विचक्षण—मंत्रीजी ! मैंकी आपका सिपाही पहुँचतेही  
हाथका काम जैसाका तैसा छेड़कर चलाआरहा हूँ, जो  
कुछविचार करनाहो करिये,गहाँ कोई तीमरा तो हैही नहीं ।

सुविचार—कौनहूँ रे उधर ! ( इतना सुनतेही द्वारपाल आताहै )

द्वारपाल—( प्रणाम करके ) महाराज मैं सेवक हाजिरहूँ क्या  
आज्ञा है ?

सुविचार—द्वारपाल ! खूब सापधानीके साथ पहरा देना,  
हमारी आज्ञा लिपेविना किसी को भीतर न आने देना ।

द्वारपाल—बहुत अच्छा महाराज ! जो आज्ञा ।

( ऐसा कहकर फिर प्रणाम करता हुआ बाहर को जाता है )

सुविचार—न्यायाधीश जी !, महाराज का दुसराकर जीवित  
होना तो आपने सुना ही है ?

विचक्षण—सुनना क्या, वह सब बात गेरी आँखों की देखी  
हुई है ! ऐसा चमत्कार गैने तो अपनी उमर भर में कभी  
देखा नहीं, भला उनमें क्या कुछ बाकी रहा था ? वड़े २  
राजवेशों ने हाथ सकोड़ लिया था, तब ही तो प्राणहीन  
समझकर स्मशान का लेगये थे ! परन्तु जैसे कोई सोवर उठ

बैठता है उसी प्रकार महाराज एकाग्रकी छठ बैठे, और यह भी तो देखो—जिस रोग से महाराज को यहाँ तक कष्ट हुआ था वह रोग भी अब नहीं रहा, न जाने क्या भेद है, हमारी तो समझ ही काम नहीं देती, ऐसी अघटित घटना परमेश्वर की इच्छा से ही हुई है, इस राजधानी का यह मारव्य ही समझना चाहिये ।

सुविचार—इस विषय में मुझे जरांसा सन्देह है, क्योंकि—महाराज की व्याधि भी जीवित होने के साथ ही दूर होगई इतना ही नहीं किन्तु महाराज का स्वभाव भी पलट गया है, इससे मुझे तो ऐसा प्रतीत होता है कि—हमारे महाराज तो इस संसार से गये सो गये ही, यह कोई और ही इस शरीर में आ गया है ।

विचक्षण—तुम जाने क्या कह रहे हो, यह बात मेरी समझ में आई नहीं, तुमने क्या समझा है सो साफ साफ कहो ?

सुविचार—देखो हमारे महाराज तो हस्ताक्षर करने के सिवाय और एक अक्षर भी नहीं लिख सकते थे और अब तो यह न्याय का सब कारोबार अपने आप ही लिख डालते हैं, कार्य में कितनी चतुराई है ! सब बातों पर कितना ध्यान है ! कौन अधिकारी कैसा कार्य करता है, सो बराबर देखते हैं 'मज्राके ऊपर कितनी सूक्ष्म दृष्टि है, कहाँ तक कहूं, इन में जितने गुण हैं, हमारे महाराज में तो इन गुणों का पता भी नहीं था, न जाने एक साथ कहाँ से आगये ?

विचक्षण—भाई ! यह शंका तो कुछ नहीं है ! क्योंकि—जब परमेश्वर की देन हो तो किस बात की कमी रह सकती है ? जिसने दुसराकर जीवन दान दिया वह अलौकिक गुण भी दे सकता है ।

मुविचार-छिः छिः ऐसा कहना तुम्हारे विचक्षण नाम को घटा लगाता है, भाई ! इसमें कुछ और ही भेद है ।

विचक्षण-अच्छा, क्या भेद है ? बताओ तो सही इस विषय में बुद्धि काम नहीं देती, एक बार यह सन्देह तो मुझ को भी हुआ था कि-जिस मुकद्दमे का फैसला मैंने अपनी बुद्धि के अनुसार न्यायानुकूल कर दिया था, उसकी अपील जब महाराज के यहाँ हुई तब उन्होंने उसकी खूब ही छान बीन की और अन्त में फैसला भी वही ही योग्यता के साथ किया, उसको देखकर मैं तो चकित होगया, और महाराज की पहिले समय की योग्यता से तुलना की तो पृथ्वी आकाश का सा अन्तर प्रतीत हुआ, उस समय भी मैंने परमेश्वर की देन समझकर ही सन्तोष कर लिया था ।

मुविचार-मुझे तो ऐसा प्रतीत होता है कि-किसी योगी ने राजयोग करने के लिये अपने शरीर को कहीं रखकर इस राजशरीर में प्रवेश किया है, क्यों तुम्हारे ध्यान में भी कुछ आता है ?

विचक्षण-इसका निश्चय कैसे हो ? और योगी पुरुष तो निरीद रहते हैं उनको इस खटखटे में क्या सुख मिलसकता है ?

मुविचार-मैं यह बात केवल अपनी बुद्धि से ही कहता हूँ, और यह बात एक दिन मैंने राजपुरोहित से भी कही थी तब उन्होंने बहुत कुछ सोच विचार कर उत्तर दिया कि-यह कोई महायोगी है और ऐसा आज तक अनेकों स्थान पर हुआ भी है, क्योंकि-योगी पुरुष राजयोग साधने को ऐसा किया करते हैं ।

विचक्षण-तब तो परमेश्वर की कृपा से यदि यही सदा हमारे राजा रहें तो अच्छा हो !



सुविचार-मेरी भी ऐसी ही इच्छा है और इसके लिये मैंने कुछ प्रबन्ध भी करना प्रारम्भ कर दिया है ।

विचक्षण-यही योगी बहुत दिनों तक इस राजशरीर में रहे, इस विषय में कोई युक्ति तुमने गुरुजी से भी बूझी थी ?

सुविचार-हाँ ! बूझा था, उन्होंने भी मुझे युक्ति बताई और वह ठीक भी मालूम हुई !

विचक्षण-मुझे भी तो बताओ, उन्होंने क्या सम्मति दी ?

सुविचार - उन्होंने कहा कि--बहुत से राजदूत सारी पृथ्वी पर दूढ़ने को भेजा, उनको जहाँ कहीं कोई मृतक शरीर मिले उसको आश्रम में भस्म करवा दें, ऐसा करने से सहज में ही उस योगी का शरीर नष्ट होजायगा तब वह आपही इस राजशरीर में चिरकाल तक रहेंगे ।

विचक्षण-वाह ! वाह ! यह युक्ति तो बहुत अच्छी है ! फिर इसमें देरी क्या है ? किन्हीं निश्वासपात्र सेवकों को शीघ्र ही इस कामके लिये भेज देना चाहिये ।

सुविचार--भेजता हूँ, परन्तु पहिले रानी साहब के महल में जाकर भी कुछ सुराख लगा दखूँ, उनको भी इस विषय में कुछ सन्देश हुआ है या नहीं, वहाँ की टोह लेकर फिर सब प्रबन्ध करूँगा ।

विचक्षण--अच्छा तो सब वृत्तान्त तो आपने सुन ही लिया अब मैं जाता हूँ ।

सुविचार--अच्छा तो चलिये, मैं भी अब उधर को जाता हूँ ।  
[ऐसा कहकर दोनों जाते हैं]

## द्वितीय दृश्य ।

( राजाका आनन्दकुंज बाग )

( वसन्ती और माधवी नामक राजमहल की दो दासियों का प्रवेश )

माधवी--सखि वसन्ती ! जैसे तरुणाई में भरी हुई मतवाली

हथिनी आ आसपासके वृक्षोंका कुछ ध्यान न करके उत्पन्न हुई फिरती है, तैसेही तू यहाँ खड़ीहुई मेरी ओरको न देखकर अपनी छातीपर सुवर्ण के कलशों की समान दोनों स्तनोंको निहारती किसकी ओरको जारही है ?

वसन्ती—अरे ! मेरी प्यारी सखी वसन्ती है क्या ? सखी ! तू जानतीही है जब कहीं गन जा पड़ता है तो फिर समीप में कोई भी पदार्थ हो वह नहीं दीखता, इसकी मुझको क्षमा दे ( ऐसा कहकर उत्पन्ना टाय पकड़ती है )

माधवी—सखि वसन्ती ! जिसने तेरे गनकोभी विचलित करदिया है, ऐसा भाग्यवान पुरुष इस नगरी में कौन उत्पन्न होगया है ?

वसन्ती—( लज्जित होकर ) सखि ! तू जैसा समझरही है, क्या अब मेरी अवस्था इस योग्य है ? न जाने तू ऐसी बातें क्यों कररही है ?

माधवी—ऐसी तो बूढ़ीभी नहीं होगई है ! फिर जिस मन्दिर में निरन्तर श्रृंगाररूप मेघकी वर्षां हांती रहती है और जिस मन्दिर में कामदेवकी समान सुन्दर महाराजाधिराजकी दर्शनीयमूर्ति, पूर्ण खिलेहुए कमलपर भौंरेकी समान, जिनपरमोहित रहती है, उन महारानी मदनमञ्जरी के मन्दिर में तू रहती है, फिर मैं कैसे समझलूँ कि—तेरा चित्त ठिकाने रहताह होगा ! अच्छा ! यदि ऐसा नहीं है तो यह हाव भाव कटाक्ष आदि से शरीर की सजावट काहे के लिये होती है ?

वसन्ती—ऐं : भाइयें जाओ, मुझसेतो ऐसी बातें ना आतीं ! तेरे जीमें आबे सो समझ, अब यह तो बता तू कहाँ जारही है ?

माधवी—वतातो दूँगी, परन्तु तू इसबातकी श्रुतिश्चाकर कि—किसी से कदूँगी नहीं !

वसन्ती—मैं जानूँ अभी तू मेरे स्वभाव को नहीं पहिचानती है?, अरी! यद्यपि मैं और तू दोनो सौतियाडाह रखने वाली दो रानियों की दासी हैं तथापि तेरे साथ मैं जैसा व्यवहार रखती हूँ, क्या उसको तू नहीं जानती है ?

माधवी—सखी इसी कारण तो कहती हूँ, सुन—कल रात महाराजसे हमारी रानी साहब रुठ गई थी, उस समय जैसे तैसे 'अब मैं कभी मदनमंजरीका मुखभी नहीं देखूँगा,' यह प्रतिज्ञा देनेपर महाराजकी उनके साथ एकशय्या हुई थी, परन्तु आज फिर महारानीसाहब को समाचार मिला है कि—इस समय महाराज आनन्दकुञ्जबाग में के जलमन्दिर में, महारानी मदनमञ्जरी के साथ हैं, 'यह बात ठीक है या नहीं?' इसका पता लगाने को महारानीसाहब की भेजी हुई मैं गुप्तरूपसे आई हूँ, समझ गई ?

वसन्ती—सखि ! जैसे कुम्हलाकर सूखी हुई कमलनीपर भौरा बैठता है तैसेही महाराज न जाने उस वृद्धिस्त्री के प्रेम में कैसे फँस गये ? मुझे तो बड़ा आश्चर्य है ?

माधवी—सखि ! पित्तकी प्रचलता के बिना भला कुटकी का सेवन कौन करेगा ? ऐसी गाँठ पड़ जाने का कोई और ही कारण है !

वसन्ती—वह कौनसा कारण है, बताओ सही !

माधवी—कल महारानीसाहब ने एक व्रतका उद्यापन किया था, उसकी साङ्गता करनेके लिये महारान जा फँसे थे, सो भोजनर्था तहाँ ही हुआ था, फिर भला निकलकर कहाँ जा सकते थे, इस कारण विवश होकर तहाँ ही रहना पड़ा।

वसन्ती—बहुतसी स्त्रियों से प्रेम रखना पुरुष को बड़ा ही-कष्ट देता है, देख अब तू तहाँ जाकर यह कहेगी कि-

महाराज हमारी महारानी के साथ इस चाग में हैं तो वह बुद्धिवा महाराज को नोच नोचकर खायगी ।

माधवी--( हँसकर ) तेरे इस कहने से तो निश्चय होगया कि-महाराज यहाँ ही हैं ! मेरा कामतो सिद्ध होगया, अब मैं जाती हूँ !

वसन्ती-- सखि ! बातों में मुझको कुछभी ध्यान नहीं रहा और गुप्त बात मुखसे निकल गई, अब कृपा करके किसीको मेरा नाम न बताना, नहीं तो मैं सदाका दो कौड़ी की होजाऊँगी ।

माधवी--नहीं ऐसा कभी नहीं होगा, अच्छा यहतो बता कि--तू घबड़ाई हुई जा कहाँ रही है ? और महाराज जब तुम्हारी महारानीसाहबके साथ मिले तब क्या आनन्द हुआ ?

वसन्ती--कल रातको जब आधिरात तक महाराज नहीं पहुँचे तब महारानी बहुत ही बिगड़ी, और सब दासियों को यह भेद जाननेके लिये कि--महाराज कहाँ हैं भेजा, उस समय हमने बहुत खोजकी परन्तु कुछ पता नहीं लगा अन्तको महाराज बड़ी महारानीसाहबके भवनमें पधारे है, ऐसा पता लगाकर खबर देतेही हमारी महारानी ठुकराई हुई नागिनीकी समान लंबी २ साँसे लेकर पलंगपरसे नीचे पड़रहीं और सब गंहने उतार कर फेंकदिये ।

माधवी--रानीसाहबको जैसा क्रोध आया होगा उसका मैं अनुमान करसकती हूँ, क्योंकि--सब राजरानियों में एक वही तो अपनी सुन्दरता से सत्यमामा कोभी लज्जित करनेवाली है अच्छा फिर क्या हुआ ?

वसन्ती--फिर हम सबजनी घबड़ाकर महारानी के पास गई

परन्तु उन्होंने किसीकी एक न सुनी और कहेन लगीं कि मैं तो अब प्राण खादूंगी और महाराजको अपना मुख नहीं दिखाऊँगी, उससमय मैंने अनेको उतार चढ़ावकी वानें समझाई तब कुछर शान्ति हुई, परन्तु नेत्रोंमें की अश्रुधारा तबभी बंद नहीं हुई, इतने ही में मातःकाळ होगया. तब जैसे तैसे हमने पलंगपर लिटाया, इतने ही में सरकार भी जागेनसे औघांत हुए से आकर पलंगपर बैठगये ।

माधवी—महाराज विचारोंको कहीं भी सुख नहीं, क्योंकि कलरातभर तहां भी ऐसेही दुर्दशा रहीथी ।

वसन्ती—जब बड़ी महारानी ने बड़ी भीतिके साथ महाराज को रोका था तो फिर उनके यहां यही दशा क्यों हुई ?

माधवी—यह तो ठीक है परन्तु जब दोनों शय्यापर बैठे तब महाराज बहुत दिनोंतक आये नहीं थे इसकारण महारानी रुठकर मौन होगई ।

वसन्ती—सखि ! भला कबतक मौन रही होंगी ! बहुत समयके भूखे ब्राह्मणके आगे पंचशक्काच का थाल रखने पर भला वह कबतक धीरज धरे बैठा देखता रहेगा ? यही दशा क्या बड़ी महारानी की नहीं हुई होगी ?

माधवी—हमनेभी पाहिले ऐसा ही समझा था परन्तु कलतो बहुतही खेच हुई, ज्यों २ महाराज खुशामद करतेथे त्यों २ महारानी का मान बढ़ताजाता था, और जैसे नई विवाहिता स्त्री प्रथमबार समागम होतेसमय पतिके हाथ को, छूतेही झटक देती है, वस तैसीही दशा होने लगी तब हमको मतील हुआ कि—महारानीसाहब की तरुणार्ई मानो फिरछांट आई है ।

वसन्ती—सखि ! ऐसा तपाशा कितने समयतक होतारहा

माधवी—सखि ! क्या कहूँ तू झूठ समझगी मातःकाळतक

यही शंखट रहा, महाराज ने अपनी सब बुद्धि खर्च कर डाली परन्तु व्यर्थ ही गई, तब महाराज ने खिन्न होकर एक श्लोक पढ़ा था वह इस समय मुझको याद नहीं रहा, परन्तु उसका भाव ध्यान में है, कहे तो सुनाई ?

वसन्ती—हां हां सुना—

माधवी—सखि ! प्रातःकाल के समय महाराज ने खिन्न होकर जो श्लोक बोला था उसका भावार्थ यह है कि—“हे कुशोदरि ! रानि कुश होगई परन्तु तेरा मान कुश नहीं हुआ पूर्व की दिशा में राग ( लाल रंग ) आगया परन्तु तुझ में राग ( प्रेम ) उत्पन्न नहीं हुआ, यह आकाश प्रसन्न ( साफ ) होग या परन्तु तेरे मुख पर प्रसन्नता न आई, यह पक्षी बोलने लगे परन्तु तूने मौन नहीं छोड़ा, अब मैं क्या कहूँ ! ”

वसन्ती—हर हर, यहाँ तक जाँवत आम्ई तबभी उस कठोर को दया नहीं आई !

माधवी—वस केवल मौन दूर होगया तबही—“मदनमंजरी का मुख अब कभी नहीं देखूंगी” ऐसा वचन दो तो, ऐसा कहने लगीं ।

वसन्ती—इसी का नाम सौतियाडाँह है, अच्छा फिर ?

माधवी—तब महाराज ने रानी से यही प्रतिज्ञा करके घड़ी भरको आराम किया था कि—प्रभातकाल के माङ्गलिक शब्द युक्त बन्दीजनों की स्तुतियों ने उनको महारानी के बाहुबन्धन से बाहर निकाल लिया उसी समय महाराज मुख धोकर इधर को आये हैं, यही अनुमान करके भेद मंगाने के निमित्त मुझ को इधर भेजा है, अब तेरी महारानी और महाराज का साक्षात्कार होने पर क्या गुल खिळा. सो तो सुना ?

वसन्ती—बातचीत तो कुछ हुई नहीं, महाराज आकर पकड़

पर बैठ गये, यह देख महारानी उठी और मेरा हाथ पकड़ कर कहने लगी कि—मेरा स्नान करने का समय हो गया, चलो मुझे स्नानालय में छिवाचलो तथा और दासियों को आज्ञा दी कि—सरकार कल रात भर के थके और जगे हुए हैं, उनको पलंग पर निद्रालेने दो और तुम इनकी इच्छानुसार सेवामें लगी रहो, इतना कहने पर मैं महारानीको लेकर स्नानागारमें गई तहाँ नियमानुसार स्नान करके महारानी पीछी साड़ी पहरे हुए देवमन्दिर में जाकर पूजा करने लगी और मुझको महाराज के समीप जाने की आज्ञा दी सो मैं वधरहीको जारही हूँ ।

माधवी—अच्छा तो अब मैं भी जाती हूँ ( ऐसा कहकर चली गई ) ।

(इतनेही में सुविचार मंत्राब्दा प्रवेश )

सुविचार—( आगेको देखकर ) यह तो, महारानी मदनमंजरी की दासी वसन्ती आरही है, इससे भेद निकालूँ ( ऐसा कहकर वसन्तीसे ) अरी वसन्ती ! जरा धरतो आ, तुझसे बड़ा आवश्यक कार्य है ।

वसन्ती—( सामने को देखकर ) क्या मंत्रीजी हैं ! ( ऐसा कह समीप जाकर ) महाराज ! क्या आज्ञा है ?

सुविचार—वसन्ती ! मैं महारानी मदनमंजरी से एकान्त में कुछ सम्पत्ति करना चाहता हूँ, इसका अवसर किसी प्रकार मिल सकता है क्या ? मैं जानता हूँ महागनी तुझसे बड़ी प्रीति रखती हैं, इसकारण यह काम जैसा तुझसे होगा वैसा दूसरेके हाथसे नहीं हो सकेगा ।

वसन्ती—महाराज ! इस काम के सिद्ध होनेका तो अभी अवसर है ! इस समय महागनी साहब स्नान करके देवमन्दिर में पूजाके निमित्त अकेली ही बैठी हैं, आइये चलिये, वस काम बनाही समझिये ।

सुविचार-अच्छा तो जो मेरे आने की खबर देकर भीतर प्रवेश होनेकी आज्ञा लेआ ।

वसन्ती-बहुत अच्छा, मेरे साथ आइये [ ऐसा कहकर दोनों जाते हैं ! ]

## तृतीय दृश्य ।

( महारानी का देवमन्दिर )

( तदनन्तर पुजारीके साथ पूजाकरती, आसनपर बैठी रानी मदनमंजरीका प्रवेश )

रानी- (पुजारीसे) महाराज! ठाकुरजी को मैंने स्नान करा दिया, अब आप सब मूर्तियोंको पोंछकर सिंहासनपर पधराओ और सब के आभूषण पहरादो ।

पुजारी-जो आज्ञा । ऐसा कहकर मूर्तियों को पोंछकर वस्त्र और गहने पहराता है, इतने ही में रातभर जागने के कारण रानीको आँखाई आती है और वह पीछेकी दधारसे शिर लगाकर सोजाती है, यह देख पुजारी भी विचारमें पड़ा खड़ा रहता है,  
( इतनेहीमें सुविचार मंत्री और वसन्ती दाखी, यह दोनों आते हैं )

वसन्ती-मंत्रीजी ! इधरको आइये, ( दोपग चलकर ) यह देखो महारानी साहब बैठी हुई अनन्यभास से भगवान् की पूजा कर रही हैं । मैं जाकर आप के, आनेकी सूचना देती हूँ, तबतक आप यहाँ ही खड़े रहें ।

सुविचार-ठीक है, तू जाकर महारानी साहब से मेरे विषयमें आज्ञा लेकर आ ।

वसन्ती-बहुत अच्छा ( ऐसा कहकर ) समीप जा उस दशा में स्थित हुई देखकर ) महारानी साहब ध्यान में हैं या सो रही हैं ? ( विचारकर ) ठीक ठीक समझ गई । कल-रातभर निद्रा न होने कारण इस समय आँख झपक गई है



(फिर इशारे से मंत्रीको पास बुलाती है और मंत्रीभी आता है)

सुविचार--क्यों बसन्ती ! महारानी साहबकी आज्ञा लेली क्या ?

बसन्ती--मंत्रीजी ! महारानीको इससमय जरा झपकीसी लग गई है सो क्षणपर खड़े होकर देखेंतो सही क्या चमत्कार होता है [ ऐसा कहकर दोनों देखते हुए खड़े रहते हैं ] ।

रानी-- [ सोते में ही ] प्राणवल्लभ ! सारी रात्रिभर मेरी बेचबती [ दासी ] की समान गलितस्तना स्त्रीपर मदनछत्र-होकर, कुपात्र में सत्पात्रपना मानकर, वात्स्यायनसूत्रवृत्ति [ कामशास्त्र ] का अभ्यास करनेके लिये शृंगार रूपी सत्र [ यज्ञ ] में दीक्षित हुए, परन्तु हे आर्यपुत्र ! वीतिहोत्र [ अग्नि ] से पतित शुष्कपत्रवन की समान इस अवला का मात्र भस्ममात्र होजायगा, यह विचारकर आपके चित्त में तिलमात्रभी दया क्यों नहीं आई ?

सुविचार-- [ घबड़ाकर ] क्यों बसन्ती ! इससमय यह महारानी साहब की बातें अट्ट सट्ट नहीं हैं क्या ?

बसन्ती--मंत्रीजी इसका बीज कुछ औरही है, वह विनावताये आपके ध्यान में नहीं आसकता, परन्तु यह तो सोते में की बरहिट है ।

सुविचार--बसन्ती ! इस ढँग से तो मुझे ऐसा अनुमान होता है कि--शायद कल रात महाराज कहीं और रहे थे ?

बसन्ती--(मुखही मुखमें हँसकर) अच्छा आगेको क्या-होता है, सो देखो !

मदनभञ्जरी--( निद्रा में ही ) प्राणनाथ ! इष्टजन को तुष्ट-करनेके लिये, मुझको कष्ट देकर उस नष्टमन्मथा को यथेष्ट आनन्द देने में आपने अपने अधर को केवल भ्रष्ट ही किया

और चण्डांशु सूर्य की प्रचण्ड किरणों के इस ब्रह्माण्डमण्डल पर ताण्डवनृत्य करने पर उस गर्वभरी स्त्री के शर्वदग्ध (कामेद्व) को खर्व करने के लिये सर्व शर्वरी में निद्रा न पडने से निस्तेज हुए पर्वशशिसमान मुखको वस्त्रके आंचलसे ढककर मुझे समझाने के लिये आये हो क्या? तो लो अब मैं आपसे बोलना ही छोडे देती हूँ ।

वसन्ती - ( दयाकरके ) अरे ! रातभर हृदय में छुटनेवाली बातें इससमय निद्राकी बेखबरी के कारण रानीसाहब के मुख से स्वयंही बाहरको निकलरही हैं ।

सुविचार - वसन्ती ! ध्यानदिया ? देखतो इन बातों में रानीसाहब की वाक्यरचना कितनी सुन्दर है ? निरन्तर सकल विद्यानिध महा राज का साथ होने से, जैसे लोहा पारस का स्पर्श होने से सोना होजाता है तैसे ही होकर रानीसाहबकी वाणीमें मानों सरस्वती का वासाही होगया है, अच्छा देखो अब आगे को क्या हाल मालूम होता है ।

वसन्ती आज महाराज रानीसाहब के मन्दिर में सूर्योदय के समय आये थे, तबतक का हाल तो खुल गया, देखो आगे का क्या गुल खिले ?

रानी - ( निद्रा में ही ) वाः चूक होगई ऐसा समझकर चरण पकडने में भी लाज नहीं लगती, अच्छा तो ला मैं यहाँ बैठती भी नहीं, मेरे स्नान का समय होगया, वसन्ती ! मुझे स्नान करने को देर होती है, स्नान के स्थान में ले चल, ( ऐसा कह उठकर चलने लगती है, मंत्री घबडाकर दूरको हटता है और रानीभी जागकर लज्जित होती हुई फिर नीचे बैठती है ) वसन्ती ! तु यहाँ कब आई ?

वसन्ती - सरकार ! आप के मुखसे स्वाभाविक ही सुन्दर

वाक्यरचना प्रकट होरही थी उसी समय आई हैं ।

रानी-वसन्ती ! सौतिया ढाहरूप आँधी का झोका, मेरे क्रोधरूप समुद्र को क्षुब्ध करता है अब मैं क्या करूँ ? आज मुझ से पूजन पाठ भी तो नहीं बनसका ।

वसन्ती-सरकार ! तुम अपने कोमलचित्त को इस दुष्ट क्रोध के बश में न होने दो, नहीं तो बड़ा कष्ट होगा, चित्त सन्तोष और धैर्य रखने से परमसुख और कार्य की सिद्धि होती है ।

रानी-( चौंकर ) भला कैसे सन्तोष करूँ ? महाराज ने मुझ से कपट करके उस भसल्लो को प्रसन्न करने में सारी रात त्रितादी, क्या यह थोड़ा अपराध किया है ? अब परमेश्वर मुझे उनका सुखभी न दिखावे ।

वसन्ती-रानीसाहब ! यदि क्रोध न करो तो मुझे एक प्रार्थना करनी है ।

रानी-अच्छा कहो, तेरा कथन तो मुझको अमृत से भी मीय लगता है ।

वसन्ती-सरकार ! मेघको सब देशके चातक एकसमान हैं, कमरसे सर्वों के मनो को यदि यह शान्ति न देय तो उसको जीवनानन्द कौन कहे ?

रानी-( विचारकर ) धन्य दासी धन्य ! तेरी इस चतुरता को देखकर तुझको दासी कहते हुए भी मुझे लज्जा लगती है, सखि ! मैंने वृथाही उन अपने प्राणप्यार को दोष लगाया !

वसन्ती-परन्तु सरकार ! यह आप के श्रेष्ठ मंत्री आपसे कुछ प्रार्थना करने को आये हैं, यदि आज्ञा हो तो यहाँ बुलावें ।

रानी-क्या सुविचार हैं ? बा: मेरे मन में के दुर्विचार दूर होतेही क्या सुविचार आगये ? वसन्ती ! पहिले तो एक आसन लाकर यहाँ बिछादे, फिर उनको बुला ला ।

वसन्ती—जो आज्ञा ( इतना कह आसन लाई और बिछा कर मंत्रीको इशारेसे बुलाया, मंत्रीभी आकर प्रणाम करके आसन पर बैठगया ) ।

रानी—मंत्रीजी ! आप तो बिना आवश्यक काम के इधर आते ही नहीं हैं और तिसपर भी आज आप कचहरी के समय में इधर आये हैं इससे प्रतीत होता है कि आज आप को कोई बड़ी आवश्यक सम्मति करनी है ? ।

सुविचार—महारानी साहब ! आप अपनी चतुरता के कारण ही, सब रणवास भर में चतुरशिरोमणि कहलाती हो अतएव मैं आप से कुछ सम्मति लेने को आया हूँ ।

मदनमंजरी—फिर विलम्ब क्या है ? जो कुछ कहना हो कहिये ।

सुविचार—सरकार ! वह बात बहुत ही गुप्त है, इस कारण सबके सामने निवेदन नहीं करसकता ।

मदनमंजरी—( दासी और पुजारी से ) तुम बाहर बैठो और किसी को भीतर न आने देना ।

दासी और पुजारी—जो आज्ञा ( ऐसा कहकर बाहर जाते हैं )

मदनमंजरी—क्यों मंत्री जी ! अब तो कुछ खटके की बात नहीं है ? कहिये क्या कहना है ?

सुविचार—महारानी साहब ! मैं जो कुछ कहना चाहता हूँ वह पहले तो आपको नई बात मालूम होगी परन्तु पूरा २ विचार करने पर उसका तत्त्व समझ में आजायगा, परमेश्वर ने जो आपको परमचतुरता दी है इस समय उससे काम लीजिये ।

मदनमंजरी—मंत्री जी ! कहिये तो सही, आपने कोई उत्तम ही विचार किया होगा ।

सुविचार—अच्छा तो सुनिये सरकार ! महाराज का फिर जीवित होना कैसे चमत्कार की बात हुई है ? और उनके स्वभाव में भी कितना लौटफेर होगया है ! इत्यादि अद्भुत बातों का गुप्त रहस्य क्या है ? इस विषय में श्रीमती ने आजतक कुछ विचार किया है क्या ?

मदनमंजरी—( हंसकर ) बाह मंत्री जी ! तुम वास्तव में बड़े चतुर हो, क्या कहूँ—जब जब मैं अकेली बैठती हूँ तब तब मेरे मन में यही विचार फुरते हैं परन्तु तत्त्व कुछ समझ में नहीं आता, और तुम जो कुछ कह रहे हो, यह ठीक ही है, बात २ में पहिले स्वभाव और आजकल के वर्त्ताव को मिलाने पर पृथ्वी आकाश का सा अन्तर प्रतीत होता है, और दूसरा प्रमाण देने की क्या आवश्यकता है, आज कल महाराज ने जो एक ग्रन्थ बनाया है, वड़े २ पंडित उस की प्रशंसा करते हैं, उसी से पहिली और अवकी योग्यता का पूरा २ पता लग रहा है ।

सुविचार—वास्तव में आपने अकाव्य प्रमाण दिया है, आज कल जो महाराज ने अमरक नाम वाला ग्रन्थ बनाया है उसमें सकल शृंगार शास्त्र और अलंकार शास्त्र को कूट २ कर भर दिया है, इस बात को आप की राजसभा के परम प्रसिद्ध विद्यामुकुट पंडितजी भी कहते हैं, और इस पुनर्वार जीजाने से पहिले महाराज से बात चीत करने में यदि कोई एक भी संस्कृत का शब्द आजाता था तो उसके अर्थ को कितनी ही देर तक विचारते रहते थे, सो इतना ज्ञान एक साथ कैसे होसकता है ?

मदनमंजरी—( सज्जुचाकर ) ऐसी बातें मैं तुमको कहाँ तक सुनाऊँ ? मुझे तो सब ही बातों में बड़ा भारी अचरज होता

है, और मेरी तो बुद्धि ही इस विषय में कुछ काम नहीं देती ! परन्तु तुमने इसमें क्या तत्त्व समझा है वह भी तो सुनाओ ?

सुविचार-रानी साहब ! मैं निश्चय कहता हूँ कि-किसी योगी ने राजयोग साधने के लिये इस राजशरीर में प्रवेश किया है ।

मदनमंजरी-( घबड़ाकर ) मंत्री जी ! यदि यह सत्य है तब तो मुझको बड़ा भय होगया ! क्योंकि उस योगी ने हमको भ्रष्ट करदिया ।

सुविचार-( हँसकर ) छिः छिः आपको ऐसा सन्देह न करना चाहिये, संसार के सब नाते शरीर से हैं, जीव के सम्बन्ध से नहीं हैं, क्योंकि-यह विकार जीव में हो ही नहीं सकते, इस कारण जिस शरीर से आपके शरीर का स्त्री और पतिभाव रूप सम्बन्ध हुआ था, वही तो शरीर है, केवल जीव बदलगया, इस से आपको कुछ दोष नहीं लग सकता ।

मदनमंजरी-यदि यही तत्त्व है तब तो चित्त को कुछ शान्ति होती है ! परन्तु मंत्री जी ! यही महाराज चिरकाल तक इस शरीर में रहें, इसका कोई उपाय होसकता है क्या ?

सुविचार-महारानी साहब! इस बात का सब प्रबन्ध करके ही मैं आप की सम्मति लेने को आया हूँ, मैंने यह काम करना विचारा है कि-अभी जाकर सारी पृथ्वीपर दूतों को भेजूँगा, वह जहाँ जहाँ कोई मृतक शरीर पावेंगे उसको भस्मकर ढालेंगे, तब अवश्यही कहीं न कहीं इन योगीराज का शरीर भी भस्म हो ही जायगा तब यह लाचार होकर चिरकालतक इस राजशरीरमें ही रहेंगे ।

मदनमंजरी—यह तो बहुत अच्छी युक्ति है ! अब आप जाकर इसकाम को शीघ्र ही कर डालिये, और दूतोंको समझा दीजिये कि—वह बहुत ही ध्यान के साथ पृथ्वीभर के मृतक शरीरों को ढूँढ़ कर जलाढालें, समझगये न ?

सुविचार—इस विषय में सरकार कुछ चिन्ता न करें, अच्छा तो अब मैं आज्ञा चाहता हूँ ।

मदनमंजरी—जाइये प्रधानजी ! आपके इस उपकार को मैं जन्मभर कभी नहीं भूलूँगी ( पादे की ओर को देखकर ) कौन है उधर !

वसन्ती ( दौड़ती हुई आकर ) रानी साहब क्या आज्ञा है ?

मदनमंजरी—वसन्ती ! यह मंत्रीजी जाते हैं, इनको हमारे रणवास के रखवाले सिपाहियों में से कोई न रोके, इसकारण तू इनके साथ जाकर पहुँचा आ ।

वसन्ती—जो आज्ञा ( ऐसा कहकर मंत्री से ) चालिये सुविचारजी !

( ऐसा होनेपर सुविचार मंत्री नमस्कार करके दासी के साथ जाता है और फिर लौटकर वसन्ती दासी आती है )

मदनमंजरी—( दासीको आईहुई देखकर ) अरी वसन्ती ! कुछ समय पूजा में और कितना ही समय मंत्रीजी के साथ सम्मति करने में बीत गया परन्तु उधर से अवसर मिलते ही फिर मेरा चित्त महाराज के ही देखनेको चाहनेलगा, क्या कहूँ !

वसन्ती—महाराजी साहब ! आपने आज ही तो यह प्रण ठाना था कि—मैं अब महाराज से कभी नहीं मिलूँगी, क्या वह सब विचार पानीपर लिखे हुए अक्षरों की समान जरा-देर में ही विलागया !

मदनमंजरी—सखि ! यदि मच्छी जलका त्याग करना

चाहे तो उसको प्राणत्यागने के लिये भी तयार होना चाहिये इसीकारण कहती हूँ कि—जैसे हो तैसे अब तो उन शृंगार समुद्रके साथ इस चण्ड नदीका संगम होने से ही शान्ति होगी।

वसन्ती-सरकार ! आप घबड़ावें नहीं, मैं अभी मंत्रीजीको पहुँचाने गई थी तो इस का पता लगाया था कि—इससमय महाराज कहाँ हैं; तब मालूम हुआ कि—अभी भोजन करने को बैठे हैं, इस से मैं निश्चित कहती हूँ कि—भोजन से निवटते ही वह ताम्बूल खाने को आपके ही रंगमहल में आवेंगे, इस कारण आप भी अब शीघ्र ही भोजन से निवटें ।

मदनमंजरी-परन्तु हमारे महल की रसोई तयार है क्या? इसका पता तो ला ।

वसन्ती--मैं अब उधर को होकर ही आई थी, सब तयारी है आप चलिये ।

मदनमंजरी-अच्छा तो चल ( ऐसा कहकर दासी के साथ जाती है ) ।

### चतुर्थ दृश्य ।

( अमरक राजा के नगरके बाहर का स्थान )

पद्मपाद, हस्तामलक, त्रोटक आदि शंकराचार्यजी के शिष्य संन्यास नारायण शब्दकी ध्वनि करते हुए प्रवेश करते हैं ।

हस्तामलक-पद्मपादजी ! गुरुमहाराज ने जो एक मासकी अवधि की थी वहतो पूरी होगई, परन्तु अभीतक आये नहीं इसकारण कुछ शिष्यों को यहां गुफा में श्रीमहाराज के शरीर की रक्षा के लिये छोड़कर, हम उनको खोजने के लिये कितने ही दिनोंसे फिर रहे हैं, परन्तु अभी तक कुछ भी पता नहीं लगा, भला अब क्या करें ?



पद्मपाद-जिस समय गुरु महाराज ने यह कहा था कि-  
‘मैं दूसरे शरीर में प्रवेश करने को जाता हूँ मुझे ध्यान होता  
है कि-उस समय उन्हे ने यह बातभी तो बताई थी कि-मैं  
अमुक के शरीर में जाऊँगा ? परन्तु इस समय वह नाम मुझे  
स्मरण नहीं आता ? इसी कारण इतना कष्ट उठाना पड़ रहा है।

त्रोटक-भाई तुम कैसी बातें कर रहे हो ! कहीं अन्ध-  
कार में सूर्य छिप सकता है ? उत्तम कस्तूरी को बख में  
बाँधकर रखने से क्या उसका गन्ध छुप सकती है ? इसी प्रकार  
सकल विद्याओं के समुद्र गुरुमहाराज चाहें जहाँ हों, अद्भुत  
शक्ति के कारण अवश्यही पहिचान में आजायेंगे, इसलिये  
चिन्ता न करो, थोड़े ही समय में उनका पता लगाजाता है।

हस्तानलक-अब हम इस अमरक राजाकी नगरी के  
समीप आ पहुँचे हैं, यहाँ भी तो गुप्तरूप से दूँदलेना चाहिये।

पद्मपाद-यहाँ तो खूब सावधानी से खोजने के लिए मैंने  
चिदाभासजी को नगर के भीतर भेज दीया है कुछ देर  
इस बगीचे में बैठकर उन के लौटने की बात देखना चाहिये  
इन्नेही में नारायण नारायण करते। चिदाभासाचार्य प्रवेश करते हैं।

हस्तामलक-(उनको देखकर) चिदाभासजी तो वह  
आ रहे हैं, देख क्या कहने हैं ॥

पद्मपाद--(चिदाभास से) कहो भाई ! काम बना या  
निराश ही लौटे।

चिदाभास-मित्रों ! निराश का तो नाम भी न लो, जिन के  
लिए हम व्याकुल हुए फिरते हैं वह हमारे परम हित् जीवन  
प्राण यहाँ ही हैं ॥

पद्मपाद--(वह उल्लास से) यह तुमने कैसे जाना ? बताओ  
तो सही।

चिदाभास-मैं सब वृत्तांत कहता हूँ, सुना तब ही तुमको शांति होगी, तुम्हारे कहने के अनुसार मैं वेष बदल कर नगरभर के सबही गृहस्थोंके घर घूमा, तब कहीं कहीं अमरक राजा के आश्चर्यभरे चरित्र मेरे कानों में पड़े, परन्तु हमारे प्रयोजन की बात कहीं भी सुनने में नहीं आई, जहाँ देखा तहाँ-राजा के बोलने की प्रशंसा, उसीकी चतुराईकी चर्चा, उसी की शूरताकी वाढ़वाह, उसीकी पण्डिताई का चकरवा और उसी की उदारता की बातें सुनने में आई, तब मैंने ताड़ा कि हमारे इष्टदेव हों न हों तो इसी राजांक शरीर में हैं ।

पद्मपाद--अच्छा फिर ।

चिदाभास--फिर मैं गुप्तवेश से उस राजा के रणवास में गया तहाँ, क्या कहूँ जो अद्भुत शोभा देखी उसका तो मुझ से वर्णन ही नहीं होसकता, उस राजाके रणवास में जो सैकड़ों रानियें हैं वह सबही रूपसे देवाङ्गनाओं को भी लज्जित करने वाली हैं, मैं उनमें से हरएकके महल में गया तो उससमय वह यही मनारही थीं कि महाराज कबआवेंगे और हमारे चित्त को संतुष्ट करेंगे तथा सबही अपनी २ दासियों को, महाराज को प्रसन्न करने वाले उपभोग के पदार्थों को तयार करने के निमित्त कहरही थीं, इन सब बातों को देखनेसे मुझे निश्चय होगया कि यह राजा जैसा सबका प्यारा है तैसा ही बड़ा भारी उपभोगी और कामशास्त्र में चतुरभी होगा, परन्तु मुझ को जैसा होना चाहिये तैसा आनन्द प्राप्त नहीं हुवा, क्योंकि--मेरे प्यासे कानों को जो नयनामृत मिलना चाहिये था वह मिला ही नहीं ।

पद्मपाद--अच्छा फिर क्या किया ?

चिदाभास-तहाँ से फिर मैं नदी के तटपर चला गया, तहाँ कोई स्नान कर रहे थे, कोई सङ्कल्प पढ़ रहे थे, कोई आसन बिठाकर सन्ध्या आदि नित्यक्रिया कर रहे थे, कितनी ही सौभाग्यवती स्त्रियाँ स्नान करके वस्त्र पहिन रही थीं, और कितनी ही शिरों पर जलके भरे कलश धरे आपस में अपने २ घरकी सुख दुःख की बातें कहती हुई चली जा रही थीं, परन्तु मेरी इच्छा तहाँ भी पूरी होती न दीखी तब मैं उस घाट से ऊपर की चला दिया आगे जाकर मुझको पुरुषों की भीड़ कुछ २ कप प्रतीत हुई और तहाँ एक तरुणी स्त्री एक युवा पुरुष के साथ कुछ बातें कर रही थी, यह देख मैं उन के समीप गया और उनकी बातें सुनने लगा ।

पद्मपाद-फिर क्या हुआ ?

चिदाभास-मुनो-वह दोनो बड़े डरकर बातें कर रहे थे और उनकी बातों से मुझको यह प्रतीत हुआ कि-यह कोई राजा के अपराधी हैं, मित्रो ! अब मैं तुमको बहुत देर सन्देश में डाले रखना नहीं चाहता, मेरे कानरूपी चकारों को उन दोनों की बातें ही चन्द्रमाकी समान आनन्ददायक हुईं ।

पद्मपाद-(उत्कंठा से) कहो, कहो, वह बातें शीघ्र सुनाओ ?

चिदाभास-वह स्त्री बोली-भाइ मैं जाओ अब तुम्हारा अज्ञातवास (लुकाकर रहना) मैं इस वियोग के दुःखको कब तक सहती रहूँ ?, इसपर वह पुरुष कहने लगा कि-हे प्राणप्रिये ! वियोग का दुःख तुझे ही होता है, मुझे क्या नहीं होता है-? परन्तु क्या करूँ, महाराज अमरक मुझसे अप्रसन्न होगये हैं, उनको नगरी में मेरे आने का सपाचार मिलते ही वह मुझको प्राणान्त दण्ड दिये बिना कभी भी नहीं छोड़ेंगे इस कारण प्रिये !

जैसे आजतक के दिन बिताये हैं तैसेही कुछ थोड़े से दिन और भी दुःख सरले ।

पद्मपाद- ( बीच में ही ) इसपर वह स्त्री क्या बोली ?

चिदाभास-हाँ हाँ जरा धीरज रखो, फिर वह स्त्री कहने-लगी कि-हे माणनाथ ! अब तुम राजा का भय कुछ न मानो, क्योंकि-वह राजा तो परलोक को सिधार गया आजकल जो राज्य कर रहा है वह तो बड़ा साधु परमर्मातिमान् और अत्यन्त दयालु कोई योगी है, इसपर उस पुरुष ने चकित-होकर ब्रह्मा कि-हे प्रिये ! तू जाने क्या कह रही है ? मेरी तो समझ में नहीं आया, क्योंकि थोड़े दिन हुए अभी जो राजा मेरे ऊपर क्रुद्ध हुआ उसी को मैंने अब देखा है, न जाने तू उसका मरण होना कैसे कह रही है ?

पद्मपाद-इसपर उस स्त्री ने क्या उत्तर दिया, वह भी तो बताओ ?

चिदाभास-तब वह स्त्री कहने लगी कि-अभी तुम को भेद-नहीं मालूम है, मैं कहती हूँ सुनो-तुम्हारे ऊपर जिस का कोप-हुआ था वह राजा कुछ दिन हुए रोगी होकर मर गया, उसी समय उसको स्मशान में दाह कर्म करने को लगये थे, सो स्मशान में पहुँचते ही वह एकसाथ जी उठा तब तो सब को बड़ा भारी आश्चर्य हुआ ! वह दुसरा कर जीवित हुआ राजा ही आजकल राज्य कर रहा है, और इसके आजकल के गुणों से पहिले गुणों को मिलाने से पृथ्वी आकाश का सा अन्तर दीखता है, कुछ सम्बन्ध ही नहीं बैठता, इस कारण यह कोई योगी, राजयोग साधने के लिये आया होगा, इस बात का राज्य के चतुर मंत्रियों ने और रणवास की सब रानियों ने निश्चय कर लिया है, इस-कारण हे प्यारे ! अब तुम आनन्द के साथ घर को चलो, इस-

पर वह पुरुष बड़ा मसन होकर उसके साथ चला गया, क्यों मित्रों ! इस से सब तत्त्व तुम्हारी समझमें आ गया या नहीं ? मैं तो पूरे निश्चय से कहना हूँ कि--हमारे गुरुमहाराज यहाँ ही हैं ।

( उस समय सब शिष्य नारायण शब्द की ध्वनि करते हैं )

पद्मपाद- मित्रों ! अब विलम्ब न करो, गुरुमहाराज की विषयोपभोग के कारण इस शरीर का स्मरण नहीं रहा है सो अब मैं गईया बनकर उस राजा के पास जा माना गाता हूँ उस गायन में ही इस तत्त्व का स्मरण दिलाऊँगा तब वह स्मरण होने ही उस राजशरीर को त्यागकर अपने इस पहिले शरीर में आजायेंगे ।

हस्तामलक--उस समय आपको भी पूर्णरीति से सावधान रहना चाहिये, क्योंकि--वह स्मरण होते ही उस शरीर को त्यागदेंगे, तब मंत्री आदि कहीं सन्देह में पकड़ कर आपकी दुर्देशा न करवाँलें ?

पद्मपाद-- छिः छिः इसकी तुम कुछ चिन्ता न करो उनको स्मरण होते ही मैं योगबल से अन्तर्धान होकर यहाँ तुम्हारे पास ही आपहुँचूँगा, अब तुम सब इस गुफा में ही जाकर बैठो, केवल चिदाभासजी का ही मेरे साथ रहने दो। क्योंकि--यह नगर का सब भेद जानने हैं, अच्छा तो अब तुम सब गुफामें को जाओ, मैं भी चिदाभासजी के साथ नगरीमें जाता हूँ

( तदन्तर सब नारायण नारायण करते हुए जाने हैं )

## पञ्चमदृश्य

( मदनमंजरीका रंगमहल )

[ वसन्ती दासीकिराथ मदनमंजरीका प्रवेश ]

मदनमंजरी--सखी वसन्ती ! मैं तो भोजनकरके इस महलमें

आँखें, अब महाराज इधर को आँखें तभी ठीक है, नहीं तो सब वृथा है, जाने महाराज अभी भोजन से निवृत्त होंगे या नहीं ?  
 वसन्ती—सरकार भोजन करके अभी उठे हैं, निःसन्देह अब इधर को ही आँखें, परन्तु उनके आने पर अब तुम किस हंग का वर्त्ताव करोगी ?

मदनमंजरी—हाँ ! ठीक प्रश्न किया, पाहिले इस बातका निश्चय करलेना उचित है, सखि ! यद्यपि महाराज मुझको धोखा देकर कल रात सौत के घर गये थे, तथापि मेरे ऊपर उनका प्रेम कम नहीं हुआ है, यह बात मैं निश्चय कहसकती हूँ, इसकारण अब महाराज की सचारी आने पर उनसे क्रोध न करके उनको प्रसन्न करना ही उचित है !

वसन्ती—आप जो कुछ कह रही हैं, बहुत ठीक है, परन्तु ऐसा करने में कामदेव के नाटक का पूरा र रंग नहीं जमेगा, आगे आपकी जैसी इच्छा हो सो करें ।

मदनमंजरी—( हँसकर ) वसन्ती ! मुझको तू चिचके अनुकूल ही दासी मिली है, मैं तेरा ही कहना करूँगी, परन्तु ताम्बूल—अंगराग आदि सब उपभोग की सामग्री तो तैयार है ना ? ।

वसन्ती—महारानी साहब ! आपके विलासभवन में क्या किसी प्रकार की कमी रहसकती है ? आप किसी प्रकार की चिन्ता न करें आज और दिन से अधिक सामान तैयार कर रखा है ।

( इतनेही में परदे के भीतर शब्द होता है )

[ ॥ आलोलामलकावलीं विलुलितां विभ्रचलत्कुण्डलम् ॥ ]

[ ॥ किञ्चिन्मृष्टविशेषकं तनुतरैः स्वेदाम्भसां जालकैः ॥ ]

[ ॥ तन्व्या यत्सुरतान्ततान्तनयनं चक्रं रतिव्यत्पथे ॥ ]

[ ॥ तत्रां पातु चिराय किं हरिहरब्रह्मादिभिर्देवतैः ॥ ]

मदनमंजरी-सखी बसन्ती ! तूने श्लोक सुना क्या ?  
आहा ! कैसी मधुर बाणी है ! सखि ! मंत्र जाननेवालों के  
मुखसे मंत्र का उच्चारण होते ही जैसे पिशाच का संचार होता  
है तैसेही माणजाय के कहेहुए श्लोक का सुनतेही मेरे शरीर  
में कामदेव का आवेश होकर शरीर पर की कंचुकी केँसकड़ों  
टुकड़े होगये !

बसन्ती-महाराजीजी ! यह क्या ? अजीतो दर्शन भी नहीं  
हुआ है तिसपर यह दशा ! भला उस कामदेव की समान  
सुन्दर मूर्तिके नेत्रोंके सामने आने पर तूमें मेरी सम्मति से  
क्या कामलेसकीगी ? वह देखो महाराज सभीष ही आगये,  
यह सरकार को मंदिर में पहुँचाकर सब सेवक भी पीछे को  
लौटगये, अब मैं कहूँ तेसा करियं, इस पलँगपर, हथेली पर  
गालको रखकर नीचे को देखती हुई चुप बैठजाओ, महाराज  
चाहे जितने उपाय करें ऊपर को मन देखियो और मैं भी  
तुम्हारे पीछे चुत्तसी सुस्त खड़ी रहूँगी और जब मैं इशारा करूँ  
उसी समय सरकार का कहना मानलेना तो बड़ा आनन्द होगा।

मदनमंजरी-बहुत अच्छा, जैसा तूने कहा ऐसा ही करूँगी  
( ऐसा कहकर दासी के कहने के अनुसार बैठती है और  
दासी पीछे की ओर खड़ी होती है )

( इतने ही में अमरक राजा आते हैं )

राजा-( उसी श्लोक को फिर पढ़कर ) भगवन् कामदेव !  
सृष्टि-पालन-और प्रलय करनेवाले ब्रह्मा-विष्णु-महेश भी तु-  
म्हारी आज्ञा का उल्लंघन नहीं करसकते, फिर अन्य संसारी  
जीवोंका तो कहना ही क्या है ? हे मकरध्वज ! रति में मद-  
मस्तहुई श्री के सकल शरीर में जब तुम्हारा निवास होता है

उम समय तिम कापिनी के मुख के माहात्म्य का क्या वर्णन करूँ ! निर्लज्जता के साथ क्रीड़ा करने को तयार होने के कारण सब केश खुलकर बिखरजाते हैं, सब इच्छा पूरी होनेकी आशा से आनन्दपूर्वक गरदन को हिलाते में कानों में के मोती और गहने कपोलोंपर झूलने लगते हैं, पति के शरीरको दूधमें जल के मिलनेकी समान आलिंगन करनेके कारण आये हुए पसीने की बूंदों से ललाटपर का केसर का तिलक कुछ पुछसा जाता है, मुरतमुख का पूरा २ आनन्द पाने के लिये उभर ही को चित्त लवलीन होजाने पर विशालनेत्र कुछएक मुँदजाते हैं, ऐसे लक्षणोंवाला स्त्री का मुख, वह कार्य करसकता है कि—जिस कार्य को चाहे एकबार ब्रह्मा और शिव त्रिष्णु भी न करसकें, इस कारण सुख चाहनेवाले पुरुषों को उस मुख की ही उपासना करना चाहिये ।

मदनमंजरी—सखी बसन्ती ! चन्द्रमा का उदय होने पर कुमुदिनी न खिळे, इसके लिये कोई कितना ही यत्न करो बड़ व्यर्थ ही होगा, यही दशा मेरी होरही है, इस कारण जैसे चन्दन के वृक्ष को नई मालती की बेछ छिपट जाती है तैसे ही मैं महाराज को कौलिया भर कर छिपट जाऊँ क्या ?

बसन्ती—सरकार ! अभी यमिये, ऐसी अधीर होने से बना बनाया सब काम बिगड़ जायगा, ऐसे धीरपने का ढोंग बनाने पर अधीरता का लङ्कपन शोभा नहीं देता है ।

राजा—( दो पग बढ़कर रानी के सन्मुख हो ) ओहो ! यह क्या चमत्कार है ? ( आफर अपने आप ही अटकल लगाकर ) यह क्या सोलह कला पूर्ण शरद् ऋतु का चन्द्रमा है ? अथवा आकाश गंगा में का अत्यन्त दमकता हुआ सुवर्ण का कमल है ? अथवा स्वच्छ बिल्लौरकी थाली है ? ( विचार



कर ) छिः छिः यह तो मेरी प्राणप्यारी का सुन्दर मुख होगा । अरे ! यह दोनों क्या बड़े २ नील कमल हैं ? अथवा स्वच्छन्द तैरने वाली दो मच्छियें हैं ? या कापी कुरङ्ग को विहल करनेवाले कामदेव के वाण हैं ? ( विचारकर ) नहीं नहीं यह तो मेरी हँसमुख प्यारी के नेत्र होंगे ( जरा एक नीचे को देखकर ) अरे ! यह दो चकवे हैं क्या ? या मालती के फूलों के गुच्छे हैं ? अथवा सोने के कलश हैं ? ( विचारकर ) यह मुझको कैसा सन्देह होरहा है ? यह तो मेरी पिकनयनी के कुच होंगे ( फिर उत्प्रेक्षा करके ) अरे ! यह क्या आँखों को चौंधाने वाली विज्जुलटा है ? अथवा आकाश से गिरा हुआ तारा है ? या सुवर्ण की बेल है ? ( विचारकर ) अरे रे ! देखो मुझको बड़ा भारी धोखा हुआ, यह तो मेरी मृगनयनी मदनमंजरी है ।

[ ऐसा कहकर आलिंगन करने के लिये उसकी शय्या पर जाकर बैठते हैं उसी समय मदनमंजरी चट उठ कर दूर जाकर खड़ी होती है ]

मदनमंजरी—( दासी की ओर को मुख करके ) क्यों दासी ! भूल तो बड़े बड़े पण्डितों की बातों में भी स्वाभाविक होती ही है , क्योंकि देख—महाराज ने सब वर्णन बहुत ही ठीक किया परन्तु अन्त में “पटरानी शृंगारचंद्रिका” इतना भूलकर अभागिनी मदनमंजरी का नाम कहगये, अरी ! इस वर्णन के योग्य तो वह बुढ़िया ही है !

राजा—( मनमें ) आज मेरे साथ यह उलटा व्यवहार और टेढ़ी २ बातें क्यों हैं ? अच्छा समझगया , कल जो मैं भयंकर संकट में पड़गया था यह उम्मी का फल है !, रहो, सब खियों में इसका मेरे ऊपर बड़ा प्रेम है, इस कारण यह कोप बहुत देर नहीं रह सकता, थोड़ी सी मनमें चुभती हुई बातें

करने ही से काम बन जायगा ( प्रकाशरूप से ) प्यारी चन्द्र-  
वदनी मदनमंजरी ! कल रात मेंने तुझको निःसन्देह बड़ा  
ही दुःख दिया, परन्तु उस के लिये तुझ चतुरा को मेरे ऊपर  
दोष न लगाना चाहिये, क्योंकि—कल मुझ को तेरे आलिंगन  
के न मिलने में जो कारण हुआ था वह वसन्ती ने तुझको  
सुनाया ही होगा !

मदनमंजरी—( वसन्ती की ओर को देखकर ) सखि ! अब  
तुझको ही उत्तर देना चाहिये ।

वसन्ती—सरकार ! कलकी दहा क्या कहूँ ? समय अच्छा  
था और मैंने अपने आपही जैसे तैसे तहाँ का समाचार लाकर  
सुना दिया था, इसपर गहरानी साहब का शोध कुछ शान्त  
होगया, नहीं तो बड़ीही कठिनता पड़ती ।

राजा—( पलंगपर से उठ मदनमंजरी का हाथ पकड़कर )  
जो हुआ सो तो होही गया, फिर अब कोप क्यों है ? जब ठीक  
वृत्तान्त तुमको मालूम होगया तो मैं निर्दोष हूँ, इस बात का  
तुमको निश्चय होहीगया होगा, अब पलंगपर चलो, बहुत दे-  
रतक खड़ी रहकर इन कोपलचरणों को क्यों कष्ट देरही हो ?  
[इतना कह रानी को बलात्कार से लाकर पलंगपर अपने पास बैठाते हैं ।]

वसन्ती—अब मेरे नेत्र संतुष्ट हुए ।

मदनमंजरी—( कुपितसी होकर वसन्ती से ) ऐसी बकबक  
मुझ को अच्छी नहीं लगती, जा द्वार बन्द करके बाहर बैठ ।

वसन्ती—जो आज्ञा, मेरा चोलनाही मुझे निकलवा देने में अच्छा  
कारण हुआ ( ऐसा कहकर हँसती हुई बाहर को जाती है ) ।

राजा—मिये ! इस समय तो बड़ी चतुराई से दासी को  
टालकर एकांत करलिया, इससे मुझको बड़ी प्रसन्नता हुई,  
परन्तु अबभी मन में के सब कोप को दूर करके, शृंगारशास्त्र

मैं कहेहुए आठ प्रकार के आलिंगनों में से अपने को परम प्रिय लगनेवाला तिलवण्डुल नामक आलिंगन प्रसन्नचित्त होकर क्यों नहीं देती है ?

मदनमंजरी—जैसे तैसे अपना काम निकाल लेना तो पुरुषों का स्वभावही होता है, इस बात को मैं भली प्रकार जानती हूँ और अधिक प्रेमका परिणाम भी दुःख ही होता है, कल रात इस बात का मुझको पूरा अनुभव हो गया है, इस कारण मैं प्रसन्नता से कहती हूँ कि—आप आज से आनन्द पूर्वक कल की समान वर्त्ताव करें, इस में मैं तिलमर भी त्रुग नहीं मानूँगी।

राजा—प्यारी कोलिकण्ठी ! पुरुष कितना ही विषयी हो परन्तु उस का सच्चा प्रेम सर्वत्र नहीं होता है और जिस एकाध स्थानपर होता है, तहाँ एकसाथ इसप्रकार का उलटा भाव दीखते ही उसके जीवनतक की कुछ आशा नहीं रहती है, सो हे विलासिनी ! इस अमरक के अन्तःकरण की अभी तूने पूरी परीक्षा नहीं की है, इस कारण ही तेरे मुख से ऐसे कठोर अक्षर निकल रहे हैं, प्रिये ! तुझ से सत्य कहता हूँ कि—यदि तू ने ऐसा वर्त्ताव करने का पक्का निश्चय कर लिया हो तो अब मेरे जीवन की आशा छोड़ देना।

मदनमंजरी—( अतिव्याकुल सी होकर ) ऐसे निटुर वचन न उचारिये, जरा सत्य २ तो बताओ कल रात जो आपने मुझ को कष्ट दिया ऐसा मैंने क्या अपराध किया था।

राजा—प्रिये ! मैं सत्य २ कहता हूँ—स्त्रियों की पद्मिनी, त्रिभिणी, चंस्त्रिणी, और हस्तिनी यह चार जातियाँ हैं उन में सब से श्रेष्ठ जो पद्मिनी जाति तिस जाति की तू है, इस बात का मैंने निश्चय कर लिया है और पद्मिनी जाति की स्त्री को रात में

कभी कामशान्ति की इच्छा होती ही नहीं है, क्योंकि-कमल केवल सूर्योदय से सूर्यास्तके समय तक ही खिला रहता है, इस कारण मैं रात्रि का समय तहाँ नेताकर तुझको प्रसन्न करने के लिये अब इधर को आया हूँ, आया समझ में ?

मदनमंजरी-( गालोंही गालों में कुछ हँसकर )वाह ! यह तो आप ने समय की गद्दी, यह ज्ञान आप को कलसे ही हुआ होगा ! आप के अनुग्रह से कामशास्त्र का कुछ थोड़ा सा ज्ञान मुझ को भी होमया है, क्या इसका यथोचित उत्तर दूँ !

राजा--(सकुचाकर)दे दे, इन कानरूपी पिलासे चातकों को तेरे वचनरूप मेघ बहे ही मिय लगते हैं,

मदनमंजरी--माणनाथ ! कमल को सूर्य का दर्शन चाहे जिस समय हो वह उसी समय खिल उठता है उस में रात और दिन क्या, तैसे ही मेरे लिये आप सूर्यरूप हैं इस कारण आप जिस २ समय इस दासी के समीप आँगे तब २ हा मेरा हृदयरूपी कमल खिल बिना कदापि नहीं रहेगा ।

राजा--धन्य मिये धन्य ! वात्स्यायन ऋषि ने कामशास्त्र बनाया है परन्तु तेरी कल्पना उन से भी आगे बढ़ गई, इस कारण वास्तव में तेरा मदनमंजरी यह नाम योग्य ही है ।

( ऐसा कहकर उस की छोटी की हाथ लगाकर अपना मुख आगे की करते हैं )

मदनमंजरी--( राजा का हाथ एक ओर की करके ) महा-राज ! बलात्कार से अपना प्रयोजन साधने में क्या सुख मिलता है ? जरा धीरज रखिये ।

राजा--मिये ! क्या कहूँ ! सुख तो इस में ही है, देख-।

[ ॥ सन्दष्टाधरपल्लवाः सचकितं हस्ताग्रमाधुन्वती ॥ ]

[ ॥ मामा मुंच शठेति कोपवचनैरानर्चितश्रुता ॥ ]

[ ॥ सीतकीराश्रितलोचना सपुलका यैश्चुम्बिता मानिनी ॥ ]

[ ॥ प्राप्तं तैरमृतं श्रमाय मथितो मूढैः सुरैः सागरः ॥ ]

प्रिये ! चुम्बन के समय अधरपल्लवको दवाने पर चकित होकर हाथ को झटकनेवाली, 'अरे ओ शठ मुझ को छोड़ छोड़' इसप्रकार कोपयुक्त वचनों को कहती हुई भोंपू टेंदी करने वाली, कुछ एक नत्र मुँदकर सिसकी भरने वाली स्त्री को रोमांचित हुए जिन पुरुषों ने चुम्बन किया है, उनको ही सच्चा अमृत मिला है, विचारे देवताओं ने तो समुद्र मथकर केवल परिश्रम ही किया, उनको सच्चा अमृत नहीं मिला !

मदनमंजरी—माणनाथ ! ऐसे चातुरी के समुद्र पुरुष पर कौनसी नीच स्त्री अपसन्न रहेगी ? महाराज मैंने अब तक जो आपके साथ अनुचितवर्त्तान किया इसको क्षमा करिये ( ऐसा कहकर राजाको आलिंगन देती है ) ।

( इतने ही में परदे के भीतर से शब्द होता है कि—यदि महाराज महल में हों तो जाकर निवेदन कर कि सुविचार मंत्री मिलने के लिये आये हैं )

राजा—प्रिये ! प्रतीत होता है कि—परमं चतुर सुविचार मंत्री यहाँ आने वाला है, इस लिये जरा सावधानी के साथ बैठ ।

मदनमंजरी—( शिरका बन्ध सम्हाल कर ) ऊँ : मंत्री को भी यही समय छँटा था ! ऐसा कहकर दू को बैठती है ) ।

( तदनन्तर वसन्ती आती है )

वसन्ती—( राजा से ) महाराज ! मंत्रीजी आप से मिलने को आये हैं, यदि आज्ञा हो तो उनको यहाँ लिवा लाऊँ ? ।

राजा—जा शीघ्र ही लिवाकर ला ।

वसन्ती—जो आज्ञा, ( ऐसा कहकर परदे के भीतर जाती है और मंत्री को साथ लाकर उनसे कहती है ) मंत्री जी इधरको आइये महाराज वह रानी साहब के साथ बैठे हैं !

मंत्री—( पास जाकर ) महाराज और महागानी साहब का जयजयकार हो ( इतना कह नमस्कार करके खड़े रहते हैं )

राजा—मंत्री ! मेरे इधर चले आने से किसी राजकाज में गड़बड़ी पड़ गई क्या ?

मंत्री—सरकार ! आपने ऐसा दँग ही नहीं रखा जो राजकाज में गड़बड़ी पड़े, सब काम योग्य अधिकारियों को सौंपकर फिर भी उनके ऊपर आप सूक्ष्म दृष्टि रखते हैं, इसी कारण दरबार में दुःख सुनाने के लिये किसी को नहीं आना पड़ता है । मैं इस समय यह निवेदन करने को आया हूँ कि—किसी दूर देश से एक गवैया आया है और उसकी बातों से प्रतीत होता है कि—अपने काम में यह कमाल को पहुँचा हुआ है । ऐसे पुरुषों के आते ही श्रीमान को सूचना होनी चाहिये, आपकी यह कठोर आज्ञा है, इस कारण ही मैंने इस समय सरकार को कष्ट दिया है, इसको क्षमा करिये ।

राजा—( प्रसन्न होकर ) कौन, गवैया आया है ? अच्छा उसको बड़े दिवानखाने में लेकर चलो और अपने यहाँ के सब गवैयाँ को भी आने की आज्ञा दो, मैं भी कुछ देर में तहाँ ही आता हूँ ।

मंत्री—आज्ञानुसार सब तयारी करने को जाता हूँ ( ऐसा कहकर प्रणाम करता हुआ जाता है । )

राजा—बसन्ती ! रानियों के महलों में खबर करा दो कि—आज बड़े दिवानखाने में उत्तम गवैयाँ का गाना होगा, इस लिये सब रानियाँ भी तहाँ पधारें, यह मेरी आज्ञा है !

बसन्ती—जो आज्ञा ( ऐसा कहकर जाती है ) ।

राजा—मित्रे ! तुमको गायन बड़ा मिय है, इस कारण ही इतना ठाठ किया है, कहो क्या मर्जी है ?

मदनपंजरी—मेरी इच्छा कभी आपके विरुद्ध हो सकती है ?  
 को मैं अभी चलने को तयार हूँ ।

राजा—चलो तो बढ़े दिवानखाने में चलें ( ऐसा कहकर दोनों चलने लगते हैं )

मदनपंजरी—( अपशकुन सा हुआ देख कर ) चलने को तयार होने ही मेरी दाहिनी आँख फड़कने लगी, न जाने इस समय ऐसे अपशकुन क्यों होते हैं ?

राजा—इस की कुछ चिन्ता न करो, तुम कल रात भर जगी हो इस कारण नेत्र में ऐसा विकार हो गया होगा, तथापि कुछ शान्ति करने के लिये उपाध्यायजी से कहला भेजेंगे, चलो ।  
 ( ऐसा कहकर दोनों जाते हैं )

### छटा दृश्य ।

( शंकराचार्य जी के शरीर वाली गुफा )

( तदनन्तर शंकराचार्यजी के शरीर को लेकर हस्तामलक आदि  
 शिष्य नारायण नारायण करते आते हैं )

हस्तामलक—अजी ज़ोटकाचार्यजी ! हम पक्षपाद और चिदाभासजी को अमरक राजा की नगरी में छोड़ कर यहाँ आये थे, सो उन को कई दिन होगये, अभी तक उधर का कुछ समाचार ही नहीं मिला, इस कारण मुझ को बड़ी चिन्ता हो रही है ।

जोटक—अब तुम अधिक चिन्ता न करो, चिदाभास ने नगरी में जाकर जो कुछ काम किया वह मैंने सुना है, प्रतीत होता है अब वह गुरु महाराज को लेकर ही यहाँ आवेंगे ।

( इतने ही में परदे के भीतर नारायण शब्द की ध्वनि होती है )

हस्तामलक—( आनन्दित होकर ) यह शब्द तो चिदाभासजी के सा प्रतीत होता है ।

[ तदनन्तर नारायण नारायण करते हुए विदाभासजी प्रवेश करते हैं ]

चिदाभास—( घबड़ाए हुए से ) क्या अभातक पद्मपाद यहाँ नहीं आये ?

चोटक—भाई ! तुम और वह तो एकसाथ ही थे, फिर अलग-अलग कैसे होगये ? हमको तो यह बड़ी भारी चिन्ता होगई, मन्त्रा बताओ तो सही हमसे विदा होकर तुम दोनों ने क्या क्या किया ?

चिदाभास—सुनो भाई—जब तुम इधर को चले आये तो मैं और पद्मपाद दोनों गवैये वनकर उस राजा के मंत्री से जाकर मिले, पद्मपाद गुरु गवैये बने और मैं उनका शिष्य बन गया था, मंत्री से भेट होने पर मैंने अपने गुरु गवैये की खूब प्रशंसा की और बातों में यह बात दिखाई कि—हमारे गुरुजी को धनकी कुछ इच्छा नहीं है, हाँ यह गाना उसीके सामने गाते हैं कि—जो इनके गुणको भली प्रकार समझ सके, हम यहाँ के राजा को बड़ा गुणग्राहक और गायन के धर्म को समझने वाला सुनकर आये हैं, इसकारण हमारे आने का समाचार महाराजके पास पहुँचा दीजिये ।

हस्तामलक—अच्छा फिर क्या हुआ ?

चिदाभास—फिर वह परमन्त्रतुर मंत्री हमारा पूर्ण सन्मान करके और हमको एक उत्तम स्थानमें ठहराकर हमारे आराम के लिये एक सेवक को छोड़ गया और महाराज को खबर पहुँचाने के लिये आपही चला गया ।

हस्तामलक—अच्छा फिर ?

चिदाभास—उस सेवक ने हमारे भोजन आदि का उत्तम भवन्ध कर दिया, फिर मैं और मेरे गवैये गुरु भोजन करने को बैठे, इतने ही में मंत्री भी झपटा हुआ आया और कह-



ने लगा महाराज अब ही तुम्हारा गाना सुनना चाहते हैं सो मेरे साथ चलिये, उसी समय हम तयार होगये और मैंने कंधे पर घीणा रखली तथा मंत्री के साथ उस राजा के रणवास में को होकर बड़े दिवानखाने में जा पहुँचे और बैठकर अपना साज सम्हालने लगे ।

हस्तामलक ( बड़े उत्क्रांतित होकर ) फिर क्या हुआ ?

चिदाभास-मित्रों ! उस स्थान की शोभा को देखकर मेरे तो नत्र चौंथागये, वह सारा महल सोने का था और उस पर भी हीरा-पन्ना मोती आदि नजरतों के जड़ाव का वारीक काम होरहा था, उस अटपैलू बने हुए दिवानखाने में रत्नजड़ी सैंकड़ों सोने की कुरसियों घेरा देकर बिछाई हुई थीं और उनके बीच में सबसे ऊँचा एक राजसिंहासन लगाहुआ था, मंत्री ने हमको उसी के सामने जाकर बैटाला था कि इतने ही में और भी सैंकड़ों गवैये आगये, उनमें से कोई सारंगी, कोई सितार, कोई वीन और कोई जलतरंग, इस प्रकार अनेकों वाजे निकाल कर सब का एक स्वर मिलालिया और हमसे भी हमारी घीणा उनही वाजों के साथ मिला लेने को कहा ।

हस्तामलक-अच्छा फिर क्या हुआ ?

चिदाभास-तब मेरी तो पोल खुलने लगी, क्योंकि-घीणा को कंधे पर धर लेने के सिवाय यहाँ तो और कुछ आता ही नहीं था और मैं यह भी समझ रहा था कि-मेरे गुरु भी कुछ अधिक नहीं जानते हैं परन्तु मेरे गवैये, गुरु ने बड़ी गंभीरता के साथ मुझ से घीणा लेकर कुछ खुदियें ऐंटी और कुछ एक बन्धन ऊपर नीचे को सरकाये, घात यह है सर-सरी रीति पर घीणा को मिलादिया, इतने ही में एक साथ

दीवानखाने के सामने का द्वार खुला ।

हस्तामलक—(बड़ी उत्कंठा से) अच्छा तो फिर क्या हुआ?  
चिदाभास—उस द्वार में को, खजदित गहनों से लदी हुई  
और एकसी साड़ियों पहिने हुए एक सहस्र तरुणी दासियों  
आकर, जो सौ आसन विछरहे थे उन के चारों ओर खड़ी  
होगई ।

हस्तामलक—फिर क्या हुआ ?

चिदाभास—उसके अनन्तर, जैसे वसन्त ऋतुमें समस्त हथ-  
नियों के साथ गजराज आकर सरोवर में प्रवेश करता है  
तिसीप्रकार वह राजा अपनी सौ रानियों के साथ आया  
और सब से ऊंचे सिंहासन पर बैठ गया फिर वह सब रा-  
नियों भी चारों ओर जो सौ आसन लगे हुए थे उन  
पर क्रम से बैठ गई, इतने ही में जो पैरों तक जरी का चोगा  
पहर रहा था और जिस के हाथ में सोने की छड़ी थी ऐसे  
बृद्धे चौबदार ने आकर हमारे गुरुजी से गान प्रारम्भ करने  
को कहा ।

हस्तामलक—अच्छा फिर ?

चिदाभास—उस समय मैं तो घबड़ा गया, क्योंकि मुझे  
सह निश्चय नहीं था कि मेरे गुरु गाने में चतुर हैं, और मैं  
तो यह भाँपने लगा कि यहाँ से भागते समय किस द्वार से  
सुभीता रहेगा, परन्तु पद्मपादजी ने जो वीणा लेकर गान  
का आरम्भ किया तो एक बड़ाही उत्तम पद गाया, और  
को लक्ष्य करके उस पद का यह अर्थ था कि तुम कौन हो?  
तुम्हारा कर्त्तव्य क्या है? तुम जिन को आशा देकर इधर आये  
थे वह तुम्हारे वियोग से व्याकुल होकर प्राण देने को उद्यत  
होरहे हैं । पद्मपादजी का यह पद समाप्त होते ही राजा को

स्मरण आगया और उसी समय नेत्र धुमाकर उस बड़े भारी सिंहासन पर से वह राजा साहब नीचे गिर पड़े ।

हस्तामलक—( आनन्दित होकर ) वाह ! वाह ! अच्छा फिर क्या हुआ ?

विदाभास—उस समय सारे दिवानखाने में हाहाकार मचगया, सब रानियें राजा के प्राणहीन शरीर को छिपट कर विलाप करने लगीं—यह काम गवैये का है, देखते क्या हो, उस को पकड़ो, इतना शब्द कान में पड़ते ही, अब यहाँ रहे तो बड़ी बढ़ियां विदायगी मिलेगी, इस भय से गवैये गुरु को इशारा करके मैं तो योगशक्ति से सूक्ष्मरूप धार अ-भी तुम्हारे पास आया हूँ, परन्तु अभी तक पद्मपादजी न जाने क्यों नहीं आये ?

हस्तामलक—( धवड़ाकर ) कहीं पद्मपादजी उन लोगों के कोप देवता की भेट तो नहीं होगये ? हा ! अब गुरुजी अपने पूर्व शरीर में आवेंगे और जिस ने इतना साहस करके अपने को पूर्व का स्मरण कराया, वह विचारा अपने प्राणों से भी गया, ऐसा देखें सुनें तो उन को बड़ा कष्ट होगा ! अब हम कैसी करें ?

विदाभास—इतने न धवड़ाओ, प्रायः वह अब आतेही होंगे, जब उन के ऊपर गुरु महाराज की कृपा है तो किसकी शक्ति है जो उनका बाल बाँका भी कर सके ?

इतने ही में परदे के भीतर बड़े जोर से नारायण शब्द की ध्वनिहोती है तब सब ही आनन्दित होकर नारायण शब्द की गुंजार करते हैं, इसके अनन्तर पद्मपादजी आते हैं ।

पद्मपाद—मित्रों ! उधर का सब वृत्तान्त तो तुमने पद्मपादाचार्यजी से सुनही लिया होगा ?

हस्तामलक-हाँ हाँ! सुन लिया परन्तु आपके आनेमें जो विलम्ब हुआ, इस की हम को बड़ी चिन्ता होरही थी।

पद्मपाद-अब कोलाहल न करो, गुरु महाराज की सवारी अपने पूर्व शरीर में आने वाली है।

सब लोग श्री शङ्कराचार्यजी के शरीर की ओर को दृष्टि लगाते हैं, इतने ही में धीरे धीरे प्राणसञ्चार होकर श्रीशङ्कराचार्यजी उठकर बैठे होते हैं, उसी समय सब शिष्य नारायण नारायण शब्द की ध्वनि से गुफा को गुजारते हैं।

शङ्कराचार्य-( बड़े आनन्द के साथ ) शिष्यों ! विषयों का मोह बड़ा कठिन है, जिसने मुझको भी भुलाने में डाल दिया, इसकारण तुम को बड़ा कष्ट हुआ होगा ! अस्तु, अब देर न करो, मण्डनमिश्र हमारी वाट देख रहे होंगे, इस लिये उधर चलो और सरस्वती को उत्तर देकर मण्डनमिश्र को संन्यासी करें, वस काम बनजायगा, चलो तो सब ! ( ऐसा कहकर नारायण नारायण कहतेहुए सवजाते हैं ) ।

## सप्तम दृश्य

( माहिष्पती नगरी में मण्डनमिश्र का घर )

( तदनन्तर मण्डनमिश्र और सरस्वती का आगमन )

सरस्वती-( हाथ जोड़कर ) महाराज ! जिस दिन से आपको उस संन्यासी ने परास्त किया है उस दिन से आप मेरे साथ पहिले की समान चित्तसे बातें तक नहीं करते हो और न आपका मनही पहिले की समान भोगविलास में जमता है तथा अपने परमप्रिय कर्मकाण्डमें भी आपकी रुचि नहीं है, एकसाथ ऐसा क्यों होगया ?

मण्डनमिश्र—( हँसकर ) प्रिये ! जिसको सब तरफों का पता लगजाता है वह पुरुष सांसारिक मनुष्यों की दृष्टि में प्रागल्भ्य दीखने लगता है, इस में आश्चर्य नहीं है । जिन दयालु गुरुने मुझ को ऐसा ज्ञान दिया है उनके लौटकर आने की अवधि टल गई इस कारण मेरा ध्यान बधरही पड़ा है ।

सरस्वती—( डरती हुई ) प्राणनाथ ! क्या आपने पहिले जो संन्यास लेने का निश्चय किया था वह अभी ज्यों का त्यों बना है ?

मण्डनमिश्र—इस में क्या सन्देह है ? प्रिये ! ऐसे सद्गुरु के मुक्त से निकले ज्ञानामृत को पीकर भी क्या मैं नाशवान् इन्द्रियों से झूठ कल्पना किये हुए संसार में के मिथ्यामृगों के लिये, लुभियाऊँगा ?

इतने ही में परदे के भीतर नारायण शब्द की ध्वनि होती है ।

सरस्वती—( उचककर ) अररे ! मेरे और मेरे पति के सम्बन्ध को तोड़नेवाला सत्यानाशी संन्यासी आगया !

( तदनन्तर सब दिग्धों सहित श्रीशङ्कराचार्यजी आते हैं और सरस्वती सहित मण्डनमिश्र उनको प्रणाम करने हैं )

शङ्कराचार्य—( सरस्वती की ओर को मुख करके ) सरस्वती ! अब तुझको कामशास्त्र में जो कुछ प्रश्न करने हों करले ।

सरस्वती—( फिर प्रणाम करके ) महाराज ! मैंने सब उत्तर पा लिये, भगवन् ! आप तो सब विद्याओं के समुद्र हैं, इस बातको मैं जानती थी, परन्तु स्त्रियों को पतिके लिये कैसा समझना चाहिये, इतना दिखाने के लिये ही मैंने वह विवाद किया था आप की विद्याकी परीक्षा करने को मैंने वह प्रश्न नहीं किया था । हे आचार्य ! यह मेरे पति आपके अधीन हैं, आप अब अपनी इच्छानुसार इनको

संन्यास दीजिये, मैं भी अब सत्यलोक को जाती हूँ, क्योंकि 'मृत्युलोक में जन्म ले' ऐसा शाप होने के अनन्तर 'तेरे पति को शास्त्रार्थ में जीतकर जब कोई संन्यास देगा तब तू अपने पहिले रूपको पाकर इस पदपर आवंगी' इसप्रकार शाप का उद्धार भी होगया था, इसकारण हे जगद्गुरो ! अब मुझको जानेकी आज्ञा दीजिये ( ऐसा कहकर फिर प्रणाम करती है ) ।

शङ्कराचार्य—( बड़े आनन्द के साथ ) सरस्वती ! मैं तुझको सत्यलोक में जानेके लिये आज्ञा नहीं देसकता, क्योंकि—मेरे मुख्य मठ ऋष्यशृंगपुर और द्वारका में होंगे, तहाँ तेरा पूर्ण निवास जबतक यह अद्वैतमत जगमें रहे तबतक होना चाहिये और शिष्यपरम्परा से उन पीठोंपर जो जो बैठेंगे उनको पूर्ण विद्वान् बनाने के लिये तुझ को दृष्टि रखना चाहिये,

सरस्वती—महाराज ! आपकी आज्ञाको उल्लंघन करने की मुझ में शक्ति नहीं है, इसकारण अब मैं ऋष्यशृंगपुर और द्वारकापुरी में निवास करने के लिये जाती हूँ, आज्ञा दीजिये !

शङ्कराचार्य—हे देवि ! जो जो मेरे शिष्य इस सत्य अद्वैतमार्ग को चलावेंगे वह सब बहुत सावधानी के साथ तेरी सेवा और आराधना करेंगे तथा तुझको बहुत ही सम्मान देंगे ।

सरस्वती—अब मैं अन्तर्धान होती हूँ ( ऐसा कहकर शो-  
गशक्ति से तहाँही अदृश्य होगई ) ।

मण्डनमिश्र—(शङ्कराचार्यजी के चरणों में मस्तक रखकर )  
हे सद्गुरो ! अब मुझको संन्यास देकर पवित्र कीजिये ।

शङ्कराचार्य—( प्रसन्न होकर ) हाँ ठीक है ! अब यही करना चाहिये ( चिदाभासजी की ओर को फिर कर )  
चिदाभास ! तुम मण्डनमिश्र को लेकर चलो, इन का

मण्डन आदि सब विधि करना तब तक मैं भी आता हूँ ।

चिदाभास—जो आज्ञा महाराज की (ऐसा कहकर मण्डन मिश्र के साथ जाते हैं )

शंकराचार्य—( पद्मपाद की ओर को देखकर ) पद्मपाद ! एक तो बड़ा भारी कार्य होगया, क्योंकि—सकल कर्मकाण्ड के सार्वभौम मंडनमिश्र को जीत कर शिष्य कर ही लिया अब मेरी इच्छा है कि दिग्विजय के लिये चले ।

पद्मपाद—महाराज ! इस में अबदेर भी क्या है ? मण्डन मिश्र को शिष्य करके साथ ले चलिये घस होगया ।

शंकराचार्य—इतने ही से काम नहीं चलेगा, राजा सुधन्वा की सहायता बिना पूरा २ दिग्विजय नहीं होसकता, क्योंकि—कोई २ पुरुष ऐसे हठी होते हैं कि—परास्त होजाने पर भी अपनी ही अलापे जाते हैं, यदि राजा सुधन्वा साथ होगा तो वह लोग राजदण्ड के भय से उहण्डपना नहीं कर सकेंगे, इसकारण तुम राजा सुधन्वा के पास जाओ और उसको मेरी ओर से सूचित करो कि—वह सेना सहित हमारे साथ चले, तब तक मैं यहाँ ही हूँ, जहाँ तक हो शीघ्र ही इस कार्य से निवटकर आना ।

पद्मपाद—जो आज्ञा ( ऐसा कहकर जाते हैं )

शंकराचार्य—( और शिष्यों से ) चलो अब मण्डनमिश्र को संन्यास दीक्षा देने के लिये चले ( ऐसा कहकर नारायण कहते हुए सब जाते हैं )

## अष्टम दृश्य ।

( करेल देश-शंकराचार्य जी का जन्मस्थान )

[ आतचमरण शय्या पर लेटी हुई शंकराचार्य जी की माता

विशिष्टा का प्रवेश ]

विशिष्टा—( लेटी हुई बड़ी दुःखित होकर ) परमेश्वर ! दीनदयाली ! जिस से अपना शरीर तक नहीं सम्हाला जाता ऐसी मुझसी अनाथ अवला को जीवित रखना आप का बड़ा अन्याय है, भगवन् ! सब जगत् में के अज्ञानरूप अन्धकार का नाश करने के लिये ज्ञान का सूर्यरूप पुत्र मैंने पाया, तिसपर भी अन्तकाल में कोई मेरे मुखमें पानी डालने वाला तक नहीं ? आहा रे पुत्र ! तेरे गुणों का मैं कहाँ तक खवान करूँ ? यह मेरे ही दुर्भाग्य की बात है जो अधिक दिनों मुझको तेरा संग न मिला, न जाने अब इस समय तू कहाँ होगा ? मेरा अन्तकाल समीप आगया वेदा ! अब मेरी यही इच्छा है कि—एकवार तेरे चन्द्रमुख को देखकर प्राणों को छोड़ दूँ, मुझको और दूसरी कुछ चाहना नहीं है।

( इतने ही में योगमार्ग से शंकराचार्य जी प्रवेश करते हैं )

शंकराचार्य—( माता की शय्या के पास जाकर दुःख से ) अरे रे ! जिस ने नौ महीने तक इस शरीर के बोझ को उदर में रखकर तथा आगों को और भी अनेकों दुःख झेलकर इस का पालन किया था वह मेरी माता यही अकेली इस कंवल पर पड़ी है क्या ? ( फिर माता से ) मैया ! यह तेरा पुत्र संन्यासी शंकर आया है, एकवार नेत्र खोलकर इसकी ओर की देख ।

विशिष्टा—( नेत्र खोलकर देखती हुई ) वेदा शङ्कर ! कब का आया है ? वेदा ! आनन्द तो है ?

शंकराचार्य—मैया ! जिस का कभी नाश हो ही नहीं स-



कता उसका सदा कुशल ही है । परन्तु मातः ! तेरी यह दशा होरही है ! और तेरे पास हमारे भाई बन्धुओं में से कोई भी नहीं इसका क्या कारण है ?

विशिष्टा--बेटा ! जिसको पेटके पुत्र ने ही छोड़ दिया, उसको फिर भाई बन्धुओं से भी कौन वृद्धता है ? वह केवल एक बार पूर्वपुरुषों की सब सम्पत्ति लेने को आये थे, उस के अनन्तर किसी ने आकर सुखभी नहीं दिखाया, कुछ बात नहीं है बेटा ! जब अपने प्रारब्ध में ही दुःखभोग लिखा है तो दूसरों को उसका दोष देने से कौन फल है ?

शङ्कराचार्य--मैया ! मैं तो सब धन सम्पत्ति उनको सौंप कर तेरी रक्षा का पूर्ण ध्यान रखने को कह गया था, तिसपर भी तेरे साथ उन्होंने ऐसा व्यवहार किया ?

विशिष्टा--बेटा ! अब वह भाड़ में जायँ, उम बात का इस समय में स्मरण करना भी नहीं चाहती, परन्तु अब अन्त में तुझ से इतना कहना है कि--बेटा ! जैसे तू सब जगत् का उद्धार करता है तैसे इस अपनी माता को भी सांसारिक चक्र से छुटाने की कृपाकर, बस मैंने सब कुछ पालिया ।

शङ्कराचार्य--बहुत अच्छा, मातः ! अब तू नेत्र मूढ़, तो तुझको गणों सहित विमान दीखता और वह गण तुझको विमान में बैठाकर लेजायँगे, अब तू अपने मन में से सब वासनाओं का दूर करके एक शिवजी का ध्यान कर, क्योंकि यह तेरा अन्तकाल है ।

विशिष्टा--( नेत्र मूढ़ती है और उसको विमान दीखता है उसी समय घबड़ा कर फिर आँखें खोलती हुई ) बेटा शङ्कर ! उस विमान में जाते हुए मुझको बड़ा भय लगता है, क्योंकि उस में तो सब गण पिशाच ही है, मुझे तू बैकुण्ठ पहुँचा, क्योंकि

कि-भगवान् नारायण मुझको बड़े प्रिय लगते हैं ।

शंकराचार्य--( कुछ हँसकर ) अच्छा माता ! फिर नेत्र मूँद ले अव तुझको विष्णुभगवान् के गणों से युक्त विमान दीखेगा ।

विशिष्टा--फिर नेत्र मूँदती है और विष्णुभगवान् के यहाँ का विमान दीखता है उस समय बड़ी आनन्दित होकर ) आहा हा ! मैं धन्य हूँ ! इस विमान को क्या वर्णन करूँ ? इस पर जो विष्णुभगवान् के गण हैं, बह सब चार भुजा वाले, पीताम्बरधारी हाथों में शंख चक्र-गदा-पद्म लिये, मस्तक पर किरीट और गले में वैजयन्ती माला पहिरे हुए हैं, तो क्या अब मैं इसी विमान पर बैठकर जाऊँगी ? बेटा शङ्कर ! ले मैं जाती हूँ, मेरे ऊपर पूर्ण कृपा रखना, पुत्र ! तू परम विरक्त संन्यासी होते हुए भी इस अनार्य माता पर कृपा करनेको आया और मुझे वैकुण्ठलोक को भेज दिया, इस का मैं बड़ा उपकार मानती हूँ, अच्छा तो मैं अब चली--राम-राम राम--( प्राण छोड़ती है ) )

शङ्कराचार्य--( नेत्रों में जल लाकर ) अरे ! मैं इतना विरक्त हूँ, दीखनेवाले सब संसार के पसारे को नाशवान समझता हूँ इसके सिवाय मैं इतने दिनों से इसकी प्रपत्तारूप फाँसी से भी अलग था, तब भी इस माता के त्रियोग से मेरी छाती दहली जाती है, फिर संसार में मग्न रहनेवाले पुरुषों को न जाने ऐसे अज्ञसर कैसा कष्ट होता होगा ? अच्छा अब मैं कुटुम्बियों से इसकी प्रेतक्रिया के लिये कहूँ ( ऐसा कहकर परदे की ओर को मुख करके ऊँचे स्वर से पुकारते हुए ) हे कुटुम्बियों ! यह शिवगुरुमहाराज की जी परमपतिव्रता श्रीपती विशिष्टा का मरण हो गया है, अब इस की प्रेत क्रिया करने के लिये तुम शीघ्र आओ ।

[ तदनन्तर परदे में से शब्द आया कि—अरे दुष्ट अधम ! तूने हमारे कुलमें उत्पन्न हो दोनों लोक के विरुद्ध मनका स्वीकार करके इस विधुद्ध वंशको कलंक लगाया है, इसकारण तुझको उत्पन्न करनेवाली यह स्त्री बड़ी पापिन है इस लिये इस की अन्तक्रिया करने के लिये हम कोई नहीं आर्षमें तेरे निर्सम आवे सो कर ]

शङ्कराचार्य—( सुनकर क्रोध से ) अरे भाई ! यदि कोई अनाथ मरजाता है तो उसकी प्रेतक्रिया करने का भार सब केही ऊपर होता है और यह तो तुम्हारे गांवकी है फिर इसके विषय में ऐसा उत्तर क्यों ? और तुम को ऐसा द्वेष है तो मुझे अग्नि तो ला दो, यद्यपि मुझको अधिकार नहीं है, क्योंकि मैं संन्यासी हूँ, तथापि अगत्या मैं अपनी माता के प्रेतकी दाहक्रिया करूँगा ।

[ फिर परदेके भीतर से शब्द आया कि—अरे नीच ! ऐसी अपवित्र स्त्री का दाह करने के लिये हम अपनी अग्नि कभी नहीं देंगे, यदि तेरी इच्छा हो तो किसी शूद्र के यहाँ से अग्नि लाकर दाह करदे । ]

शङ्कराचार्य—( सुनकर ) हर ! हर !! परमेश्वर !!! क्या यह भी मनुष्य हैं ( फिर परदे की ओर को मुख करके ) अरे ! तुम्हारे ब्राह्मणपन पर कुदशा आ गई है उस में तुम क्या करोगे ? अपने आपमें ही ) अब माता का मृतक शरीर आँगन में लाकर और घर में के काष्ठों की चिता बनाकर उसपर धरेदेता हूँ और इसकी ही दाहिनी भुजाको मथकर अग्नि उत्पन्न कर घरके भीतर ही दाह करेदेता हूँ ( ऐसा-कहकर माता के शरीर को भीतर लेजाते हैं और फिर बाहर आकर बड़े स्वर से ) अरे बान्धवों ! अब मेरा कहना सुनो—आज से तुम्हारा स्पर्शान तुम्हारे घरों में ही होगा और तुम

सब वेद से पतित होकर शूद्रकी समान आचरण करोगे तथा तुमको संस्कृत अग्नि कभी नहीं मिलेगा, सार यह है कि— यहाँ के रहनेवाले तुम सब ब्राह्मण इस पातक के कारण, आज से ब्राह्मणपने से हीन होजाओगे, मैं तुमको यह शाप देता हूँ ( फिर अपने आप से ही ) अब यहाँ रहकर क्या करना है ? अपने कार्य के लिये जाऊँ ( ऐसा कहकर जाते हैं ) ।

—\*—

## नवम दृश्य ।

( काशीपुरी की स्पशान भूमि )

‘ तदनन्तर तुण्डी नामक शिवजी का गण आता है ’

तुण्डी—( अपने आप ही ) मुझको पार्वती माता की आज्ञा है कि—मृत्युलोक में जिस जिस प्रकार श्रीशंकराचार्यजी का चरित्र हो वह सब कैलास में आकर निवेदन कर, उस आज्ञा को मस्तक पर धर यहाँ आकर मुझको जितना मालूम हुआ वह तो मैंने जाकर निवेदन कर ही दिया और आगे का वृत्तान्त जानने के लिये मैंने अपने मित्र भृङ्गी को भेजा था, तथा उसका और मेरा इस काशीपुरी के मरघट में मिलने का संकेत हुआ था, सो मैं तो यहाँ आगया परन्तु मेरा मित्र न जाने अभी तक क्यों नहीं आया ?

‘ इतने ही में भृङ्गी नामक शिवजी का गण आता है ’

भृङ्गी—( इधर उधर का घूमे हुए तुण्डी को देखकर ) अरे ! यह मेरा परम मित्र तुण्डी संकेत के अनुसार यहाँ आगया अच्छा अब इससे बात चीत करूँ, ( पास जाकर ) मित्र तुण्डी ! नमो नमः !

तुण्डी—( उसको देखकर प्रसन्न होता हुआ ) नमो नमः, क्यों मित्र ! भृङ्गी सब कुशल तो है ?

भृंगी-सखे ! परमदयानु भगवान् के चरित रूपी अमृत को पीते हुए अमंगल हो हो कैसे सकता है? क्या कहूँ मित्र ! उन सद्गुरु की लीला को देखते हुए वर्षों भी क्षणभर की समान प्रतीत होते हैं ।

तुण्डी-अच्छा मित्र ! इधर का समाचार तो सुनाओ, जिससे कि-अब माता पार्वती जी के पास जाकर सुनाने में सुभीता रहे ।

भृंगी-पहिले यह तो बताओ कि-तम पार्वती जी को कहाँतक का समाचार सुना चुके हो ? तब मैं आगे के चरित्रको वर्णन करने का प्रारम्भ करूँ ।

तुण्डी-श्रीशङ्कराचार्यजी ने चित्तमें दिग्विजय करने का निश्चय करके राजा मुधन्वा को बुलवाभेजा, यहाँतक का तो सब समाचार मैं माता पार्वतीजी को सुना चुका हूँ, इसे आगे जो कुछ हुआ हो वही सुनाओ, तो ठीक होगा ।

भृंगी-अच्छा तो सुनो-श्रीशङ्कराचार्यजी अपनी माता को वैकुण्ठ पठाकर, मण्डनमिश्र आदि सब शिष्यों के हाथ सेना सहित राजा मुधन्वा को संगलिये बड़े ठाठ के साथ दिग्विजय करने को निकले और पहिले श्रीरामेश्वर की जातेहुए मार्ग में कुछ घोर शाक्त मिले उनके मतकी दूषित बातोंका खण्डन करके रामनाथजी में पहुँचे, तहाँ से चोल-द्रविड-पाण्ड्य आदि देशों में असन्मतों को परास्त करतेहुए कांचीपुरी में गये और तहाँ के सब पण्डितों का गर्व नष्ट करके वैकुण्ठाचलपर गये और तहाँ के पुरुषों को भी अपने वश में करतेहुए कर्णाटक देशमें जापहुँचे ॥

तुण्डी-फिर क्या हुआ ?

भृंगी-तहाँ भरव की दीक्षा धारनेवाला एक क्रकच नामक

घोर कापालिक अपने साथियों के बड़े भारी समूह के साथ रहता था, वह श्रीशङ्कराचार्यजी के सन्मुख आकर दुर्वचन कहने लगा, तब तो राजा सुधन्वा को कोप आगया, और उसने तिम दुष्ट को सभा में से निकलवा दिया, वह धूर्त इस प्रकार अपमान होते ही अपने साथ के सब कापालिकों को लाकर युद्ध करने को उद्यत हुआ

तुण्डी— ( चकित होकर ) आहो ! उस दुष्ट ने ऐसा साहस किया ? अच्छा तो फिर ?

भृंगी—तद्न्तर सुधन्वा की सेना के साथ उस कापालिक का युद्ध होने पर, कुछ कापालिकों ने श्रीशङ्कराचार्यजीके धर्म मठ में आनन्द के साथ भोजन करके भगवद्भजन में समय को बिताने वाले ब्राह्मणों पर, चाल खेला उन में से अनेकों को यथपूरी पहुँचा दिया उस समय की दशा क्या कहूँ । जिधर तिधर हाहाकार होने लगा, सब ब्राह्मण नंगे उघाड़े रोते हुए श्रीशङ्कराचार्यजी के पास आकर जीवदान माँगने लगे ।

तुण्डी—आहो ! उन चाण्डालों ने तो बड़ा ही अनर्थ किया हा !, अच्छा फिर ?

भृंगी—फिर उन कृपामिथु के चित्त पर पहिले तो कृपाकी लहर आई और पीछे उन दुष्टों के आचरण से अत्यन्त दुःखित होकर, महाराज अपने आप युद्ध भूमि में आये और एक हुंकार शब्द में ही सब कापालिकों को भस्म कर डाला, उस समय केवल वह अकेला ककच ही बाकी रह गया, तब अपनी मंत्रशक्ति से श्रीभैरवदेव को प्रकट करके उनसे—श्रीशङ्कराचार्य जी का नाश करने के लिये प्रार्थना की ।

तुण्डी— ( घबड़ाकर ) फिर क्या हुआ ? महाराज उस संकट से छूटे या नहीं ?

भृंगी-मित्र ! घबड़ाओ मत, वह भैरवदेव श्राशङ्काचार्य जी की ओर को देखकर हँसे और फिर उस दुष्ट क्रकच की ओर को प्रलयकाल की आग्नि की समान लपटें छोड़ने वाली दृष्टि से देखकर कहा कि-अरे मदान्ध ! क्या मेरे ही अवसार भगवान् शङ्कराचार्य का नाश करने के लिये कहता है ? अच्छा तो अब मैं तुझ को ही यहाँ से कपूर किये देता हूँ, ऐसा कहकर उन उग्र भैरवदेव ने जैसे मतवाला हाथी अपनी सूँड़ से कमलके फूल को सहज में ही तोड़ लेता है तैसे ही उस नीच कापालिक के भस्तकरूप कमलको धड़से अलग कर दिया, और भगवान् शङ्कराचार्यजी की जय बोलत हुए वह भैरवदेव अन्तर्धान होगये ।

तुण्डी- ( प्रसन्न होकर ) मित्र ! अब मेरे होश ठिकाने आये, अच्छा फिर क्या हुआ ?

भृंगी-फिर भगवान् शङ्कराचार्य जी पश्चिम के समुद्र की ओर को फिर करगोकर्णक्षेत्र में आये, तहाँ पण्डित नीलकण्ठ के साथ शास्त्रार्थ करके उन को जीतकर द्वारकापुरी को चले-गये, तहाँ कितने ही पास्तण्डी वैष्णव थे उन को अपने वश में करके अचन्ती नगरी में आपहुँचे, तहाँ पण्डित भास्कर के साथ बड़ा भारी शास्त्रार्थ करके उनको भी अपने चरणों में नमाकर छोड़ दिया, फिर एक अभिनव गुप्त नाम वाले बड़े भारी मंत्रशास्त्री आये उनके गर्व का भी चूरा करके, उत्तर दिशा में दिग्विजय करने को गये ।

तुण्डी-अच्छा फिर क्या हुआ ?

भृंगी-फिर कोशल देश, अंगदेश आदि के असत् मतों को जीतकर गौड़देश में आये, तहाँ मर्मासाशास्त्र के पारंगमी पण्डित मुरारिपिथ को जीता ।

तुण्डी—मित्र ! तुम धन्य हो, उन परम मंगलमूर्ति के दिग्विजय चरित्र को देखकर पाबित्र होगये हो, अच्छा फिर क्या हुआ ?

भृंगी—फिर शङ्कराचार्यजी ने अपने साधियों के सहित उत्तर दिशा में जाकर जिन अभिनवगुप्त को परास्त किया था उन्होंने ने अपनी मंत्रशक्ति से शङ्कराचार्यजी पर एक कृत्या ( मारणकी विधि ) की उसके कारण महाराज के शरीर में बड़ा दुःखदायक मगंदर नामक रोग उत्पन्न होगया ।

तुण्डी— ( घबड़ाकर ) मित्र ! यह एक और नया संकट आया, अच्छा फिर ?

भृंगी—फिर यद्यपि महाराज तो यही कहते रहे कि—औषधि आदि की कोई आवश्यकता नहीं है क्योंकि—यह शरीर भोग का ही स्थान है, तथापि सब शिष्यों ने और राजा सुधन्वा ने अनेकों वैद्यों को बुलाकर चिकित्सा करवाई, परन्तु रोग का निदान किसी से भी न होसका, अन्त में पद्मपादजी ने अश्विनीकुमारों का आवाहन करके उनको सूँतिमान बुलाया, वह रोग की परीक्षा करके, यह रोग कृत्या से उत्पन्न हुआ है ऐसा कहकर अन्तर्धान होगये ।

तुण्डी—फिर क्या हुआ, यह तो बता, महाराजका उस रोग से झुटकारा हुआ या नहीं ?

भृंगी—तब तो पद्मपादजी को क्रोध आगया और उन्होंने ने अपने मंत्रबल से उस कृत्या को शान्त किया तब महाराज जीरोग हुए और उसी कृत्या के द्वारा उस दुष्ट अभिनवगुप्त का प्राणान्त होगया ।

तुण्डी—(बसन्न होकर)रोग शान्त होने पर फिर क्या हुआ ?

भृंगी—फिर एक दिन महाराज गंगाजी के तटपर बैठे अपने शिष्यों को उपनिषद् विद्या का उपदेश देरहे थे इतने ही



मैं उन के परमगुरु भगवान् गौड़पादाचार्य आगये और शंकराचार्यजी के शरीरकपाप्य आदि सब ग्रंथों को देखकर परम प्रसन्न होते हुए चले गये फिर काश्मीर में सरस्वती का विद्याभद्रासन नामक पीठ है, जो उस के ऊपर बैठ सकेगा उसी का दिग्विजय पूरा समझा जायगा, तथा तहाँ बड़े २ धुरंधर पंडित भी हैं, १५ बात को जहाँ तहाँ सुनकर भगवान् शंकराचार्यजी अपने शिष्यों सहित काश्मीर को चले गये तूण्डी—फिर क्या हुआ ?

शृंगी—उस काश्मीर के दक्षिण द्वार पर भगवान् शंकराचार्यजी पालकी में बैठे हुए बड़ी धूमधाम से पहुँचे, काणाद, नैयायिक, सौगत, दैगम्बर, कर्मकाण्डी आदि अनेकों वादियों ने आकर श्रीशङ्कराचार्यजी से प्रश्न किये उस समय उन सब प्रश्नोंका उचित उत्तर भगवान् शंकराचार्यजी के देते ही, यह सर्वज्ञ सर्वशक्तिमान् साक्षात् ईश्वर ही है, इस बातका उन सब को निश्चय हो गया और उन काश्मीरके निवासियों ने भगवान् शंकराचार्यजी का सत्यमत स्वीकार कर लिया तथा बड़े उत्साह के साथ महाराज को लेजाकर विद्याभद्रासन पीठपर बैठाने की ठहरा, शंकराचार्यजी के सम्मान के लिये दिन में ही भसोले जलाकर और महाराज की पालकी को छत्र चैवर आदि से शोभायमान करके अनेकों बाजों का शब्द करते हुए लेचले, यहाँ तक का चित्र देखकर मैं आरहा हूँ अभी महाराज की सवारी विद्याभद्रासन पर बैठाने के लिये बड़ी धूम से जारही है।

तूण्डी—मित्र ! तब मैं यह समाचार माता पार्वतीजी को सुनाने के लिये कैलाश पर जाता हूँ और तू भी अब आगेका चित्र देखने के लिये जा ।

ऐसा कहकर दोनों जाते हैं ।

## दशम दृश्य ।

काश्मीर ।

[ तदनन्तर परदे में अनेकों प्रकार के बाजे बजते हैं और वैतालिक ( नकीव )

का शब्द होता है—श्रीमत्परमहंसपरित्राजकाचार्यवर्य—पदवाक्यप्रमाण

पारापारापाराण—यमनियमासनप्राणायामप्रत्याहारध्यानधारणास-

माप्यष्टांगयोगानुष्ठाननिष्ठतपश्चक्रवर्त्यनाद्यविचित्रगुरुपरम्पराप्रा-

प्तपण्डरीनसंस्थाप्रनाचार्य—ज्यादयानसिंहासनाधीश्वर—सकल-

निगमागमसारहृदय—सांख्यत्रयश्रीतपादक—वैदिक-

मार्गप्रवर्तक—सर्वतन्त्रस्वतन्त्र—नास्तिकद्वैतपञ्चातक-

दम्बज्ञानमार्तण्ड—बोधार्जविभाकर—श्रीराजाधि-

राज—विद्याशंकराचार्य—श्रीजगद्गुरुमहाराज]

( तदनन्तर पालकी में बैठे हुए श्रीशंकराचार्यजी, आगेर विरुदावली

पढ़नेवाला नकीव पालकी के साथ चलनेवाले शंकराचार्यजी

के सब शिष्य, चतुरांगना सेना सहित हाथ में

श्रीशंकराचार्यजी की चरणपादुका लिये राजा

सुधन्वा और नगर के सब पीठत आते हैं )

नकीव—( फिर पहिले का समान श्रीमत्परमहंस इत्यादि पढ़ता है ) ॥

राजा सुधन्वा—( पालकी के पास जाकर ) जगद्गुरु महाराज ! सरस्वती का विद्याभद्रासन आगया, वह मंदिर यही है, अब पालकी में से उतरिये ॥

[ तदनन्तर नगर के पीठित पालकी को नाचे रखते हैं और महाराज पद्मपाद

जी का हाथ पकड़कर बाहर आते हैं, इतने ही में राजा सुधन्वा चरण-

पादुका आगे रखता है, उनको पहरकर महाराज चलने

लगते हैं उस समय अनेकों बाजे बजते हैं और नकीव

फिर वही विरुदावली पढ़ता है ] ॥

शंकराचार्य—( विद्याभद्रासन के पास जाकर ) पद्मपाद-जी जिस पीठपर बैठने पर ही दिग्विजय पूर्ण समझा जाता है यह वही विद्याभद्रासन पीठ है क्या ?

पद्मपाद—श्रीमहाराज ! हां यही है वह पीठ, अब आप इस पर विराजें ।

शंकराचार्य—बहुत अच्छा ( ऐसा कहकर पद्मपादजी के हाथ का अवलम्बन किये हुए ऊपर को चढ़ते हैं, उसी समय आकाश में सरस्वती का शब्द होता है ॥

हे शंकराचार्य ? जो सर्वज्ञ और परमपवित्र होगा वही इस सिंहासन पर बैठ सकता है, अब तुमको सर्वज्ञ कहने में तो कोई सन्देह नहीं है क्योंकि ब्रह्मदेव के अवतार मण्डनमिथ भी तुम्हारे शिष्य होगाए, परन्तु अभी तुम परमशुचि नहीं हो, क्यों कि तुमने संन्यासी होकर राजा अमरक की ज़िंयों के साथ विलास किया है, इस-कारण तुम इसपर बैठने के योग्य नहीं हो ॥

शंकराचार्य—( सुनकर कोपसे ) तेरे घमण्ड को मैंने एक बार छोड़ दिया, अब फिर भी तू इस समय मेरे सिंहासन पर बैठने में विघ्न डालती है ? अच्छा तुझको इसका भी उत्तर देता हूँ, सुन—हे वाग्देवते ! मैं जिस शरीर से इस सिंहासन पर बैठता हूँ यह मेरा शरीर पवित्र ही है और जिस शरीर से मैंने अमरक राजा की रानियों से विलास किया या वह देह तो चिता में भस्म होगया, पवित्रता और अपवित्रता का आत्मा के साथ कुछ सम्बन्ध नहीं होता है केवल शरीर के ही साथ होता है, देखो—जो पुरुष एक जन्म में चाण्डाल जातिका होता है वही किन्हीं पुण्यों के प्रताप से दूसरे जन्म में ब्राह्मण होजाता है, तो क्या वह पहिले जन्म में चाण्डाल या इसकारण उसको दूसरे ब्राह्मण के जन्म में भी वेदाधिकार नहीं होगा ? इसकारण मैं जिस शरीर से इस समय इस बिद्या पीठपर चढ़ता हूँ मेरा यह शरीर परम पवित्र

है फिर विघ्न क्यों किया जाता है ? यदि ऐसा होने पर भी तुझको और कुछ कहना हो तो वह भी कथन कर ।

( इस पर सरस्वती निरंतर होती है और श्रीशंकराचार्य जी विद्यापीठ पर चढ़कर बैठते हैं, उसी समय बाजों का घनघोर शब्द होता है और आचार्य के ऊपर पुष्पों की वर्षा होती है तथा काश्मीर के सब पण्डित आकर श्री शंकराचार्यजीका पूजन करते हैं )

राजा सुधन्वा—( आगे बढ़कर ऊपर की हाथ उठा ऊँचे स्वर से ) सबलोग मेरे कथन को सुनें—हे सभासदों ! जिन देवाधिदेवने प्रथम भट्टपादजी के द्वारा जैनो का पराजय करवाकर उनको निर्वीज करवाया और जिन्हो ने अपनी इच्छा के बलसे इस भूमण्डल पर मण्डनमिश्र आदि पण्डितों से कर्ममार्ग की प्रवृत्ति करवाई, फिर जिन्होने शिवगुरु महाराजकी पतिव्रता स्त्री विशिष्टा के गर्भ से जन्म धारकर अनेकों चमत्कार किये तथा जिन्हो ने माया का नाका रचकर माता से संन्यास धारण करने की आज्ञा ली, तदनन्तर जिन्होने श्रीगोविन्दपूज्यपादा—चार्य से संन्यास लेकर काशीपुरी में साक्षात् बिम्बनाथ भगवान् से दर्शन—भाषण किया, इसी प्रकार जिन्होने मण्डनमिश्र से अगाध श्राद्धार्थ करके सरस्वती को जीतने के लिये राना अमरक की काया में प्रवेश किया और फिर जिन्होने सब दिशाओं के पण्डितों को जीतकर अपने वशमें करलिया, वही यह भगवान् कैलाशपति इस समय इस विद्याभद्रासन पर बैठे हुए, तारा गणों के मध्य में शब्द ऋतु के पूर्ण चन्द्रमा की समान शोभायमान हैं ( ऐसा कहकर सिंहासन के सामने साष्टांग प्रमाण करता है ) ।

शंकराचार्य—(ऊँचे स्वरसे नारायण शब्द का उच्चारण करके)

शिष्यों ! आज मेरे अवतार का सब कार्य समाप्त होगया, अब तुम सब की मेरी आज्ञा है कि—चारों दिशाओं में मेरे चार मठ होंगे, उन में रहते हुए तुम शिष्य प्रशिष्यों के द्वारा मेरे इस अद्वैत मार्गको फैलाकर सब अधिकारियों में वैदिकमार्ग का प्रचार करो और जो दुराचार में प्रवृत्त हों उनको दण्ड देकर, सन्मार्ग का प्रचार करने वालों पर अनुग्रह करो और यद्यपि संन्यासियों को राजसी ऐश्वर्य निषिद्ध है तथापि सबों पर प्रताप बैठाने के लिये तुम राजाओं की समान ठाठ रखो परन्तु उस राजसी ठाठ से आनन्द न मानकर केवल आत्मा नन्द में ही निमग्न रहते हुए जगत् का उद्धार करो, अब मेरी आयु भी थोड़ी ही शेष रही है, इसकारण अब मैं हिमालय पर जाकर तहाँ से अपने कैलाशधाम को चला जाना चाहता हूँ ( सुधन्वा को समीप बुलाकर ) राजन् ! तुम ने इस कार्य में सहायता की, इसकारण तुम्हाग भी उद्धार होगा, अब मेरी आज्ञाके अनुसार तुम को इन मेरे शिष्यों की भी सहायता करना चाहिये ।

राजा सुधन्वा—( फिर नमस्कार करके ) महाराज आपने कृपा करके मेरी सेवा को स्वीकार किया, इस को मैं क्या कर सकता था, जो कुछ कार्य मेरे द्वारा हुआ वह सब आप की ही शक्ति से हुआ, अब मैं श्रीमान् की आज्ञानुसार चारों दिशाओं में मठ स्थापित करवाकर अद्वैत सम्प्रदाय के अव्याहत चलने का उद्योग करता रहूँगा ।

शंकराचार्य—अच्छा, सब काम तो ठीक हो ही गया अब तुम सब अपना २ कार्य सिद्ध करने के लिये जाओ और आज से इस मेरे ऐश्वर्य को पञ्चपादाचार्य भोगें ( ऐसा होने पर सब लोग प्रणाम कर २ के जाते हैं और तदनन्तर शंकराचार्य जी भी हिमालय को जाते हैं ) ।

## एकादश दृश्य ।

( हिमालय )

तदन्तर नारायण नारायण शब्द करते हुए श्रीशङ्कराचार्यजी का प्रवेश  
 शङ्कराचार्य- ( अपने आप ही ) मैंने विष्णुभगवान् और  
 ब्रह्मदेव आदि देवताओं से जो प्रतिज्ञा की थी, उसके अ-  
 नुसार सब अवतार चरित्र को तो पूरा कर ही चुका, अब मुझको  
 कोई कार्य करना शेष नहीं रहा, इस मृत्युलोक में विधाता  
 की कैसी सुन्दर रचना है ! उनके इस अनन्त रहस्य का वर्णन  
 कौन कर सकता है, इन चर्मचक्षुओं से मैंने चारों दिशाओं  
 में अनेकों नगर देखे, परन्तु यह हिमालय का दृश्य सब ही स्था-  
 नों से निगला है चारों ओर की भूमि वरफ से ढकी हुई है,  
 सूर्य का प्रकाश क्षीण होने से यह पता ही नहीं लगता कि—  
 इस समय दिनका मध्याह्न है या सायंकाल होने को है । हाँ !  
 आज तो मेरी आयुका अन्तिम दिन है, भगवान् व्यासजी  
 की आज्ञानुसार आज मेरे वत्तीस वर्ष पूरे हो गये, अब  
 इस मृत्युलोक में बृथा ठहरना ठीक नहीं है इस कारण इस पवित्र  
 तीर्थ केदारनाथ की गुफा में जाकर निज धाम को जाता हूँ  
 ( इतना कहकर नारायण शब्द की ध्वनि करते हुए गुफा में  
 प्रवेश करते हैं, और गुफा के भीतर से—

ॐ मनोबुद्धयङ्गहारचित्तानि नाहं, न श्रोत्रं न जिह्वान च घ्राण नेत्रे ।  
 न चक्षुषो मधूमी न तं ज्ञानवायुश्चिदानन्दरूपः शिवोऽहं शिवो हम् १ ॥  
 अहं प्राणसंज्ञानपंचानिलाम्, न तोयं न मे घातवो नैव कोशाः ॥  
 न वाक्पाणिपादौ न चोपस्थपायू, चिदानन्दरूपः शिवोऽहं शिवो हम्  
 न पुण्यं न पार्ष्णसौख्यं न दुःखं, न मन्त्रो न तीर्थं न वेदा न यज्ञाः ॥  
 अहं भोजनं नैव भोज्यं न भोक्ता, चिदानन्दरूपः शिवोऽहं शिवो हम्  
 न मे द्वे परागौ न मे लोभ मोहौ, मदो नैव मे नैव मात्सर्यमानसाः ॥

अधर्मो न चार्थो न कामो न मोक्षः, चिदानन्दरूपः शिवोऽहं शिवोऽहं  
न मे मृत्युशंका न मे जाति भेदः, पिता नैव मे नैव माता न जन्म ॥  
न बन्धुर्न मित्रं गुरुर्न वशिष्ठ्यः—चिदानन्दरूपः शिवोऽहं शिवोऽहं  
अहं निर्बिकल्पो निराकाररूपो, विमुर्व्यापि सर्वत्र सर्वेन्द्रियाणि ।  
सदा मे ममत्वं न मुक्तिर्न बन्धः चिदानन्दरूपः शिवोऽहं शिवोऽहम् ॥

ॐ तत्सत्— ॐ तत्सत्— ॐ तत्सत्—सत्यमद्वैतम्—सत्त्व-  
मद्वैतम्—सत्यमद्वैतम् । ऐसी ध्वनि सुनाई देकर आकाश में  
गुंजारती हुई धीरे धीरे लीन होती है ॥

तदनन्तर प्रजाजी और इन्द्र आदि देवता आते हैं॥

इन्द्र—हे पितामह ब्रह्माजी ! श्रीशंकर के अवतार का  
कार्य समाप्त हो गया इस कारण हम सब उनको परम सम्मान के  
साथ शिवलोक में लिवा जाने के लिये आये हैं और वह भगवान्  
शंकर हिमालय की इस गुफा में हैं यह बात हमने दिव्य-  
दृष्टि से जान ली है, सो अब आपही आगे बढ़कर उन से  
निवेदन करिये ॥

ब्रह्माजी—( गुफा के मुखपर जाकर हाथ जोड़े हुए ) हे  
देवाधिदेव ! जगन्निवास ! पार्वतीपते ! आपने सब देवताओं  
को और सब लोकों को सुख देने के लिये मनुष्यरूप धार  
कर हमारी इच्छा को पूरा करते हुए सत्य सनातन धर्म का  
प्रचार किया, पृथ्वी के भार को घटाया, जीवन्मुक्तिके मार्ग  
का प्रकाश और असद्गमों का नाश किया, जिससे कि वेद-  
वेदान्तादि का उद्धार, तुम्हारे निज कर्त्तव्य का पावन और  
धर्मराज्य में सर्वत्र आपकी विजय हुई इस प्रकार अब आप-  
की कुछ कार्य शेष नहीं रहा अतः अब निजधाम को  
प्रधारिये । भगवन् ! आज वैशाख शुक्ल पूर्णमा है और यही  
दिन आपका कौटुकर कैलाश को जाने का नियत हुआ था ।

शंकराचार्य—( गुहा के भीतर से ही ) हे ब्रह्मादि देवताओं !  
आज मेरे इस अवतार की अवधि का अन्तिम दिन है यह  
जानकर ही मैं इस गुहा में आया हूँ, अब कैलास को जाने  
के लिये मैं अपनी अचिन्त्य शक्तिमय सगाधि के द्वारा इस  
शरीर को ही अपने मूल स्वरूप में मिलाकर आता हूँ, क्यों  
कि—मैं अपने इस शरीर को मृत्यु लोक में छोड़ना नहीं चाहता ।

ब्रह्माजी—जो इच्छा महाराज ! आप तो सदाशिव ही  
हैं, माया के द्वारा मनुष्यरूप दीखने हो, इसकारण अपने  
मूलरूप को धारकर अब बाहर आइये, यह सब देवता आप  
के दर्शन के लिये अकुला रहे हैं ।

इतने ही में श्रीशंकराचार्य जी दिव्य शिवरूप में आते हैं उसी समय स्वर्ग में  
इन्दुभि यजता हैं और फूलों की वर्षा होती है तदनन्तर सब  
देवता उन को प्रणाम करते हैं ।

शंकर—( मुसकुराते हुए ) क्यों देवताओं ! तुम्हारी सब  
चिन्ता दूर होगई ?

इन्द्र—कैलाशनाथ ! जब आपने हमारे लिये इतना प-  
रिश्रम किया तो फिर हमारे मनोरथ पूरे हुए बिना कैसे  
रहसकते थे ? महाराज ! आपका स्थापन करा हुआ मत  
सब शिष्टों का माननीय होकर इस मृत्युलोक में चिरकाल  
तक रहेगा, ऐसा हम सब देवता मिलकर आपके मत को  
आशीर्वाद देते हैं ।

शंकर—देवताओं ! आज मैं तुम्हारे ऊपर बड़ा सन्तुष्ट हूँ  
इसकारण तुम्हारी और भी जो कुछ इच्छा हो कहो मैं उस  
को अवश्य ही अभी पूरा करूँगा ॥

ब्रह्माजी—महाराज ! आपकी इस लीला से हमारे सब  
मनोरथ पूरे हो ही गये परन्तु अन्त में इस मृत्युलोक को  
इतना आशीर्वाद और दीजिये ।



यथोचित करें मेघ वर्षा सदा ही,  
 लहै मोद मन लोक धन जन को पाही ।  
 पढ़ें वेदविद्या द्विजाती मगन मन,  
 गहें शूद्र भी सद्गती सन्मती वन ।  
 नृपति नीति शान्तो दया चातुरी भो,  
 मजा पाऊ ते जय लहै निज अंगी सौ ।  
 मुने जो चरित आपका और सुनावें,  
 सदा सर्व सुख-सम्पदा-ज्ञान पावें ॥

शंकर- ( परम प्रसन्न होकर ) ब्रह्म देव ! जो तुम कहने  
 का ही होगा, चलिye अब हम सब अपने-२ लोक को चले  
 रतदनन्तर आगे २ शंकर और उनके पीछे २ स्तुति गाने  
 हुए सब देवता जाते हैं और धीरे-२ पगदा गिरता है ) ।

त्रिलोचन गृणाधार विश्वेश नाभी,  
 त्रिभो भूतपति हर नमामी नमामी ॥  
 मदन-दर्प-हारी पिनाकिन गजारी,  
 नमस्ते प्रबो भक्तजन मोदकारी ॥

ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः

समाप्त.



